13 වන පිටෙන්

'නිර්මාණයක්' යනු කුමක් ද ? මේ පිළිබඳ ව අප සහෘද ඇදුරුතුමෙකු වන මහාචාර්ය සමන් චන්ද්‍ර රණසිංහයන් පවසන්නේ ''නිර්මාණය යන වචනය උදෙසා ජරුඑසදබ යන වචනය ද නිෂ්පාදනය යන වචනය උදෙසා චරදාමපජඑසදබ යන වචනය ද ඉංග්‍රීසි භාෂාවේ යෙදෙයි. වැඩි වශයෙන් නිෂේධාර්ථයේ එනම් නැත යන අර්ථයේ යෙදෙන නිස් යන උපසර්ගය පූර්වයෙන් යෙදී මැනීම යන අර්ථයේ යෙදෙන මා ධාතුවෙන් නිර්මාණ යන වචනය සැදෙයි. එසේනම් නිර්මාණයක් යනු කිසිදු මැනීමකින් තොර ව තලාකරුවාගේ සිතෙහි 'මේ දෙය කරනු ලබන්නේ මමය' යන හැඟීම පවා තුරන් ව ගිය නික්ලේශී මොහොතක උපදින දෙයකි. '' සැබෑ නිර්මාණයන් විරළය. එහෙත් නිෂ්පාදනයන් සුලභය.

සාහිත්‍ය කලා ආස්වාදනය සඳහා මූලික වන කරුණු 03 ක් වෑත්තෑවේ හිමියෝ සිය ගුත්තිල කාව්‍යයේ දී මෙසේ සඳහන් කරති.

නොමිහිරිද මේ   වෙණ
ඇසූවුද මින් වැඩි වෙණ
නැතහොත් නැත නුවණ
කියව නොසතුටු වන්ට කාරණ

1. කලා නිර්මාණයේ සාර්ථක / අසාර්ථක භාවය
2. නිර්මාණකරුවාගේ දක්ෂතාව හෝ අදක්ෂතාව
3. රසිකයන් රසඥතාවෙන් උසස් වීම හෝ රසඥතාවෙන් තොර කලා විහීනයන් වීම

අපි සරල උදාහරණ කිහිපයකින් මේ කරුණු වටහා ගනිමු. සිංහල සාහිත්‍යයේ ලියැවුණු මහාකාව්‍යයන් අතර තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල මාහිමියන් විසින් රචිත කාව්‍යශේඛරයේ එන පහත සඳහන් පද්‍යය කියවන විට අප සිත්තුළ කුඩා දරුවෙකුගේ සුරතල් හැසිරීම් චිත්ත රූපයන් ලෙස මැවෙන්නේ නම් අප කවියාගේ සහෘදයන් බවට පත්වේ.

දත් කැකුළු   පාලා
සුරතල් සිනා   සීලා
බොළඳ බස්   දීලා
කෙළී සියොළඟ දූලි ගාලා

බුත්සරණ කතුවර විද්‍යාචක්‍රවර්තීන් නාලාගිරි දමනය කථාවේ දී බුදුරදුන් හා නාලාගිරි හස්තියාගේ ගමන් විලාසය පෙන්වා දීමට වත්මන් සිනමාවේ භාවිත වන් චසකළු ටාසඑසබට රැ චීර්කකැක ජමළු ටාසඑසබට නම් තාක්ෂණික ප්‍රයෝගය වාග් චිත්‍රයක් මගින් භාවිත කර ඇත්තේ අපූර්ව ප්‍රතිභාවකිනි. මෙය කියවන පාඨකයා එකී අවස්ථාව චිත්ත රූපයන් මගින් විඳින්නේ නම් ඔහු සහෘදයෙකි.

'ඈත ධූලියෙන් වැසී ගිය ඇත්රජය. මෑත සවණක් රැසින් සැදී ගිය බුදුරජාණෝය. ඈත රත්වූ යවටක් හා සමාන ඇස් ඇති ඇත් රජය. මෑත නිල් මහනෙල් මල් පෙති පරයන ඇස් ඇති බුදුරජාණෝය. ඈත එබූ එබූ පයින් පොළොව පළා පියන්නා සේ දිවෙන ඇත්රජය. මෑත තැබූ තැබූ පයින් මිහිකත සනහ සනහා වඩින බුදුරජාණෝය.ඈත දුටු දුටු දනන් අනේ අනේ කියවන ඇත්රජය. මෑත දුටු දුටු දනන් සාධු සාධු කියවන බුදුරජාණෝය.'

මතු සම්බන්ධයි ....

සන්නස වෙළඳ දැන්වීම් සඳහා විමසන්න
S Jayasinghe
03 8707 4604 / 0402 025 516
ads.sannasa@gmail.com