

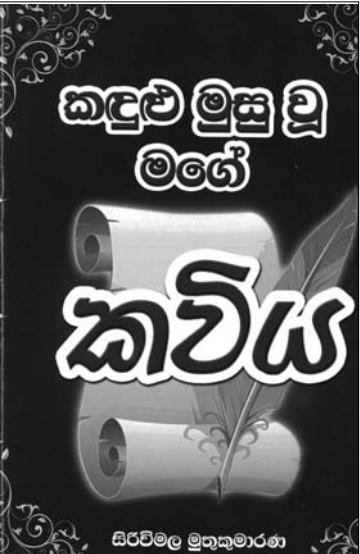
මුතුකුමාරණ කවි මුතු

"ලෝකයෙහි පළමු මෙ පද්‍ය බන්ධනය කළේ වාල්මිකී ඉසිවරයා බව කිවැවේ. මෙම පද්‍ය බන්ධනයට හේතු වී ඇත්තේ ප්‍රේමයක් බැඳී සිටි කොස්වා ලිහිණියකගේ විශේෂඥාවයි. වාල්මිකී ඉසිවරයා තපස් රකිමින් සිටියදී ඇඳුමට පැමිණි කුරුළු වැද්දක සමගත් සුව විඳි කුරුළු සුරුසුකගෙන් කුරුල්ලා විඳ මැරුණු විලප්පා වූ ලිහිණියගේ ශෝකී හඬ ඇසීමෙන් සංවේගයට පත් වාල්මිකී රිසිවරයාගේ මුළු අනුමුඛ ජන්දයට ඇයත් පහත සඳහන් පද්‍ය (ශ්ලෝකය) නිතැතින්ම පිට වී ඇත."

"මා නිෂා ද ප්‍රතිශ්ඨා ත්වමගම; ශාශ්වති සමා; යත් ක්‍රොධෝ වච මිට්‍රණා දෙකම විධි කාව මොති නමි"

"ලෝකයේ මුල්ම පද්‍ය මේ යැයි ද ශෝකයෙන් සියවුණු හෙයින් ශ්ලෝක නම වී යැයි ද කියති. එහෙයින් වාල්මිකී ඉසිවරයා හට "කවි" යන නාමය ද පට බැඳුණි."

කවියේ ආරම්භය පිළිබඳව මෙලෙසින් ලියන්නේ මව්බිමේ ප්‍රවීණ ශ්‍රී පද නිබන්ධක සුනිල් සරත් සුමන ඉරිගේ ය. "කළු මුසු වූ මගේ කවිය" නම වූ සිරි විමල මුතුකුමාරණ කවිවදනගේ කවි එකතුවට පෙරවදත් ලියනා සුනිලගේ, කවිවදනගේ පිළිබඳව ලියූවකින් මුතුකුමාරණ කවි මුතු පිළිබඳ විමසුම ඇරඹීම වඩාත් සුදුසු යේ හැරෙයි.



සිරි විමල මුතුකුමාරණ කවියකි මේ;

"සිරි විමල කවිසූරාණෝ තම කවි මගේ ශිව්ල ශ්‍රායා සඳහා ප්‍රමුඛ බැස් වහරින් හා රිකිය මගින් වඩාත් ඉස්මතු කිරීමට සමත් වේ. කුමරුගුවන් අනුදත් භාෂාත්මක ශුද්ධ රිකිය මෙහි බොහෝ කවි වල

"අපමණ ව දුක් වී බොහෝ කළුපිඳ ගෙළුවා අපේ යටතිය දවස කොහි ගියාදැයි සිතනා"

"ඇය තුළ ඇය නොමුණි සියේ කිසිවක් නො ඇඳුණි යමක් හා නො ගැටුණි දුකක් ඇය හට නොදැනුණි."



සිරි විමල මුතුකුමාරණ

දක්නට ලැබෙයි."

සුනිලගේ කවි එකතුව පිළිබඳව ලියන්නේ මෙලෙසයි: "කළු මුසු වූ මගේ කවි" පබඳ කවිසූරු සිරි විමල මුතුකුමාරණගේ පද පබඳ බවට ලත් හඳු පබඳයි. මෙහි නිර්මිත බොහෝ කවිවලට පාදක වී ඇත්තේ පියකර බිරිඳගෙන් විශේෂිත නිමිකුමෙන් හදවත සියුම් ලෙස සසල කළ විශේෂ කම්පනයයි."

අවසන් කාලයේ වූ කල්පනාව අඩු බව පිළිබඳව මුතුකුමාරණගේ ලියූ ආකාරයයි ඒ. ශබ්ද රසය හැරවෙන යේ කවි පබඳීම ශුර කවියෙකුගේ හැකියාව පෙන්වන ගුණයකි. "ඇය පිළිබඳව මගේ පැතුම" කවි පෙළෙහි එක් කවකි පහත දැක්වෙන්නේ;

විවා දිවියෙහි මිහිරි කලනා පොවා අමතක නොවන විලසිත පොවා යෙහෙතස දුවා" දැරුවත් සදා දී පෙන ලොවට සලසන මවා පැ බුදු නිමිකුමේ දුහමෙහි පෙනන අතිගත ගුණය දුක දෙන හවා තැන හැර ගියා වෙදු බව සදා සැතපුම නිවන සොයමින

පිය බිරිඳගේ විශේෂය තුළින් කවිවදනගේ තමන් අදහන බොදු සංකල්ප පිළිබඳව මෙහෙති කිරීමටත් ඉන් සිත සහභාගත්වටත් උත්සාහ කරයි. "ඇය මුල් වට අනාත්ම භාවය දුටුවේම" කවිපෙළෙහි

කවියේ මුලින් අතත් එලියමය රකිනා කවිවදනගේ මුල් එලියමය රැකීමට "වා" යන්නත් අත එලියමය රැකීමට "න" යන්නත් යොදා ගනියි. මුල් එලියමය රැකීමට "විවා", "පොවා", "මවා" හා "නවාතැන" යන වචන

එන කවි යොදා ගැනීමට අමතරව "වා" යන්නෙන් ශබ්ද රසය කවිය මැදදී ද හැරවීමට මුතු උනන්දු වෙයි. ඒ හැරවත් "පොවා" හා "දුවා" යන වචන යොදමිනි. ඊටම "ගියාවෙදු" වචනය ද එක් වෙයි.

නිතර දැකීමට නොලැබෙන තමන්ගේ ම යෙදුම් යොදා ගැනීමට නිර්මාණාකරුවෝ බෙහෙවින් උනන්දු වෙති.

"පිටෙන් දුනමින් මබට සලකමි" එවැන්නකි.

"එක් වී නිවන් යාමට" යන්න කවිවදනගේ ලියන්නේ "එක්වී නිවී යාමට" ලෙසිනි.

"පීචනයෙහි අඬක් මගේ හැකි වුණ හත්දා..."

මේ කවත් එවන් යෙදුමකි. බිරිඳ රෝගාතුරුව සිටිනා කාලයේදී ලියූවකි මේ ;

"පැහැබර දිවිය අප එකතුව දුක ගන්න අද මට පෙනෙන්නේ හැන එය ගිය පැන්න පෙර කල ඇසුනු ආදර-පෙම්බර ඇත්ත පෙරැලී නිබේ අද එකි කණපිට පැන්න"

මුතුකුමාරණගේ මව් බිමේ සිටියදී මතුගේ එකම දියණිය මුතුගේ වෙන්වී විදේශගත වීම මතු ව සංවේදී කරවූවක් විය.

කැපැල්ලෙ ඇති කළු කුරුළු පොඩිත්ති දුර රටකට අද ඉතිල්ලිලා කැපැල්ලෙ පාච්චි - කැපැල්ලෙ පාච්චි මුළු පරසරයම නිහඬ වෙලා

කුරුළු අම්මටයි කුරුළු පියාටයි කිරිල්ලි හැකි වුණ දුක දැනිලා ඇත බලාගෙන - මෑත බලාගෙන තටු හකුලාගෙන නිහඬ වෙලා.

ඉහත කවි වල "කැපැල්ලෙ පාච්චි" හා "ඇත බලාගෙන" යන පද දෙවර බැගින් ලිවීමෙන් කවිත්වය ඉක්මවා ඊට නිතරින් බවක්

නවරත්නට ද කවිවදනගේ හපන් වෙයි.

ගුණ වැනුම්, පරසර වැනුම්, සොන්දර්යාත්මක දේ කවියෙකුට නො හුරු දේ නොවේ. එහෙත් තම මතුරු මතුරුයන් සමග කවියෙකු ලිවී හුවමාරු කර ගැනීම නිතර දක්නට නොලැබෙන්නකි. තමන් ලියන දේට කවියෙන් පිළිවදුන් දීමට හැකියාව ඇති මතුරුගේ හෝ මතුරුගේ සිටිනම් එය කවියෙකුට මහත් රුකුලකි. තමන්ට ලැබෙන කවි ලිවී කවියෙකුට උත්ප්‍රේරකයක් ම වන්නේ ය. 1956 දී පමණ සිරි විමල මුතුකුමාරණ කවිවදනගේ නිශ්චයමාරාමයේ සේවය කළ සමයේ හඳුනාගත් ආනන්ද සමරකෝන් (ජාතික ගීයේ නිර්මාතෘ නොවේ) නම වූ රසවත එවන් අදහස් හුවමාරුවකට මුල පිරියේ කවියෙකි.

මබ එවූ කවි ලිපිය මා සොයමින් ආවා එසු ගිය කලක තනු යළි පැහැදිලි වූවා වැනසෙන මිනිස් ගුණදම් හොඳ හැටි පැවා අපගේ මතුරු දම තව කල් පවතිවා !

මෙහිදී ආනන්ද සමරකෝන් මතුරු තමන්ට ලියූ කවි පෙළ කියමක් ද "කළු මුසු වූ මගේ කවිය" හි ඇතුළත් කිරීමට කාතෝච්චි විය මුතුකුමාරණ කවිවදනගේ හදු බල ලෙස රෝගීව සිටි කලක මතු ලියූ කවියකි මේ.

මෙහි පීචනයෙහි අවසන් අදියර පෙන්නා ලේ ධාවනය වෙයි මිනුමක් සිය ගන්නා පෙනහලු සිදුරු තුන එක් වී දැනෙන්නා දැන් පීචනයෙහි හැටි අටවෙති ඉර පැන්නා

මිස්වේලියාවට පදිංචියට ඒමට පළමුව සිය මතුරු වෙත මුතුකුමාරණ කවිවදනගේ ලියූ කවි පෙළකින්ය මේ කවිය නෝරාගනු ලැබුයේ

ඇල්මෙන් ගැටීමෙන් ටික ටික දුරුවෙන්න මල්මෙන් පෙනෙන අතිසය වටනා ගන්න සිල් ගන්නේ හැතත් සිත සහසා ගන්න කල් යල් පැමිණා ඇත හැම දේ හැර යන්න

මේ ලියවී ඇත්තේ සදාකාලික සහසයක් වුවද සිරි විමල මුතුකුමාරණ කවිවදනගේ නිරෝගී සුවයත්, දිව්‍යානුත් කව තව කවි පබඳීමේ වාසනාවත් ලැබෙවා ! ය යන්න අපගේ ප්‍රාර්ථනයයි.

ව්‍යාපාර, සන්නිවේදන, උත්සව සඳහා ආකර්ශනීය

ගුවන්විදුලි දැන්වීම්
ගුවන්විදුලි වැඩසටහන්
රූපවාහිනී දැන්වීම්

Professional quality Radio and TV commercials

තව්න තාක්ෂණයෙන් ඉහළ ප්‍රමාණයට

ශ්‍රී ලංකාවේ හෝ ඕස්ට්‍රේලියාවේ පළපුරුදු නිවේදක නිවේදිකාවන්ගේ සේවය සන්නිවේදන නිවේදන සේවා ද ඩාරගන්නෙමු

පැතුම් නිලකසිරි 0403 738 611
planetpathum@hotmail.com

තිසරා - සුන්දර මිනිසුන්ගේ සයිබර් අවකාශය
www.thisara.com

MERCURY TAXATION & ACCOUNTING PROFESSIONALS

REGISTERED TAX AGENT

All types of Tax Returns
BAS & IAS
Bookkeeping & Accounting
Business & Taxation
Advisory Services
Business Formation

SPECIAL RATES FOR STUDENTS | **HOME VISITS**

CALL US FOR FRIENDLY PROFESSIONAL SERVICE

WANTIRNA SOUTH | **BUNDOORA**

Priyanka Withana
CPA, ACMA(UK), CA(SL), B Sc (Bus Admin) (Hons)
0430 171750
E | mercury.priyanka@gmail.com

Dilan Weerasooriya
Mast Acc(AUST), ASA, B Sc (Bus Admin) (Hons)
0423399212
E | mercury.dilan@gmail.com

Office 25 Mockridge St Wantirna South VIC 3152