

රොක්වෙස්කේනි පාරමිතා බෝද්ධ විහාරවාසී, මහනුවර අස්භිථි ලහාවිහාර මහ පිරිවෙණේ ආචාර්ය, ඉඳිපරපේ ධම්මසිරි හිමි



ගන්වන අතර ම සංස්කෘත සහ සිංහල අලංකාර ගාස්ත්‍රයන්ගෙන් පෝෂණය ලැබූ කතු වරයා විවිධ වර්ණාවලින් ඇසුරින් සිය කාව්‍යය හැඩගැන්වීමට ද අමතක නොකළේය. එසේ ම කාලිදසයන්ගේ රසවිචාරය, කුමාරදසයන්ගේ ජානකීගරණය වැනි සංස්කෘත මහාකාව්‍යයන්ගෙන් ලත් ආභාසය ද මෙහි දක්නට

අප මුනිදෙක් කලක් රජසිරි පැමිණා යෙහෙන්

පොදෙන් බුදු සිරිත යන නිර්දේශය අනුව යමින් පොළොන්නරු යුගයේ දී මහාදේව ජාතකය ඇසුරින් රචනා කළ ගීකාව්‍යය මුවදෙවි ද වගයි. පද්‍ය 164 කින් යුක්ත මේ කාව්‍යයේ කතුවරයා පිළිබඳ ව නිශ්චිත නිගමනයක් නැත. වියතුන්ගේ එක් අදහසක් වන්නේ තත්කාලීන සමාජ, දේශපාලනික පසුබිම මේ කාව්‍යය රචනා කිරීමට හේතුවන්නට ඇති බවයි. විශේෂයෙන් පොළොන්නරු රජ පොළපහේ ඇති වූ බල අරගලයන් නිසා ඇති වූ විනාශය තත්වයන් සමනය කර ගැනීමට මහ පොත්විම කවිගේ අදහස වන්නට ඇත. මහාදේව ජාතකයේ සඳහන් වන්නේ අප බෝසනාණන් වනන්සේ මහාදේව නමින් බරණැස් රාජ්‍යය කරවන කල්හි තම ගිණේ පැසුණු කෙස් ගසක් දැක රජසැප හැරපියා වනගත ව තවුස් දම් වැඩූ බවයි. නින්දා දැරූකෙසේ වානපුස්ථ නමැති වරණා ධර්මයෙන් අදහස් වන්නේ ද මහාදේව වියට පත් කල්හි ආධිපත්‍යමය සංවර්ධනය කරා යොමු විය යුතු බවයි. මුවදෙවි ද වගෙහි 06 වන පද්‍යය සම්පූර්ණ කථාව ම සාරාංශ කොට දක්වයි.

අප මුනිදෙක් කලක් - රජසිරි පැමිණා යෙහෙන් වෙසෙමින් ඉඳු හරක් දුටු - කෙණෙහි ඉඩිවෙස් රජවී.

(එක් කාලයක අප බෝසනාණන් වනන්සේ රජ වී සැපසේ වීසුන. එකල්හි එතුමා ගිණේ පැසුණු කෙස්ගසක් දැක, එවිච්ඡේ ම ගිහි සැපත අත්හැර තපස් බව කැමැති විය)

ජාතක කථාවේ මූලික උපදේශය නම් සුදුසු කල්හි ලෝකික සැප අත්හළ යුතු බවයි. එය නොකඩමම පාරමිතාවට ගැනේ. මෙකී ධර්මානුකූල උපදේශය පාඨකයාට අරුත්

ලැබේ. එසේ වුවත් සිය බස නිර්මාණාත්මක ව හසුරුවමින් මෙම කාව්‍ය ග්‍රන්ථය රචනා කිරීමට කවියා සමත් ව ඇත.

පාලි අනුව ග්‍රන්ථයන් අතර ධම්පදවිධි කථාව සහ ජාතකවිධි කථාව බෙහෙවින් ජනප්‍රියය. ජාතකවිධි කථාවේ එන වෙස්සන්තර ජාතකයට අයත් වන ගාථා පන්තියට කළ සන්නය වෙසතුරු ද ගාථා සන්නයයි. මෙය පොළොන්නරුවේ මුල් කාලයේ ලියැවුණක් බව විද්වත් මතයයි. පාලි වචනයන්ට සිංහල තේරුම් සපයමින් අවස්ථානුකූල ව ඇතැම් පද විස්තර කරමින් රචනා මෙම කෘතියෙන් තත්කාලීන භාෂා ව්‍යවහාරයන් පිළිබඳ ව ද යම් අවබෝධයක් ලබා ගත හැකිය.

මධ්‍යකාලීන සිංහල සාහිත්‍යයට ඇතිවූ සංස්කෘත බලපෑම පිළිබඳ විමසීමේ දී මහාබෝධිචංසුට කරන ලද මහාබෝධිචංසු ග්‍රන්ථපද විවරණය එක් සාධකයකි. මහාබෝධිචංසු පාලියෙන් ලියැවුණකි. ඊට සන්නයන් හෙවත් පදගනාර්ථයක් ලෙස රචනා කර ඇති මහාබෝධිචංසු ග්‍රන්ථ පද විවරණය බහුල ලෙස සංස්කෘත වචන මෙන් ම ඊට අයත් ව්‍යාකරණ විස්තර ද සපයා ඇත. 'සබ්බකුතං යන තන්ති සච්චගබ්දෝප පද ඥ අවබෝධයෙන් ධාතුයි. සච්ච ජානාතිචි සච්චඥා තස භාවා: සච්චඥතා' ආදී වගයන්. කානිතය රජ වින්දනයට වඩා පාඨකයාට දැනුම ලබා දීම මෙහි අරමුණ වන්නට ඇත.

ජාතක පොතේ එන සස ජාතකය ඇසුරින් ලියන ලද සසදාවත, ආකෘතිය අතින් මුවදෙවිවතට බෙහෙවින් සමාන. හි 293 කින් සමන්විත මෙම කෘතිය ලිලාවතී රැජිනගේ රාජ්‍ය සමය තුළ රචනා වී ඇති බව පොතේ ම සඳහන් ව ඇත. එහෙත් කතුවරයා පිළිබඳ ව



ගුණානන්දායෙන් පිරිපුනී මිනිසුන් බිහිකළ අපේ ධර්ම සාහිත්‍යය

සඳහන් නොමැත. බෝසනාණන් වනන්සේගේ අන පාරමිතාවේ අනුසස් හෙළිකරන සස ජාතකය තෝරා ගැනීමට කතුවරයා අදහස් කර ඇත්තේ මනු කුළ නිකු අසීමිත බුද්ධි හක්තිය බව පැහැදිලිය. විශේෂයෙන් සද මහ ඇති සස ලකුණා කා-ව්‍යමය සුන්දරත්වයෙන් වර්ණනා කිරීම මනුගේ පරමාර්ථය විය. බෝසන් අවතාරදර්ශයන් මුළු ලොවට ම සුන්දරත්වය ගෙන දෙන බව කතුවරයා සිය වර්ණනාවන් මගින් පාඨකයාට අවබෝධ කරලෙයි.

දැක සා බමුණා - මුනිවිරු එසසකල්හි දළමැද ඇරා සිසි දුසි - සියමස්ති පුස්තා ලෙන්.

මුනිද සස ව උපන් කාලයේ තමා ළඟට පැමිණි බමුණාගේ බඩගින්න දැක ගරු මාංශයෙන් මනු පෝෂණය තරණ ලෙස සිය මස් පුළුස්සා දෙන අවයෙන් ගිහි මැදට පැන්නේය. ඊට පසු එතුමාගේ රුව සද මඩලෙහි පෙනිණි.

මතු සම්බන්ධයි ....

මාතෘකාවේ විෂයග්‍රහණය වෙනුවෙන් කැපවූ රණවිරුවන්ට කළගුණ සලකමු

කර්නල් කාලිංග ගුණරත්න

වසර 2500 කට වඩා පැරණි ශ්‍රී ලංකා-කයන්ගේ ප්‍රඥා ඉතිහාසයට තවත් නව යුගයක් උදා කරවමින් වසර 30ක් ගිණියේ පැරණි කරුණු ග්‍රන්ථවලට පිටු දැක්වීමට අපගේ රණවිරුවෝ සමත් වූහ. මවුන්ගේ කාර්ය ඉටුත්වය වරින්වස, විනිශ්චිතවය හා කැපවීම ලොවට පෙන්වූ කර්මයන් ග්‍රන්ථවලදී මෙලිපිපිවයන් ගිණිණියක් මනා ඉමියෙන් ගුරුන් කිරීම සඳු අනුස්මරණය වේ. නිදහස් නිවහල් ජාතියක් ලෙස ගෙන් වූ අභිමානයෙන් විවර්ණත්වයට අදාළ වීම් හැසිරී ගිණි. පසුගිය දශක තුන පුරාවට පිටින පුජාවන් රටේ සාමය වෙනුවෙන් කැපවූ අපගේ රණ විරුවන් වෙනුවෙන් අප කොතක් දේ කළද ඉන් අපට සැහිල්ලට සර්වය හැසිරුණු ඔවුන් වෙනුවෙන් කළහැකි යුතුකම් ඉටු කිරීමට අප උනන්දුවෙන් ඒ සිතුවෙමි.

Table with 4 columns: දිනය, ස්ථානය, වේලාව, and other details. It lists dates and locations for various events or services.

විල්පාල ගෝතර ස්ථානවිභාගේ ශ්‍රී ලංකාවේ සිට වැඩ කරවනු ලැබේ. මෙම මනා පින්කම් මාලාවට සහභාගිවන ලෙස සැදැහැරවත් ඔබ සියළු දෙනාට මෙම පින්කම් සංවිධානය කරන සංවිධානය කමිටුව ඉතා තෞරවයෙන් ආරාධනා කරන්නෙමු. වැඩි විස්තර සඳහා අප අමතන්න. කාලිංග ගුණරත්න 0423 936 711 ධම්මක රාජපක්‍ෂ 0423 250 420 සමන්ත බණ්ඩාර වජිරචෝත් 0412 443 688

8 වන පිටපත්

මවුන්ගේ හැඟීම්වලට ගරුකිරීමට යොවනියන් උනන්දු කරවීමත් ඔබට කල හැක්කක්. ඔබේ 'දේශනා'වලට යොවනියන් ඇතුළුකර දීමට ඇති අවස්ථා විරලවුවත්, මේ සඳහා ලැබෙන අනෙකුත් අවස්ථා උපයෝගී කරගැනීමට උත්සාහ කිරීම බෙහෙවින් ප්‍රයෝජනවත්



විය හැකියි. උදාහරණයක් ලෙස ඔබ මෙහි යොවනියා සමග නරඹන චිත්‍රපටයක ඇති සිදුවීම් උපයෝගී කරගෙන ඔබේ සංවාදය ඇරඹීමට ඔබට හැකියි.

මෙහි යොවනියාගේ පොද්ගලිකත්වයට ගරු කිරීමට ඔබ හුරුවීම ඉතා වැදගත්වනවා. මවුන්ට සිදුවන සියලු දෑ ඔබට හෙළිකිරීමට ඔබ සමග කතා කල යුතුම යැයි නිතිරිති

පැනවීමට උත්සාහ නොකර, වඩාත් වැදගත් දේ ගැන සමග කතාකිරීමට ඔවුන් උනන්දු කරවීමත්, එය මවුන්ගේ විගම්මක් බව පැහැදිලිවන අයුරින් කටයුතු කිරීමත්, විශේෂයෙන්ම මවුන්ට කතා කළයුතු යැයි හැඟෙන අවස්ථා සමග මනු පෝෂණය තරණ ලෙස සිය මස් පුළුස්සා දෙන අවයෙන් ගිහි මැදට පැන්නේය. ඊට පසු එතුමාගේ රුව සද මඩලෙහි පෙනිණි.

මවුන් සමග කතා කිරීමේදී වඩා නිගමනවලට එළඹ ප්‍රතික්‍රියා දැක්වීමෙන් වැළකී සිටීමටත් ඔබට හැකිනම් ඔබේ යොවනියා ඔබ සමග කතා කිරීමේදී වඩාත් විවෘතවීමට ඉඩතිබෙනවා.

මේ සියල්ල සත්‍යවුවත්, ඔබේ යොවනියා සමග මනු හෝ ඇසගේ සබඳතා සහ ලිංගිකත්වයට එළඹ ප්‍රතික්‍රියා දැක්වීමෙන් වැළකී සිටීමටත් ඔබට හැකිනම් ඔබේ යොවනියා ඔබ සමග කතා කිරීමේදී වඩාත් විවෘතවීමට ඉඩතිබෙනවා.

මෙහි යොවනියාගේ පොද්ගලිකත්වයට ගරු කිරීමට ඔබ හුරුවීම ඉතා වැදගත්වනවා. මවුන්ට සිදුවන සියලු දෑ ඔබට හෙළිකිරීමට ඔබ සමග කතා කල යුතුම යැයි නිතිරිති