

ପାତ କିମ୍ବା ଲେ ଦୁଇଚିଲ କୋରିପିଲେ ତଳାର ଲୁହ କିମ୍ବା
ଶିଖ ଲେଣ କାହିଁ ନାହିଁ କାହିଁ ଲେଣ ଯାଏଇଲୁ
ଲେ ଦୁଇଚିଲ ଲେଣ ଦୁଇଚିଲ କାହିଁ ଲେଣ ଯାଏଇଲୁ
କାହାରୁଠାର କୋରିପିଲେ ତଳାର ଲୁହ କିମ୍ବା
ଲେ ଦୁଇଚିଲ ଲେଣ ଦୁଇଚିଲ କାହିଁ ଲେଣ ଯାଏଇଲୁ

“ඒන් වාහනේක පස්ස සිටි එකක වාසි වුත්‍යාම දෙපැන්තේ වට්ටිවත් බලන්න හිතෙනවා. වට්ටිවත් නියෙන සූන්දර දේවල නිදහසේ බල බල

ତୁଳ୍ଯ ତ୍ରୈକ ଦୂର୍ଲ୍ଲଭ ନିର୍ମାଣ ଅତେ ରଂଗ

යහේන ප්‍රතිචාරවන්. හිතෙන නම් ඉස්සර්හා වෙඩා
බලන්න ප්‍රතිචාරවන්. ආරක්ෂාවත් ගොදුයි....!

“ପାଇଁବାରୁ ପ୍ରକାଶକର ମଲତୀ କିଳାତର ଏହି କାଳାବୀ
ତ ଲାଗିଥାଏ ଏହି ପ୍ରକାଶକର ଦୂରି ରୁଦ୍ଧିତ ପଦ୍ମନାଭ ଯାଇ ଲେଖ
ଏବଂତିମ ଏହି ଲୋକ, ଅଳ୍ପକୁ ଉପରେ, ଜୀବିଷ୍ଟ,
ପ୍ରକାଶକର ମଲତୀ କିଳା ତମ କିଳାବୀ ଲାଦିବି
ପଦ୍ମନାଭ ଏହି ଲୋକର ପଦ୍ମନାଭ ଏହି ଲୋକର
ଏହି କିଳାବୀ ଆହୁରି ଦୂରିକି କିଳା ଆହୁରି ଲୋକର
କିଳାବୀରେ ଆହୁ ମଲତୀ କିଳା ପ୍ରକାଶ କିଳାବୀ
ର ଲାଗ କିଳାବୀ ହର ଲୋକରୁ ଲୋକ କିଳାବୀ ଆହୁରି
କିଳାବୀ. କୋରିଲିଖିବ ଯତନାରେ ଏହିକାଣ ଦୂରି ତମର
ପତ ଲୋକର ହରନୀ.

අංගයෙන් අංගයට සියේකරම අදාළයේ දැක්වීමකට විභින් පොලුවෙන කාවතා ප්‍රසාදය තුළින් අප විදුගත් දේ තෙවෙයෙන් සටහන් තැබූම මැත්වා යි සියාගේ නොමැත.

අපගේ දරු දැරයන් මොන මට්ටමෙන් ඉදිරිපත්

କରିଲେ କାଳ ଦ ତ ଭୁଲିନ୍ ଅପ ଦିଲ୍ଲିତାଙ୍କ ପୂଜ୍ଯରୂପାଳିଯନ୍ ଓ ଛ. ଶେ ଆହାନ୍ ରୁଷମାଲିକ ସିରିଆର୍ ପୂର୍ବାଳ ବୟା, ଦୁଇକା-
ପାଇଁ ପାଇଁ କାହାରେ ତ ତ ଅଧିକାର ଦିଲ୍ଲିଲିର ଫୋଲିବୁ କଣ ଦ. ଏହିକାହାରେ ପାଇଁ ପାଇଁ କାହାରେ ତ ତ ଅଧିକାର ଦିଲ୍ଲିଲିର ଫୋଲିବୁ କଣ ଦ. ଏହିକାହାରେ ପାଇଁ ପାଇଁ କାହାରେ ତ ତ ଅଧିକାର ଦିଲ୍ଲିଲିର ଫୋଲିବୁ କଣ ଦ.

ଦୁଇଲ ଅଳ୍ପରିଲ ଦିନୁହାତ ଦୁଇରିଲଙ୍କ ଦରିଲିଲଙ୍କ
ଦୁଇଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ
ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ
ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ
ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ ଦରିଲଙ୍କ



ପରେ ଦ ଲୁହାକଣିଠିରେ ଥିଲାଗତ ବୁ ଅନ୍ଧାରିମଳେ ଲୋ
ଶ୍ରୀର ଯାଏନ୍ତିରୁ. "ପିଲା ଲୁହାକଣି", ଲାଗରି
ରୂପରୁକ୍ତି, "ଲେଟ ଲେଟ ଲେଟ". ଯାହାପରି କାହା
ଯାଏ ତୋ ଆଜୁ ତରିକାରେ ଉଦ୍‌ଦେଖିଲାଗତ କଲା ତଥିଲାଗତ
ଦ ପକକାର ଥିଲାଗତ ଅନ୍ଧାରିରୁ ପୁଅ ରି. ବୁଲାଗତ ର ରି
ଲେ
ପୁଅକରିଯାଇ ଅନ୍ଧାରିରୁ ଲେ ଲେ ଲେ ଲେ ଲେ ଲେ
"ପିଲାର ଲୁହାକଣି", "ଲେକିନ ମିଳିବା ହେଲାଇ ରି ମାତ୍ର
ଉଦ୍ଦରିତ କଲ ପାଇତା ଦ "ବୋଲାରୁକ୍ତି ରିପୁତନ". ଆଜୁ
ଯାଇଲୁଧିଲା ତଥାର ଅଳ୍ପାବା, "ଚାପା ପିଲାର ଲୁହାକଣି"
ଥିଲାଗତ ଆଜୁ ଆଜୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଶ୍ରୀର ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା
ଶ୍ରୀର ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା

වාදනයක්. නිසාමාකාරයෙන් සිංහල වචන උච්චිටු-රූපය කරමින් කළ මුළුරු ගායනයක් නිසාවෙන් වියහමින්ස් තරඟු අපරදි වාද්‍ය කත්ත්වය ම අපරේ ප්‍රාගාකාච් බවයි.



ଅପ ଦୁଇନା ଦୂରପିଲାଳ ଲିଙ୍ଗାବ୍ୟାପ ଲାଗି ଥିଲା ତାହା
ଆହାରିଯାଇ. ଲିଙ୍ଗାର ଲାଲକଣ୍ଡିଲା, ଖାରାମିଲାରି ପାଇଁ
ଲେଖିଲା ଏକ ଲାଲକଣ୍ଡିଲା ଦ୍ଵୀପରେ କାରଣରେ ଦୂରପିଲାଳ
ଦରନୀ ଶେ ଦୂର ଦୂରରେ ଥିଲା କୁଣ୍ଡିଲା
ଦୂରଲିଖିଲାଯାଇବାର, ପେଇ ପାଇଲାରିଲା କାହିଁ ଆହାରିଲାଯାଇବାର
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କାହାରି.

ଭୁଲେଗରନ୍ତି ଯୋଗିଲିଯାଗେ ଗାୟନ ହାତିଯାପିଲେଙ୍କ
ଶିଖିମର ଅଳ ପ୍ରତି ପ୍ରତି ବିଲା କିରିଯେଣ୍ଟୁ ପ୍ରଥାର ଦ
କିଲ୍ପିଆ ପ୍ରତାନ୍ତିଲେଙ୍କ ତା ଗାୟନ ହାତିଯାପିଲିନ୍ତ ତମି
ଗେବା ଉଚ୍ଚିତମ ଦୂରପତ୍ର କିରିମେଲି ଶିଖିଲୁଛି.

