තාරුණ්‍යයේ පන්හිඳට ලෙන්ගතු වූ සුභාවිත ගීතය

ශ්‍රී ලංකාවටත් ඕස්ට්‍රේලියානු ශ්‍රී ලාංකික ප්‍රජාවටත් තවත් අළුත් සැබෑ තරුණ නිර්මාණකරුවකු එක්වෙනවා සිඩ්නි නුවරින් ඒ තමා චානක ඉලංගගේ. පසුගියදා ගීත දෙකක් එළි දැක්වුවා ඔහුගේ ම පදරචනයෙන් නිමවුණු ප්‍රවීන සංගීතඥ එච්.එම්.ජයවර්ධනයන්ගේ සංගීතයෙන් ලංකාර වුණු නිර්මාණයන් ලෙස. ගීතමය බස් වහර මනාව හසුරුවමින් සුභාවිත ගීතයට අළුත් යමක් එක්කරන්නට ගත් වෑයම සාර්ථක කරගන්නට චානකගේ පදරචනයට ලංකාර වූ හඬ මුසුකලේ ජනහද බැඳගත් ප්‍රවීයන් වූ රෝහණ බෝගොඩ හා ජානක වික්‍රමසිංහ දෙදෙනායි. චානකගේ නිර්මාණීය කලාව කෙතරම් වූ අපූරු ද යන්න මේ ගීත දෙකෙන් මනාව හැඩ ගැන්වෙනවා. අපේ සුබ පැතුම් නොඅඩුව ම පිරිනමමු සුභාවිත ගීතයේ නව අස්වනු තව තවත් නෙළන්නට...මා සමග ඔහු හඬ අවදිකලේ අතීත මතක සටහන් එක්කරමින්..

චානක ඉලංගගේ

සංගීතඥ එච්.එම්.ජයවර්ධන, ජානක වික්‍රමසිංහ, චානක ඉලංගගේ පටිගත කිරීම් අතරතුර

ජිවිතය කියන්නේ පාලු ගෙයක්... ඒ පාලු ගෙය ආලෝකවත් කල හැක්කේ සංගීතය නැමති පහනෙන් බවයි මගේ හැගීම.

ගී පද රචකයෙක් හැටියට මට හැකියාව ලැබුනොත් මේ තැලෙන පෙළෙන පිඩාවට පත්ව සිටින ජනතාවට විනාඩි තුන හතරකට හරි මේ කර්කශ වට පිටාවෙන් ඔබ්බට ගෙනිගින් ගීතයෙන් සමාධි ගත කරවන්න, නැත්නම් මනෝමය ලෝකයක ජිවත් කරවන්න එදාට මම හිතනවා මගේ වෑයම සාර්තකයි කියලා. මෙය හුදෙක් සුභාවිත ගීතය යලිත් කරළියට ගෙන ඒමට දරන වෑයමක් පමණි.ගීත රචකයෙක් හැටියට මට කියන්න තරම් දිග පළල ඉතිහාසයක් නොමැත.

නමුත් ශ්‍රාවකයෙක් විදිහට ගීතය රස විඳිමේ හැකියාවක් මා සතු විය. මම උපත ලබන්නේ හලාවත කියන ගමේ මයික්කුලම කියන ග්‍රාමසේවා කොට්ඨාශයේ, ගොඩකුඹුර වත්ත කියන ප්‍රදේශයේ ය. මගේ අම්ම කියන විදිහට මම උපත ලබල තියෙන්නේ අම්මලාගේ මහ ගෙදර. හලාවත කියන්නේ සංගීතය පිලිබඳව දිගු ඉතිහාසයක් තිබෙන ගමක්. ඉතින් මේ පරිසරයේ හැදී වැඩුන මට ගීතය පිළිබඳ ඇල්මක් ඇතිවීම මම පුදුමයක් කොට නොසලකමි.

මම ගීතය සැම විටම රසවිදිමි. නමුත් මම එදා රසවිඳ ගීතයට අද අත්වී ඇති ඉරණම ඉතා ඛේදනියය. එය විවේචනය කිරීමෙන් පමණක් ම එයට විසඳුම් ලැබෙයි මම නොසිතමි. මම එයට විසඳිම් සෙව්මි. මම melbourne ඉන්නකොට මට මතකයි මගේ යාලුව Pinto වත් එකතු කරගෙන මම පරණ හින්දි තනුවකට සිංහල වචනදාලා ගීතයක් නිර්මාණය කළා.

අපිට ඕනවෙලා තිබුනේ ජෝතිපාල මහත්මයා වගේ හින්දි තනුවලට ගීත හදල කියන්න. මොකද අපි දෙන්නටම තිබුනේ ඒ වෙනකොට ජෝතිපාල පිස්සුවක්. නමුත් ඒ වැඩේ ලත් තැනම ලොප් උනා. මොකද මම 2009 ඕස්ට්‍රේලියාවේ Navy එකට එකතු වෙලා Sydney නගරයට සංක්‍රමණය වෙන්න වෙන නිසා.

ඉතින් මම Sydney නගරයට ඇවිල්ලත් මට විවේකය තියෙන වෙලාවට තනියම කවි සහ ගීත රචනයේ යෙදුන. නමුත් දැන් වැඩේ වෙනස්. දැන් පරණ හින්දි තනු වලට නෙවෙයි. අත දිග ඇරලා හිතට එන දේ ලියනවා. ඔන්න ඔය අතරදී මට කියවන්න ලැබෙනවා ට්විර පත්තරේ යන ලිපයක් H.M. ජයවර්ධන කියන අපේ රටේ ඉන්න අග්‍රගණ්‍යය සංගීත වේදියා පිළිබඳව. මේ ලිපිය අවසානයේ මෙතුමා ආරාධනා කරනවා නවක පද රචකයන්ට එතුමාට ලියන්න කියලා.

කල්දෙමුල්ල

හැබැයි මෙතුමා අනිත් අය වගේ නෙමෙයිල එතුමාගේ ලිපිනය සහ දුරකථන අංකය යන දෙකම මෙහිදි සඳහන් කරනවා. මම ටක් ගාලා ගත්ත දුරකථන ඇමතුමක් ල අරගෙන එතුමාට කිව්වා මං ගාව පද ටිකක් තියෙනවා එවන්නද, හැබැයි මේවා නිකන් කවි වගේ කියලත් කිව්ව. හරි එවන්ඩ මල්ලි මම බලල කියන්නම්, ඔච්චරයි ඉතින් මට ලැබුන පිළිතුර උනේ. මම ඉතින් පසුවදා උදෙන්ම සින්දු දෙක ලංකාවට තැපැල් කලා. මාසයක් ගියාල දෙකක් ගියා පිලිතුරක් නැහැ. මෙන්න දවසක් හවස මට දුරකථන ඇමතුමක් එනවා H.M. ජයවර්ධන යන්ගෙන් මල්ලි මේ හැරහුම් ලබා යුතු යුතුකම් කරන්නී කියන ගීතයට මම කැමතියි. අපි ඒක කරමු. මට එදා ඒ වෙලාවේ දැනුන සතුට කියලා නිම කරන්න බෑ. මොකද මෙතුමා වගේ පුද්ගලයෙක් එක්ක මට මගේ මුල්ම ගීතය කරන්න ලැබෙයි කියලා මම හීනෙන්වත් හිතුවේ නෑ.

හැරහුම් ලබා යුතු යුතුකම් කරන්නී
පාඩුව මිසක නැත ලාබය සොයන්නී
මහ රළු පොලව මිස පාඩව නොදන්නී
සෙනෙහස මිසක නුඹ කිසිවක් පතන්නේද

පෙම්වතියක් තමන්ගේ ආදරය වෙනුවෙන් කරන කැපවීම, සහ තමන්ගේම මිනිසුන්ගෙන් තමන්ට එල්ලවන චෝදනා තනියම විඳ දරාගෙන, තමන්ගෙන් ඉටුවිය යුතු යුතුකම් කොටස ඉටුකරන ආකරයත් මෙය දකින, මෙය දැනගෙන පෙම්වතා තුල, තම ප්‍රේම වන්තිය පිලිබඳව උපදින ආදරය, ගෞරවය හා අභිමානය මේ ගීතය පුරාවටම කියවෙනවා. මෙය ඇත්තටම මා ලද අත්දැකීමක් වස්තු බීජ කොටගෙන උපන් ගීතයකි. මේ අත්දකීමන් මා ඇත්තටම කම්පණය විය.

ඒ කම්පනයෙන් මම ප්‍රකම්පනය වී මේ ගීතය ලිය උනා කියලා මම හිතනවා. ඇත්තටම මේ ගීතය මගේ අතින් ලියඋනා එක විනාඩි පහළොවක් වගේ කාලයක් තුලග ආදරය නිසා ගැහැණිය සමාජයෙන් කෙතරම් ගැරහුමට සහ මානසික පීඩනයකට ලක්වෙනවද කියන කාරණය මේ ගීතය පුරාම කථා කරනවාග හැමදේම කරුමයට පවරලා අත හෝදගන්න සමාජ ක්‍රමය තුල මා මේ සෑම බාදකයක්ම දකින්නේ කරුමයට එහා ගිය අරුමයක් ලෙසය.

මන්ද කරුමය වෙනස් කල නොහැක. නමුත් අරුමය වෙනස් කල හැකිය. එය වෙනස් විය යුතුයග කලා කරුවා නලා කරුවෙකු නොවී සමාජයේ ඇති වැරදි වැරදි විදිහට දැකිය යුතුය. ඔහු ඒ වැරදි නිවැරදි කිරීමට නොපසුබට විය යුතුය.. ගායනයෙන් රෝහණ බෝගොඩයන් සර්ව සාදාරණයක් මේ ගීතය සඳහා ලබා දුන් වගයි. මගේ හැගීම රෝහණ අයියා අසනීප මැද්දේ උනත් මේ ගීතය ගායනා කිරීම පිලිබඳව මා එතුමාට මාගේ මුළු හදවතින්ම කෘතඥවෙමි.
H.M ජයවර්ධන යන්ගේ මනෝහර සංගීත මුසුව මේ ගීතයට ලබා දුන්නේ අමුතුම අලංකාරයක්.පළමු ගීතයේ වැඩ අවසන් වෙන්නත් පෙර මම මගේ දෙවන ගීතය රචනා කරනවා.මේ ගීතය මම නම්කලේ කින්නරී මා ලෙන්ගතුයි කියල.

තනියම ගෙදර ඉන්න දවසක පාළුව යන්නත් එක්ක මීවත ටිකක් තොල ගාන්න සිත් විය. එක දෙක විය දෙක තුන විය, දැන් ඔන්න වචන ගලනවා ඔලුවට. ලියන්න පෑනක් හෙව්වත් පෑනක් නොවිය, පැන්සලක් හමුවිය. මා පළමු පද සතර පමණක් ලියා තැබීය.

කින්නරී මා ලෙන්ගතුයි
තව කිමද අමනාපෙන්
බලනු මා නෙතු කියවලා
පෙර යන්න සිරි යහනෙන්

ලියා ගත හැකිවූයේ එපමනකි. මට යහන් ගතවීමට සිත් විය. පසුවදා අවදි වූ පසු මම ගීතයේ ඉතිරි පද ලියන්න වෙර දැරිය. නමුත් කිසිම ගීතවත් අදහසක් නොවිය. මම පළමු පද සතර සිය දහස් වර තනිවම මුමනමින් කොතෙක් උත්සහ කලද මට කිසිදු අදහසක් පහල නොවීය. මම මට කොහෙද වැරදුනේ කියලා සිතන්නට විය. මට මීට වසර ගණනාවකට පෙර මට වැරදුන තැනක් මතක් විය. මට මාගේ අත්දැකීමක් ම ගීතයට නැගීමට අපහසු නොවිය.

බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ එන චන්ද කින්නර ජාතකයත් වස්තු කර ගනිමින් ආදරය, විරහව සහ ශෝකය අතර ඝට්ටනය ගීතයට නැගීමට මට හැකි විය. මා හිතන විදියට විරහව යනු ආදරය කියන වෘක්ෂයේ හටගත් තවත් රසවත් ඵලයක්. මේ ගීතයේ කථා නායකයා එහෙම නැත්නම් පෙම්වතා විසින් කරනු ලබන ආයාචනය සාමාන්‍ය පෙම්වතෙකුට එහා ගිය සොභාවක් ගන්නවා. එක් තැනක ඔහු කියනවා චණ්ඩ වී නුඹ දවාලුවත් මහද පෙම් ගින්නෙන්,චන්ද කින්නර ජාතකේ පෙම් බදිමු සංසාරේ.

මෙය තමන්ගෙන් ඉවත යන පෙම්වතිය මරා දමන පෙම්වතුන් සිටින යුගයක පරිත්‍යාගය තුලිනුත් තමන්ගේ පෙම්වති මේ සසරේ නැත්තනම් මතු සසරකදී හෝ තමාගේම වේවා කියන ආදරය ආදරයෙන් දකින පෙම්වතෙකුගේ කතාවක්. ඉතින් මේ ගීතයත් අරගෙන මම ලංකාවට ගිහින් ඔන්න H.M. ජයවර්ධන යන් හමුවුනා. ඉතින් එතුමා මේ ගීතය දැකල බොහෝ සෙයින් සතුටට පත් උනා.

එතුමාම තමයි යෝජනා කලේ ජානක වික්‍රමසිංහ ව මේ ගීතය සඳහා.. H.M. ජයවර්ධන ගේ මනරම් තනුවත්, ජානක අයියාගේ මදුර කට හඬත් මේ ගීතයට එක් කලේ අමුතුම අලංකාරයක් ජානක ගැන වචන කීපයක් කියන්නම ඕන. අපේ රටේ ඉන්න ගායකයින් අතරින් ගීතයක වචන සමග සාහිත්‍ය කොටස ගායනා කල හැකි ගායකයින් ඉන්නේ අතේ ඇගිලි වගේ ප්‍රමාණයක්, ජානකත් මේ අතර ඉන්නවා. මේ සාහිත්‍යමය ගායනය මේ ගීතය තුල අසන්නන්ට පුළුවන්. ඉතින් මේ ගීත දෙකේම ගේය පද සහ නිෂ්පාදනය යන කොටස් දෙකම මගෙන්, මම මේ හැම ගීතයකින්ම බලාපොරොත්තු වෙන්නේ සුභාවිත ගීතය ට නව ජිව ගුණයක් ලබා දීම පමණි.

අර මම ලිපිය ආරම්භයේ කියූ පරිදිම, විවේචනය කර කර ඉන්නවට වඩා යමක් ප්‍රායෝගිකව කිරීම වඩා වැදගත්. ඉතින් යුතුකම පමණක් ඉටුකරලන්නෙමි.