

“හෙවනැල්ලට ලැබෙන්නේ මිනිසාගේ හැඩරුවමය”

අදිසි



නවමිණි ඇළවිහාටේ

විවාහ ආර්ථිකයත්, පක්ෂ දේශපාලනයත් යන කාරණා දෙකේ අඩු වැඩි දායකත්වයෙන් සෝදා පාළුවට ලක් වූ ශ්‍රී ලාංකීය ජන සමාජය සහ සංස්කෘතිය මුලික කොට ගනිමින් ජනතේ ජේ ඵලිඊයන විසින් රචිත “අදිසි” නවකථාව, ලාංකීය ජන විචිතය විනිවිද දැකීමත් විජරාසවාසි ලේඛකයකු විසින් ඵලිදැක්වූ කලීම් නවකථාවකි යන සාහිත්‍ය පළමු කොට බො දිය යුතුය.

බවුටන්දර ගිම්මයන්ගේ “බොර තෙල්” , සුන්නේරා රාජකරුණානායකගේ “කවිකදුර” , සෝමා

ජයකොඩිගේ “මදුරා පරසතු” මෙන්ම සුමිත්රා රාහුබද්දිගේ “කෙලිමෙදිල” වැනි නවකථා වල සංදර්භයට තරමක් අනුරූපී වුවද ජනතේ “අදිසි” මුල , මැද, අන ඉතාම ජරුවේයමෙන් පෙළඳැස්වූ වෙනස වී තිබීමාණය කල නවමු රසයක් දනවන්නට සමත් වූ කෘතියක් ලෙස තිරිලෙකිව කිව හැකිය. මින් පෙර විවිධ කෝණ වලින් සාකච්චාවට බදුන් වූ වස්තු කිපයක් නැවුම් ආරකින් ඉදිරිපත් කිරීමට ජනතේ දැරූ තැන අගය කල මනාය.

නාගරික පහළ පාත්‍රික සමාජ තලයකින් බිහි වූ දේශපාලකයකු කේන්ද්‍රිත කර ගනිමින් එම සමාජ තලය තුල ගොඩ නැගී තිබෙන විෂමතා හා

අභියෝග එකින් එක පිලිබද සාධාරණ මතවාදයක් ගොඩ නැගීමට තම කෘතිය තුලින් ලේඛකයා දරන වැයම එම කෘතියේ අන්තර්ගතය පෝෂණය කිරීමට දායක වී තිබේ. දේශපාලන ආධාරකරුවන් සමාජ පිලිල බවට පත්වෙමින් මවුනොවුන් එකිනෙකාගේ ගොදුරු බවට පත්වෙන අන්දම ඉතා සරල බස් වනරකින් “අදිසි” තුලින් විගුණ කෙරේ. අපේ , සුනන්ද , අයෝමා, අයෝෂා සහ බලදේව වැනි චරිත දේශපාලන පොර පිටිය තුල තම භූමිකාව රඟ දැක්වීමේදී තුරු කොට ගන්නා සිද්ධාන්ත එකිනෙකාගේ අභිජරා යන් අනුව වෙනස් වන ආකාරය නවකථාව ගොඩනැගීමේදී මනාව සාකච්චාවට ලක් වේ.

අභියසක අවහර විශ්වවිද්‍යා යුවතිසක , දේශපාලන වේදිකාවේ කරනම් ගසන චරිතයක් බවට පත්වීමේදී සුදු චරිත අළු පැහැයට හැර වේගයෙන් කළු පැහැයට පරිවර්තනය වීමේ ක්‍රී යාචලියන් සමාජය සෝදා පාළුවට ලක්වීමේ වේගයත් මේ නවකථාව තුල ප්‍රයෝග මට්ටමකින් කතා බහට ලක් වී තිබේ.

විශ්වවිද්‍යාපල සියුන්ගේ උද්යෝෂණ තුල ගැබ් වී ඇති ප්‍රදර්ශනාත්මක ගිස් විරත්වය සහ දාර්ශනික මතවාද කර පිත්තාගෙන වෙනත් පාර්ශව වල න්‍යාය පත්‍ර වලට හැරවෙන රුකඩ බවට පත් වූ විශ්වවිද්‍යාල සියුන්ගේ ශෝකාන්තය 136 වන පිටුව තුල ඉතාම සාධනීය ලෙසත් තර්කානුකූල ලෙසත් ජනතේ පිසින් ඉදිරිපත් කර තිබේ.

තිලිණ - උඹ මය හදුන්වන උමේ කරනම් සාධාරණීකරණය කරන්න. උඹ හදුන්වන උමේ හිත රචිතයකි.

අයෝමා - රචිතයකින් තරන් හිතක් නෑ බා මට . මම කරන දේවල් ගැන මගේ හිතේ දෙහිකියාවක් නැත.

සමස්ථ ග්‍රන්ථයේ සාරාංශය මේ දෙබස් කණිඩ දෙන තුල ඇතැයි මම පොද්ගලිකව විශ්වාස කරමි. Survival of the Fittest යන න්‍යාය තුලින් පරිණාමවාදයේ විගුණ වන ස්වභාවික වරණය (Natural Selection) යන කාරණය හෙවත් කැලෑ හිතිය සමාජය තුල සැකවට ක්‍රියාත්මක වන

ආකාරය අයෝෂා සහ අයෝමා යන කාරණා වර්ත ද්විත්වය තුලින් සංකේතාත්මකව පිලිබිඹු වේ. දැන ගිගොත් කතරගම ගොදුරු ගිගොත් අතරමග යැයි ගැමියන් කියූ කියමනේ සැකෑ අරුත මේ වර්ත දෙක අධ්‍යයනය කරන පාර්භකයට අනුරූපව තේරුම් ගත හැකි වේ.

“අවබෝධනා ගිවිසුම කියලා මරාලයක් අවමල රටෙන් කැලේකේ අභියමන් කොට්ටන් දුන්න එකේ නව අවුරුද්දක් ලොක්ක ආණ්ඩුව ගෙහිවිව නම් රට උන්ට සිත්තක්කරම් ලියල දෙනවා”

38 පිටුව * “අදිසි”

පාචාදිම බහුල අභිතයක් ගිම් අප පාචාදිම සිදුවන ආකාරය දෙස කුඩිනව බලා සිට ඉන් අනතුරුව ඒවා දේශපාලන තුරුමිපු බවට පත් කරගන්නට කැස කවන තිරිලජ්ජිත දේශපාලන රටාවක් තුල සිරවී සිටියදී, පක්ෂදේශපාලනය යනු මඩ ගොහොරුවක් බව හොදින්ම පැරහෙද්දී ඊටම අනුගතවීමේ බේදවාචකය ජනත් සිය මනත්කල්පිත වර්ත කිහිපය හරහා තිරිමාණය කර තිබේ. එම කාරණායේදී සාහිත්‍යධරයකුට වැඩි සමාජ හිතෙහියෙකුගේ කාර්ය භාරය ඔහු විසින් ඉෂ්ට කර තිබේ. “අදිසි” නවකථාව තුල සාහිත්‍යමය වචනාකමකට වඩා සමාජමය වචනාකමක් ඇතැයි මා තර්ක කරන්නේ ඊනියා පදගමේ පිහිටාය .

වැල යන අතට සෙස්ස ගොගසන , උඩුගො බලා පිහිනන පිටකොන්දක් ඇති මිනිසුන්ද මේ සමාජ දේශපාලන රාමුව තුල සිය භූමිකාව රඟ දැක්වන බව වින්ධන , සුනන්ද , කියල් සහ පොඩිනාමුදුරුවන් වැනි ප්‍රකාශන් වර්ත තුලින් පාභකයාට ඒන්තු ගන්වා තිබේ. සෙත් බුදුදහමේ එන “හෙවනැල්ලට ලැබෙන්නේ මිනිසාගේ හැඩරුවමය” යන කියමන මේ කෘතිය පුරාවට වැදුණු සිහිල් සෙවනැල්ල වී තිබේ.

“මේ විකාර ක්‍රමේ ඉවර කරන්නට එකක් නෑනේ අම්මපා, මේක මග විනිඵවක් වෙලා . ජන්ද , ජන්ද , ජන්ද , කෙළවරක් තෙති ජන්ද .”

176 පිටුව * “අදිසි”

අදිසි මිනිසුන්ගේ සමාජයක කථාව තුල මට හමුවූ ඒ යථාර්භවාදීව වගන්තියෙන් මේ ලිපියට සමුදෙන අතර යථාර්භය දැකීමත් මිරිතුව සිටුපස හැල්ලේම දුටන සමාජයක හරාස්කඩ අනුරූපව විගුණය කල ජනතේ ප්‍රතිභාව නොපැකිලව අගය කරමි.

Organised by Cyril Dharmawardana Foundation
ALL PROCEEDS GO TO CANCER PATIENTS TRANSPORT PROJECT IN KARAPITIYA HOSPITAL

දිවා ආහාර පොළ

DAY FOOD FAIR WITH MUSIC

මෙම මහඟු දුර් සන්කාරාසව ආධාර කථන බබව දුර්ව සංග්‍රහයක් බිරියානි ආහාර ජොර් ආදී භාවන් ආහාර රැසක් මිලදී ගත හැක

SUNDAY 10TH AUGUST 2014
අගෝස්තු 10 වන ඉරුදින 11AM TILL 4PM

දහවල් 11 සිට 4 දක්වා

සංගීතය සමඟ

MENZIES HALL MELREF: 90 C2
 MENZIES AVENUE DANDENONG NORTH VIC 3175
 විමසීම් වමාල 0433 207 400 දිසාල 0416 077 586

VCE Chemistry 2014

Individual and Groups
 Early completion of syllabus and Exam preparation
 Home Visited

Priyantha Liyanage
 0407664546

LEARN JAPANESE

By a Qualified Experienced Teacher (Northern Suburbs).

PREP to VCE
 Help in essay writing, exam tips,
 conduct mock tests
 and preparation for VCE oral exam.
 Individual classes for reasonable rates.

Contact: 0425396975