

සාහිත්‍යයේ කාන්තා හඬ

මාතෘකාව සිංහල අපට හුණු ය. මේ වසර තුළ මෙරට පාසල්වල සාහිත්‍යයට පිවිසි දේශිකාවන් පිළිබඳ විශේෂ අවධානයක් සහිත වැඩ සටහනක් ක්‍රියාත්මක වන බව බොහෝ දෙනාට රහස්‍යමය විය හැකිය. සාහිත්‍යය නොහොත් දේශිකා කාරය පිරිමින්ට සීමා නොවූවත් බවත් කාන්තාවන් පිහිලා ඉටු කරන සේවය සුළු කොට නොසැලකිය යුතු බවත් අවබෝධ කරදීම ඒ වගේ සටහනේ අරමුණ බව පැහැදිලිය.

මා දන්නා තරමින් විකටේරියා ප්‍රාන්තයේ දේශිකාවන් අතර මුල් තැනක් ගිම්මර ගත්තේ හෙලන් ගානර් ය. භව දේශිකාවන් පෙරට ඇවිත් සිටිය හැකිය. මා පරිච්ඡිතය කළ ඕස්ට්‍රේලියානු කෙටි කතා (සංගම්කාරයාගේ මලගම - 2000) අතර හෙලන් ගානර් හැරුණා විට නියා ඇස්ට්‍රි ඇතුළු තවත් දෙනුන් දෙනකු සිටි බවද කිව යුතුය. ආදිවාසී දරුවන් පැහැරදෙනකම පිළිබඳ අනුවේදිතිය කෙටි කතාවක් ලියුවේ සුදු කනකි.

ඉංගිරිසියෙන් ලියන කාන්තා පිරිසට අයත් වූ ශ්‍රී ලාංකික දේශිකාවන් කිහිප දෙනෙකු සිටින බව අමතක නොකළ යුතුය. මුල් තැනක් ගත්තේ යැයිමින් ගුණරත්න හා වාන්දුකී ලොකුගේ යන සරසවි ඇදුරන් වන කාන්තාවන්ය. තරුණ දේශිකාවන් දෙනුන් දෙනකු වත් ඉදහිට වන බවද පෙනෙයි.

කාන්තාවන් පමණක් නොව පිරිමින්ද දිරිමත් කරන දේශික උත්සව ප්‍රාන්ත ගතර සියල්ලෙකම පාහේ වාර්ෂිකව පැවැත්වීම මෙරට දක්නට ලැබෙන නිතකර ප්‍රවෘත්තියකි. ඊටත් වඩා නිතකර යයි මා කල්පනා කරන ලක්ෂණය වනුයේ මාධ්‍යය විසින් ඉටු කරනු ලබන මෙහෙයවය. මෙය ශ්‍රී ලංකාවට පමණක් නොව මෙහි සිටින දේශිකයන්ට පවා මුහුණපානට සිදුවී ඇති අහිමි රත්වය මෙරට දේශිකයන්ට හැකි බව මහ දැන දේශිකයින් සිතමි. මා දකින අත්දැකීම් අනුව කියන්නමි.

ශ්‍රී ලංකාවේ පමණක් නොව මෙහි වසන දේශිකයන් හා විවාරකයන් පොතක් ගැන ලිවීමේදී - කතා කිරීමේදී - අනුගමනය කරන පිළිවෙත නොහොත් ක්‍රියා මාර්ගය ඒකම යයි සිතමි. පොත් පිළිපැස්වීමේදී පටන් ප්‍රචිතව විවේචනය දක්වා පවා දන්නා හඳුනා ගිනවත් දේශිකයන් ගැන පමණක් ලිවීම (වර්ණනා කිරීම) වාර්තයක් බවට පත්ව ඇත. මා අත්දැකූ ශ්‍රී ලංකා අත්දැකීමක් මගේ පොත් වල ලියා ඇති නිසා ගැටලු නොලියමි. මෙරට සිදුවන දේ මා නොලිවට ප්‍රචිතව කියවන පාඪකයාට නොරහසකි. මෙසේ කියන්නේ වගකීමක් වන බවද අවධාරණය කරමි. කැමැත්තේදී පුද්ගලිකව මෙරට පැමිණි මාගේ මතය මෙසේ විය.

මෙරය ගුණට විවේචන ගැන මා දන්නේ රූපවාහිනිය ඔස්සේ ප්‍රචාරය වන වැඩිපටනේ අනුව පමණි. පොතක ඇතුළු පැත්ත පවා නොබලා සැවාද මෙහෙයවන ශ්‍රී ලාංකික විවාරකයන් මෙන් නොව තමා කියවූ පොත ඉතා තබාගෙන ලකුණු කර ගත් දේ උපුටා දක්වමින් දේශිකයාට පහසුවෙන් ඇත බේවා ගත නොහැකි ආකාරයේ ප්‍රශ්න අසන විවාරකයන් මා නොහඳුන් දැක ඇත. බොහෝ තැනක පොතක් පිළිබඳ සාකච්ඡාවට සහභාගිවන දෙනුන් දෙනෙක්ම සිටිති. ඇදහක් ගැටුම් බවට පත්වන අවස්ථාද ඇත. ශ්‍රී ලංකාවේ මනෝවිද්‍යාවරුන් පවා තමා පොත නොකියවූ බව පවසමින්ම එබඳු නිර්මාණයක දොස් දැක්වූ අවස්ථා ගැන මම දකිමි. එබඳු විකට් පවතින මෙරට

රූපවාහිනිය වල සිදුනොවේ.

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචිතව විවේචනය පිළිබඳ මා දැක ඇති අතිවිශේෂ ලක්ෂණයක් ඇත. එය හැඳින්විය හැකි නොදැම ක්‍රමය "ඇත බේරා ගැනීමේ කලාව" යයි එයට නම් තැබීමය. පොත කියවීම අවශ්‍යද නැත. දේශිකයා ඇල්ලාගෙන ඔහු හෝ ඇය පොත ගැන කියන දේන් දේශිකයාගේ තොරතුරුන් ලිවීම සහෙයි. ගිනිමක් නැත. ඇදහක් නොහු කිරීමක් පවා නැත. පිටපත් කිරීමට දන්නවා නම් ඒ පමණක් ඇත.



මෙරටත් එහෙම සිදු නොවනවා ම නොවේ.

මා වටවැගුවේ යමින් නැවතත් මාතෘකාවට ගොඩවන්නේ යට කී ලක්ෂණ සියල්ලම දේශිකාවන් ඉදිරියේදී ඉදි වී ඇති බාධක ලෙසින් මට පෙනෙන නිසාය. මා පාලිත ගනවන්නේ පොතක් ගැන විවේචනයක් ලියුවේ මේබඳු මාතෘකාවක් යොදාගෙනය.

"ගුණාදාස අමරසේකර හුන ගසක් නොවිය යුතුය"

නාලන්දා විද්‍යාලයේ මා උගත් අවදියේ ම සිටි ශිෂ්‍යයකු වූ ගුණාදාස අමරසේකර මගේ කුළුපත මිතුරකු නොවූවත් මා නොදිනි හඳුනන දේශිකයෙකි. මෑත යුගයේ බිහිවුණා සිංහල දේශිකයන් අතර රුසියාව ආවැඩීමෙන් පළප්‍රයෝජිත නොගත් අදින දේශිකයකු වශයෙන් මම ගරු කරන්නෙමි. දේශපාලකයන්ට ගිය හැමිමට හුණුදු නිසාම ඔහුට ස්වාධීන දේශිකයකු හැරියට පෙනී සිටීමද පහසුය.

ඔහු වැනි වියන් දේශිකයකුගෙන් මා

බලාපොරොත්තු වන්නේ නවකයන්ට ඉදිරියට යාමට දිරි දෙන විදියේ ප්‍රතිචාරයකි. ආකල්පයකි. මගේ යට කී මාතෘකාවට හේතුවියේ ගුණාදාස දේශිකාවන් අවකාශයේදී කරන බව ඔහුගේ කතා වලින් පෙනී යාමය. පාලිතගේ පොතට ඇතුළත් වූයේ ගුණාදාස අමරසේකර සමඟ පවත්වන ලද ඔහුගේ පිළිබඳ සාකච්ඡා කිහිපයකි. ඒ කතා බහේදී ඔහු සුනේත්‍රා රාජකරුණා හා සුමිත්‍රා රාහුබද්ධ බඳු දේශිකාවන් හැඳිලිවට ලක් කළ බව මම දැනුවෙමි.

මගේ මිණුම් දණ්ඩට අනුව ඒ දෙදෙනාම සිංහල සාහිත්‍යයට කාන්තා හඬ ඇතුළත් කරන ප්‍රධාන



කන්දක් සේමා ලියූ සුමිත්‍රා රාහුබද්ධ ලියන්නට තැත් කරන්නේ ඒ කාන්තා හඬමය. ඇතුළතව මය. එය නොඇසූ කන්ට පොතට - දොස් හැකිම සාහිත්‍යයට පමණක් නොව කාන්තා පරපුරටම කරන මිදිපුවකමක් බව මට සිතෙයි.

මේ තත්වය වෙනස් විය යුතු යයි මා කල්පනා කළ ද මෙහි සිට මට කළ හැකි දෙයක් නැත. මට කළ හැක්කේ ඇසෙන තැනකට ඇසෙන්නට මා ගතන හඬ ගැනවීමය. මෙරට ප්‍රකාශන වලට ශ්‍රී ලංකාවේ සිට ලියන දේශිකයන්ටවත් මෙය කියවීමට ලැබෙන බව මම දකිමි.

මට වුවමනා මගේ අදහස උපුටා දැක්වීමක් නොවේ. මා කී බව පවා සඳහන් කිරීම අවශ්‍ය නැත. එක්කෝ මගේ අදහස් කමකට ගැනී බව පෙන්වා දෙන්නේ පැවරිය හැකිය. හැතහොත් මා කියන දේ වඩා පිරිසිදුව - පැහැදිලිව - ගමන්ට රිසි පරිදි ඉදිරිපත් කොට තමන්ගේ පාඪක ශ්‍රාවක පිරිසට බෙලා දිය හැකිය.

බුදු හාමුදුරුවන් වෙත පැවිදි බව ලබා ගෙන රහත් වූ උගත් බුද්ධිමත් ධර්මධර - චිතයධර - ශ්‍රාවිකාවන් ගැන අපි බණ පොතේ කියමු. එසේ වුවත් ප්‍රථම ධර්ම සංඝායනාවට එක් රැස්වූ පත් කියයන් රහතුන් අතර එක් ශ්‍රාවිකාවක් වත් නොසිටීම මට නම් පුළුල්යකි. මෙය කියන එක පවා ඇතත් ගුණා ගැනී බව මම දකිමි. එසේ "පිරිමි ජාතිය උතුම් ජාතිය" (2012) ලිපි එකතුවේ එන ඒ ඒ ගමන් ඇති ලිපියෙහි ලා මේ කථනා පෙන්වා දුනිමි.

මෛතල දී නික්මුණි සාහසය පණ ගැන්වීමට - කාන්තාවන් පැවිදි කිරීමට - ඉදිරිපත් වූ මාපලම ව්‍යුළුපාර ගිමියන් පැවසූ දෙයක් මට මතකය. උන් විගන්සේ මේ කාර්යයට අත හැසීමට පෙර මහ නායක හාමුදුරුවන් වහන්සේ ගෙන් ඇසූ විට ලැබුණ ප්‍රතිචාරය ගැන කියා තිබුණ දේ.

"ඒ කිසි කෙනෙකුට කිව්වු කරන්නටවත් බැහැ" යනුවෙනි.

ඒකට හේතුව කුමක්දැයි මට සිතන්න එය මෙතැන කියන එක එක නැත. මට වුවමනා එබඳු රටක කාන්තා හඬට සාහිත්‍යයේ ඉඩක් නොලැබීම පුදුමයට කරුණක් බව පෙන්වා දීමටය.

ප්‍රතිකර්මය ඉදිරිපත් විය යුත්තේද පිහින පන්තියෙන්මය. පිහිනපන් පිහිනපන් මුහුණවත් ඉදිරිපත් වූ රටක් නැත. කාන්තා හඬ ගැනවීම සහ එය සාහිත්‍යයට ඇතුළු කිරීම කාන්තාවන් විසින්ම - දේශිකාවන් විසින්ම අත ගසා ඉටු කර ගත යුතු කාර්යකි.

ලොව පළමු අගමැතිගිය අපි බිහි කළෙමු යයි උදුන් ඇතිම පමණක් නොසහෙයි. ඉන් පසු ආපනු ගිය ඊත වටනා ගැනීමද අවශ්‍ය ය. දේශිකාවන්ට බාර වන වගකීමද එබඳුය.

සිංහල විදුලි සේවා සඳහා අප අමතන්න

MNM ELECTRICAL & DATA

විශ්වාසවන්ත සේවය
පහසු අයකිරීම

Maheel Munidasa
Registered Electrical Contractor
REG NO 21920

Mobile 0430 293 260
Email maheelau@yahoo.com.au

Commercial / Domestic
Any Type of Repairs and Intallations

VCE Chemistry 2014

Individual and Groups
Early completion of syllabus and Exam preparation
Home Visited

Priyantha Liyanage
0407664546