

# වෙෂුව බාරු

A black and white portrait of a bald man with a serious expression, looking slightly to his right. He has a prominent jawline and is wearing a light-colored t-shirt.

“ଦୁଇଲି ତା କୋର  
ଆଜିଲି ଭୁଲ କଲ  
ହେବି ପୋଲନ୍  
ତାମ ଅଧିକର୍ତ୍ତା ରୁ କଲ  
ଦୟାଦୂର ଦିନାଲିଲି  
ଅପ ଦୂରୁତ୍ତି କଲ  
ତୋରିବେ ଯନ୍ତରି  
ଆର ଲିପିର କଲ  
ଦୂର ଦୟାକିନ  
ମା ଆମି ଦୂର କଲ  
ଦୂର ଦୟାକିନ  
ଦୂର ଦୟାକିନ  
ଦୂର ଦୟାକିନ  
ଦୂର ଦୟାକିନ

ଭ୍ରତ ହାତରେ ଦୁର୍ଲିପ୍ତି କରିବା ଯାଇବା  
ଯାଏନ୍ତି ତଥା ଅଧିକ ବ୍ୟାକିତତା, ଅଲ୍ଲାଙ୍କାଣିତ  
ଶିଖି ଅଛି ଯାହା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
ଅଳକିବାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
ଅଳକିବାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

රසවිෂ්ටදාය හා විවාරය යන ප්‍රධාන අංග තුනක් එකට බේදුදී වී ඇති ආකාරය මෙහිදී සිහිපත් කරගත යුතු වන්නේය.

වන්නේ සිංහල සාහිත්‍යයෙහි සමාර්ථක ප්‍රධානයි



## සම්බන්ධ මොවාපය කුසිලා කරුණාරත්න

විභඳ

"දෙරුස් වස් කියල් පෙර ගත් සකෙවිනිදු වූ

නොදුන නොදුන දෙව් බස් සිය කට් ලකුණිනේක දෙස්”

କୁଳାଙ୍ଗର ଦିନମାନଙ୍କର କିମ୍ବା ଦୂରୀ ଦୃଶ୍ୟରିତ ଶତ  
କାଳିମଣ୍ଡଳ ଅପରାଧ ହାତରେ ଥିଲା ଏବଂ ଆଜିର  
ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କିମ୍ବା କୁଳ କାଳି ହାତରେ  
ଅପରାଧ, କୁଳ କାଳ ରୁହନ୍ତ ଅଧିକାରୀ କାହା ତଥି  
ଦେଶମାନଙ୍କର ଅଧିକାରୀ ପ୍ରତିକାଳୀନ ଦ୍ୱାରା ତଥା  
କାଳିମଣ୍ଡଳ, ପାତାମି, କିମ୍ବାଲିମଣ୍ଡଳ ଗ୍ରହିତୀ ରୁହନ୍ତି ଏବଂ କାଳ  
ଦୂରୀ ଦୃଶ୍ୟ କିମ୍ବା କାଳିମଣ୍ଡଳ କାହାର ନାହିଁ. କାଳିମଣ୍ଡଳ  
କୁଳାଙ୍ଗର ଲାଭର କାମକାଳୀନ ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏ ଅଧିକ  
ଦେଶମାନଙ୍କର ଦ୍ୱାରା କିମ୍ବା କାଳିମଣ୍ଡଳ କାଳିମଣ୍ଡଳ କାଳିମଣ୍ଡଳ  
କାଳିମଣ୍ଡଳ କାଳିମଣ୍ଡଳ କାଳିମଣ୍ଡଳ କାଳିମଣ୍ଡଳ କାଳିମଣ୍ଡଳ କାଳିମଣ୍ଡଳ

ଅର୍ଥିବା ପ୍ରକାଶରେ ଜଣ ଅଲୁକନ ବିପି ପ୍ରାତିଶୀଳଙ୍କର  
ପ୍ରଦାନ କିମ୍ବା ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ  
ପାଇଲା ରୁକ୍ଷିତ କାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ  
ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ  
ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ  
ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ