

ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලනය මේ වන විට ඉතාමත් ගෝඨ ජනක ලෙස ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයේ ඉම වෙත සේනේද්‍ර වි හිමි. රටේ බහුතර ජනතාව මේ අවස්ථාවේදී තත්ත්වය තේරුම් ගෙන ඊට එරෙහිව බලවත් අයුරින් හැසිරී සිටියහොත් පමණක් ජනවාරි 08 දා රටේ ගමන් මග වෙනස් කිරීමට ඉඩ ඇත. එමෙන්ම මෙහිදී රාජ්‍යයේ වෙනස් කර නව දේශපාලන අවකාශයක් රට තුළ නිර්මාණය කරගැනීමට හැකිවනු ඇත. ඒ ඉදිරි ජනාධිපතිවරණයේදී මහින්ද රාජපක්ෂ ජනාධිපතිවරයා පරාජය කොට ඔහුගේ පවුල් පාලනය පිටුපසට පත්කරන විට ජනතාව එකඟව සිය ජනේද්‍ර අයිතිය භාවිතා කිරීමෙනි. එසේ නොවුවහොත් ජනවාරි 09 දායින් පසු ශ්‍රී ලංකාව මහින්ද රාජපක්ෂ ප්‍රමුඛ ඔහුගේ පවුල් ආඥාදායකත්වය යටතේ පාලනය වන ඒකාධිපති රාජ්‍යයක්වීම වැළැක්විය නොහැකි වනු ඇත.

රාජ්‍යයේ ප්‍රමුඛ අංශයක් වන්නේ නීතිය වෙනුවට කැලෑ නීතිය අභ්‍යන්තරයේ යෙදවීමය. ඒ සඳහා නිදසුන් රාශියක් ඉදිරිපත් කළ හැකිය. පහත දැක්වෙන්නේ ඒ අතරින් කලා ක්ෂේත්‍රයේදී අලංකාරව වාර්තා වූ එක සිද්ධිමය සිද්ධිකථාවකි. මේ සිද්ධිම වාර්තා වූයේ ප්‍රසන්න විනායකගේ සම්මානනීය විචාරකයන් වන 'ඔබ හැතිව ඔබ එක්ක' විචාරකයන් වාර්තායක ගැන මතුදී සඳහන් කරනු ලැබේ.

ප්‍රවීණ විචාරක අධ්‍යයක, 'බෙන් ඊල්මස්' අධිපති බෙන් විනායක සමඟ අප මේ සාකච්ඡාව කළේ ඔහුගේ අලුත්ම විචාරකයන් පොලිස් වාර්තායකට ලක්වීමේ අඛණ්ඩ මුද්‍රාගතවීමෙනි. විචාරක මහජන ප්‍රදර්ශනාංගයට සුදුසු යන්න පරීක්ෂා කිරීම සඳහා රට තුළ නීතියෙන් බලය පැවරුණු එකම ආයතනය වන්නේ ප්‍රසිද්ධ රැකුම් පාලක මණ්ඩලයයි. එසේ නිබන්දි මහින්ද රාජපක්ෂ ජනාධිපතිවරයාගේ පොලිස් ප්‍රකාශනවරයාද ඒ කාර්යයට අනුගතයා ඇත්තේ මෙසේය.

බෙන් විනායකගේ අලුත්ම විචාරකයන් පොලිස් වාර්තායක



ප්‍රසන්න විනායක මඬලා ගත්ත නිර්ණයක්

පොලිස් මාධ්‍ය ප්‍රකාශක ජේ.පො.අ. අප්‍රීත් රෝහණ

සන්නගම වාර්තායක නිර්වචන කළ පොලිස් මාධ්‍ය ප්‍රකාශක ජේ.පො.අ. අප්‍රීත් රෝහණ අනතුරුව දිනක පුළුල් පතකට ඒ පිළිබඳ කරුණු දැක්වා තිබුණේ මෙසේය.

"බෙන් විනායකගේ අලුත්ම විචාරකයන් පොලිස් ගිල ඇදීම, පොලිස් පීප් රට, පොලිස් සතුරු පාරේ අපහරණ ඉල්ලා සිටියත් අපි එය ප්‍රතික්ෂේප කළා. එයට හේතුවුණේ කොස්තාපල් ප්‍රකාශයේම විචාරකයන් පොලිස් සියළුම සහාය ලබාදුන්නේ අවසානයේ එය පොලිසියට මධ්‍යගත විචාරකයන් වූ නිසයි. එසේම කොස්තාපල් ප්‍රකාශයේම විචාරකයන් ශ්‍රී ලංකා පොලිසියට දැඩි අපකීර්තියක් කා හානියක් සිදුවුණා."

අපි බෙන් විනායකගේ සන්නගම විචාරකයන් කතා පිටපත කියවා බැලුවා. එහිත් පොලිසියට අනෙකුට වන යම් යම් දේ ඇතුළත් වුණා. ඒ නිසා අපි ඔවුන්ගෙන් ඉල්ලුවා ඒ කොටස් ඉවත් කරන ලෙස. එම කොටස් ඉවත් නොකර නම් විචාරකයන් අපහරණ සහාය නොදෙන බවද අප සඳහන් කළා."

විචාරකයන් කරන්නන් අද රටේ නිදහසක් නෑ - නිවුට් අධ්‍යක්ෂ බෙන් විනායක

බෙන් අලුත්ම විචාරකයන් පොලිස් වාර්තායක පැනවී ඇති බව දැනගන්න නිසාවෙනි. මෙහෙයක් කල් අපි දැනගෙන තිබියදී විචාරකයන් කෙරෙහි ප්‍රසිද්ධ රැකුම් පාලක මණ්ඩලයෙන් සියලුම, කොහොමද මේ පොලිස් වාර්තායක පැනවුණේ? මෙහි අලුත්ම විචාරකයන් පොලිස් නිලධාරියෙකුගේ පිටපත වර්තමාන පදනම කරගත් එකකි. එහි ඇතැම් දේවල පොලිස් ස්ථානවල රහත කළ යුතු ඒවා, ඇතැම් දේවලදී අපි ආයුධ භාවිත කරන්න නිසාවෙනි. පොලිස් නිල ඇදුම් ඇදුනේ නම් නිලයන් යොදා ගනිමින් ප්‍රසිද්ධ ස්ථානවල රහත කිරීම කළ යුතු දේවල නිසාවෙනි. මේ නිවුට් අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ජේ.පො.අ. අප්‍රීත් රෝහණගේ අවසාන සහ සහයෝගය ඉල්ලා තිබුණා. පසුගිය 11 වෙනිදා මහේ ඉදිරිම ප්‍රතික්ෂේප කරලා පෝස්ට් නියෝජ්‍ය පොලිස්වනි ගාමිණී හරිචන්ද්‍ර මහත්මයා මට දැක්වූ නිසාවෙනි විචාරකයන් රහත කිරීම හුදුප්‍රසිද්ධ නිසාවෙනි.

නිලධාරියෙක්, ඔහුගේ පුතා වරින් බොහොම අභියාචනා සාදාහරණ විවේචනා කරන්නෙක්. සමාජය වගේම ඔහුත් තමන්ගේ පියා අවධාන පුද්ගලයෙක් කියලා ඇතුළත්. නමුත් පසුව ඔහුට දැනගන්නා තමන්ගේ පියා නිර්වචනා මිනිසෙක් නෙවෙයි. ව්‍යාජ මිනිසෙක් කියලා. තාත්තගේ ව්‍යාජත්වය අනාවරණය වීමෙන් පස්සේ පුතාගේ මනෝභාවය සම්පූර්ණයෙන්ම බිඳිලා යනවා. ඔහු මාගසින රෝගියෙක් බවට පත්වෙන්න ඔහුගේ මනස අවස්ථාවක තාත්තා නිර්ණය කරනවා තමන්ගේ සහාය පිටින කතාව පුතාට කියන්න. ඒ අනුව ඔහු එය නොසලකා කියනවා. ඒක තමයි විචාරකය.

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ජේ.පො.අ. අප්‍රීත් රෝහණ
අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ජේ.පො.අ. අප්‍රීත් රෝහණ
 මේ වගේ දේවල් මිනිසුන් රටක, මිනිසුන් ආයතනයක සිදුවිය හැකිය. මහේ පිටින කාලයේදී මමත් මහේ නමයි අත්පිලලා තියනවා, දැනලා තියනවා, අනලා තියනවා මේ වගේ දේවල්. දෝෂකා ඉදිරියේ ගොරුවනිය වර්ත නැටියට පෙනී සිටින මිනිස්සු ඉන්නවා. මහා අවධාන අය හැටියට. නමුත් එවැනි



සවිභාන ශ්‍රීමඬලා සෙනෙවිරත්න

සමහර පුද්ගලයන් එනමේ ජෙනෙරාල් නෑ කියලා මම කාලයක් තිස්සේ අත්පිලලා තියනවා. ඒ අත්පිලීම, සිදුවීම පාදක කරගත් සිතාමතුවාසී තිර කරනවා මම ලිව්වා. මට ඕනේ වුණේ ගොරුවනිය විදිනට, අවධාන විදිනට පෙනී සිටින මේ වගේ පුද්ගලයන්ගේ අනුකූලතාවය විවිධ දැක්වීම්. මේවැන්නන් බොහෝ මෙලාවට පිටිනායේ ආරම්භයේදී ජෙනෙරාල්. මැරක් යනකුත් ජෙනෙරාල්. එනමින් එනාට ජෙනෙරාල් නෑ. මහේ තිර කරනවේ මම එවැනි ප්‍රශ්නව වර්තයක් ගොඩනැගුවා. ඒ තුළ මා අත්පිල දේවල් නියෝගන පුදුවත්. එනමෙන් වර්ත ගොඩනැගෙන්නේ. ඒ විදිනට මම නිර්මාණය කලා පුද්ගලයෙක් සරත් බණ්ඩාර කියලා.

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ජේ.පො.අ. අප්‍රීත් රෝහණ
අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ජේ.පො.අ. අප්‍රීත් රෝහණ
 විචාරකයන්ගේ නොහැකිමේදී සාමාන්‍ය වර්ත, සාමාන්‍ය පුද්ගලයන් මුද්‍රාගතවීමේ එය නොහැකිවන අවස්ථාවයි. ඒ නිසා මා නිකුත් කළ දැඩි ලෙස භාවිතා කරන්න පුළුවන් ආයතනයක නිලධාරියෙකු සංකේතාත්මකව ගන්නවා කියලා. ඒ අනුවයි මම පොලිස් නිලධාරියෙක් මේ වර්තයට යොදාගත්තේ.

ඊට පස්සේ?
 තිර කරනව ලිවීමෙන් පසුව මම විචාරකයන් නිසා 'පාදක කණ්ඩායම නොරාගන්නා, ලංකාවේ ඉන්න නොදැම ලිවීමක් තමයි මම නොරාගන්නේ. දැමීමද මම වචන සහාය අධ්‍යක්ෂවරයා වශයෙන්, අනුදායකයාගොඩ කලා අධ්‍යක්ෂ වශයෙන්, වන්න දේශප්‍රිය කැමරා අධ්‍යක්ෂවරයා වශයෙන්, ප්‍රියන්ත

දිසානායක වෙහෙර නිරූපක සිලවියා වශයෙන්, කපුත් කල්ගාර සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයා වශයෙන් නොරාගන්නා. බිමල් ජයකොඩි, සනීතා පෙරේරා, ලක්ෂ්‍ය ඩයස්, දිසානි සිල්වා, බුද්ධික දමන්න ඇතුළු පිරිසක් නම් නිලයන් ලෙස නොරාගන්නා. මේ විදිනට පුළුල් නිසා-දැන කටයුතු තමයි සිදුකරමින් සිටියේ. නොවැරදිව 12 වෙනිදා රහත කිරීම අරඹන්න සියල්ල පුදාගනී කර තිබුණා. සහායේ ඉම කියන තේරුම දෙන 'සන්නගම' කියලා තමයි විචාරකයන් නම් කර තිබුණේ. ඉතිරියෙන් මම භාවිත කළේ ප්‍රංශ යෙදුමක් ඊබ්බෙසා කියලා. ඒ කියන්නේ අවධානවය ජෙනෙරාල් කියන එක.

පොලිස් අවසර ගන්න නිසේ අයිති?
 1971 ඉඳලා වර්තමානය දක්වාම විවිධ මිනිස්සු ඉන්නවා. මහා අවධාන ගැලපෙන පසුබිම සොයන්න සැහෙන මහත්ම වෙන්න වුණා. අපිට අවසරව තිබුණා නැත්තොත් වලට ගැලපෙන පොලිස් ස්ථානයක් වගේම අපිට ගැලපෙන මොඩර්න් පොලිස් ස්ථානයක්, නැත්තොත්වල පාවිච්චි කළ අපි ආයුධ, තුවක්කු, ඒ වගේම අද පොලිස් නිලධාරීන් භාවිතා කරන මිලිමීටර් 9 පිස්තෝල, ටී 56, ඒකේ 47 වගේ ආයුධ අවසර වෙනවා. ප්‍රසිද්ධ ස්ථානවල පොලිස් ඇදුම් ඇදලා නම් නිලයන්ට පීප් රට පදවාගෙන යන්න අවසර වෙනවා. මේවාට පොලිසියෙන් අවසර ගන්න වෙනවා. පැරණි ආයුධ නියෝගෙන් පොලිසියේ. ඒවා පොලිසියෙන් ලබාගන්න ඕනේ. මේ වගේ අවස්ථාවල අපි අතීතයේ ඉදලම අනුගමනය කළ ක්‍රියා මාර්ගය තමයි පොලිස් දෙපාර්තමේන්තුවේ මාධ්‍ය අංශයට ඇතුළු දී ඒ පහසුකම් ලබාගැනීම. සාමාන්‍යයෙන් එවැනි අවස්ථාවල අපි පොලිසියට ඉදිරිපත් කරන්නේ පොලිස් දුර්ගතවලට අනුදායක තිර රචනා කොටස් විතරයි. මේකෙදී පොලිසියේ මාධ්‍ය අංශයෙන් මහත්ම විචාරකයන් මුලු රටක රහත කළ නිසාවෙනි. ඒ අනුව මම ඒක ඉදිරිපත් කළා.

බැර මීට පෙර කළ සිතාම නිර්මාණවලදී මෙවැනි තර්ක මතුව තිබුණේ නෑද?
 මීට කලින් මම කළ අස්ථානවල විචාරකයන් පොලිස් දුර්ගත තිබුණා. ඉරුකද සිට විචාරකයන් තිබුණා. ඒ විචාරක නිෂ්පාදනය කරද්දී පොලිසිය, නමුදු අපිට පුළුල් විදිනට උදව් කලා. කවදාවත් ප්‍රශ්න මතුවුණේ නෑ. 2009 දී මම කළ ඉරුක යට විචාරකයන් නමුදු නිලධාරියෙක් හදිසි කාප්පය නිසා දෙලම පවුලකටම වෙහි තියන අවස්ථාවක් තියනවා. ඔහුට වඩා කණිෂ්ඨ නිලධාරියෙක් මතුව ඇත් අඩංගුවට ගන්නවා තියනවා. නමුත් 2009 වෙනකම් ඒ වගේ දුර්ගත තියන නිර්මාණ

නායක්වත් මේ විදිනට වාර්තායක කෙරෙහි නෑ. ඒ අනුව මම මේ විචාරකයන් පොලිසියේ සහාය ඉල්ලා තියනවා. මීට කලින් 'සාහරයක් මැද', 'කොට්ටලිය', 'වැලිකතර' වගේ විචාරක රාශියක් පොලිස් නිලධාරීන්ගේ වර්ත මුල් කරගනිමින් නිෂ්පාදනය කෙරුණ නිසාවෙනි. ඉන්දියාවේ සිතමාව ගන්නෙක්. එහි කොටස්ටම පොලිසිය නිරූපය ලෙස විවේචනය කරනවාද. ඉන්දියාවේ විවේචන විචාරකයන් එක්ක ගත්තේ මම ඉතාම ගොරුවනිය විදිනට තමයි මේ විචාරකයන් පොලිස් නිලධාරියන් වර්තය ගොඩනැගලා තමන්ගේ. මේ නිලධාරියා පවතින තත්ත්වයන් යටතේ වෙනස්වීම මම ඉතාම සාදාහරණ ලෙසයි නිරූපනය කරලා තියෙන්නේ. සමහර මෙලාවට විචාරකයන් නිර්මාණය කලාට පසුව එක පොලිස් නිලධාරියාට මිනිස්සු ආකූලතාව කරන්න පවා ඉඩ තියනවා. හොලිවුඩ් විචාරක නිසාවලා සී අයි ඒ සැවිඩානගේ නිර්මාණවරයා විවේචනය කරලා හැදුණු. ජනාධිපතිවරයා විවේචනය කරලා ජනාධිපතිවරයාගේ අභියාචනා සම්බන්ධතා විවේචනය කරලා විචාරක නිසාවලා. ඒ තමයි මාධ්‍ය නිසාව. අතින් අපි විචාරකයන් හැදලා කියලා ඒක අපිට අනුදායක පුද්ගලයන් කරන්න බෑ. රැකුම් පාලක මණ්ඩලයට ඉදිරිපත් කරලා අනුමැතිය ලබාගෙන යුතුයි මහජන පුද්ගලයන්ට. එහිදී විචාරකයන් මහජන පුද්ගලයන්ට හුදුප්‍රසිද්ධ නම් රැකුම් පාලක මණ්ඩලය ඒක පුද්ගලයන්ට අවසර දෙන්නේ නෑ. ඒ කටයුත්ත කිරීමේ බලය තියෙන්නේ පොලිසියට නොවෙයි.