

ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලනය මේ වන විට ඉතාමත් ගෝඨ පක්ෂ ලෙස ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයේ ඉම වෙන සේනිඳු වි තිබේ. රටේ බහුතර ජනතාව මේ අවස්ථාවේදී තත්ත්වය තේරුම් ගෙන ඊට එරෙහිව බලවත් අයුරින් හැසිරී සිටියහොත් පමණක් ජනවාරි 08 දා රටේ ගමන් මග වෙනස් කිරීමට හැකිවනු ඇත. ඒ ඉදිරි ජනාධිපතිවරණයේදී මහින්ද රාජපක්ෂ ජනාධිපතිවරයා පරාජය කොට ඔහුගේ පවුල් පාලනය පිටුපසට පත්කර ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය සහ ජනතාවගේ අයිතිය ආරක්ෂා කිරීමට ඒ ඉදිරි ජනාධිපතිවරයාගේ වගකීම වනු ඇත.

රාජපක්ෂ පවුලේ අගයයන් වන්නේ නීතිය වෙනුවට කැලෂ නීතිය අභ්‍යන්තරයේ යෙදවීමය. ඒ සඳහා නිදසුන් රාශියක් ඉදිරිපත් කළ හැකිය. පහත දැක්වෙන්නේ ඒ අතරින් කලා ක්ෂේත්‍රයේ අලංකාරව වාර්තා වූ එක සිද්ධිමය සිද්ධියකි. මේ සිද්ධිය වාර්තා වූයේ ප්‍රසන්න විනානගේ ගේ සම්මානායුත විචාරකයන් වන 'ඔබ හැටිම ඔබ එක්ක' විචාරකයන් වාර්තා ගැන මතුපිට සංවාදයේ උණුසුම පහව යන්නට ප්‍රමුඛයෙනි.

ප්‍රවීණ විචාරකයන්, 'බෙන් ෆිල්ම්ස්' අධිපති බෙනට් රත්නායක සමඟ අප මේ සාකච්ඡාව කළේ ඔහුගේ අලුත්ම විචාරකයන් පොලිස් වාර්තා සහ ලේඛන අධ්‍යයනය මුල්කරගනිමිනි. විචාරක මගපන පුද්ගලයන්ට සුදුසු යන්න පරීක්ෂා කිරීම සඳහා රට තුළ නීතියෙන් බලය පැවරුණු එකම ආයතනය වන්නේ ප්‍රසිද්ධ රුකුම පාලන මණ්ඩලයයි. එසේ නිබන්ද මහින්ද රාජපක්ෂ ජනාධිපතිවරයාගේ පොලිස් ප්‍රකාශනවර්ගයේ ඒ කාර්යයට අනුගතයා ඇත්තේ මෙසේය.

බෙනට්ගේ අලුත්ම විචාරකයන් පොලිස් වාර්තා සහ ලේඛන



ප්‍රසන්න විනානගේ මඬලා ගත්ත නිර්ණයක්

පොලිස් මාධ්‍ය ප්‍රකාශක ජේ.පො.අ. අප්‍රීත් රෝහණ

සන්නගේ වාර්තා සහ ලේඛන බලය පොලිස් මාධ්‍ය ප්‍රකාශක ජේ.පො.අ. අප්‍රීත් රෝහණ අනුගතව දිනක පුළුල් පතකට ඒ පිළිබඳ කරුණු දැක්වා තිබුණේ මෙසේය.

"බෙනට් රත්නායකගේ අලුත්ම විචාරකයන් පොලිස් බලය ඇදීම, පොලිස් පීප් රට, පොලිස් සතුරු පාදි අපගේ ඉල්ලා සිටියත් අපි එය ප්‍රතික්ෂේප කළා. එයට හේතුවුණේ කොප්පාපල් ප්‍රකාශනයේ විචාරකයන් පොලිස් බලය පිළිබඳ සාධක ලබාදුන්හත් අවසානයේ එය පොලිස් බලය මඬලා ගත්ත විචාරකයන් වූ නිසයි. එසේම කොප්පාපල් ප්‍රකාශනයේ විචාරකයන් ශ්‍රී ලංකා පොලිස් බලය පිළිබඳ සාධක ලබාදුන්හත් අවසානයේ සිදුවූයා."

අපි බෙනට් රත්නායකගේ සන්නගේ විචාරකයන් කතා පිටපත කියවා බැලුවා. එහිත් පොලිස් බලය පිළිබඳ වග සම්බන්ධ දේ ඇතුළත් වුණා. ඒ නිසා අපි ඔහුගේ විචාරකයන් වලට ගැලපෙන පොලිස් ස්ථානයක් වන්නේ අදට ගැලපෙන මොඩර්න පොලිස් ස්ථානයක්, ගන්නාගන්නාවල පාවිච්චි කළ අපි ආයුධ, තුවක්කු, ඒ වගේම අද පොලිස් නිලධාරීන් භාවිතා කරන මිලිමීටර් 9 පිස්තෝල, ඊ 56, ඒකේ 47 වගේ ආයුධ අවයව වෙනවා. ප්‍රසිද්ධ ස්ථානවල පොලිස් ඇදුම් ඇදලා හැරී සිටියත් පීප් රට පදවාගෙන යන්න අවශ්‍ය වෙනවා. මේවාට පොලිස් බලය අවසර ගන්න වෙනවා. පැරණි ආයුධ නියමයන් පොලිස් බලයේ ඒවා පොලිස් බලයේ ලබාගන්න හිතේ. මේ වගේ අවස්ථාවල අපි අතින්ම ඉදලම අනුගමනය කළ ක්‍රියා මාර්ගය තමයි පොලිස් දෙපාර්තමේන්තුවේ මාධ්‍ය ආයතන දැනුම් දී ඒ පහසුකම් ලබාගැනීම. සාමාන්‍යයෙන් එවැනි අවස්ථාවල අපි පොලිස් බලය ඉදිරිපත් කරන්නේ පොලිස් දුර්ගන්ධයට අනුදා කිරීමට නොව කොප්පා විතරයි. මේකේදී පොලිස් මාධ්‍ය ආයතන මගෙන් විචාරකයන් මුදුරු මුදුරු කරගෙන ඉල්ලා ගියා. ඒ අනුව මම එක ඉදිරිපත් කළා.

සාධකයක් මේ විදිහට වාර්තා කොට තිබේ නෑ. ඒ අනුව මම මේ විචාරකයන් පොලිස් බලය සහ ඉල්ලා සිටියා. මම කළේ 'සාගරයක් මැද', 'කොට්ටලිය', 'වැලිකර' වගේ විචාරක රාශියක් පොලිස් නිලධාරීන්ගේ වර්තන මුල් කරගනිමින් නිෂ්පාදනය කෙරුණ නිසාවෙනි. ඉන්දියාවේ සිතමාව ගන්නකම, එහි කොප්පාපල් පොලිස් බලය පිළිබඳ කරුණු, ඉන්දියාවේ එවැනි විචාරකයන් වගේම මම ඉතාම සාදාහරණ ලෙසයි නිරූපනය කරලා තියෙන්නේ. සමහර විදිහට විචාරකයන් නිර්ණය කළාට පසුව එක පොලිස් නිලධාරියාට මහින්ද ආයුධ කළා කරන්න පවා ඉඩ තියෙනවා. මහින්ද විචාරකයන් විනාශ වී අපි ඒ සැවිටිනකමේ නිර්ණය කරලා තියෙනවා. අතින්ම අපි විචාරකයන් කළා කියලා ඒක අපිට නිකුත්වෙන්න පුද්ගලයන් කරන්න බෑ. රුකුම පාලන මණ්ඩලයට ඉදිරිපත් කරලා අනුමතය ලබාගෙන පුදුම මගපන පුද්ගලයන්, එහිදී විචාරකයන් මගපන පුද්ගලයන්ට පුද්ගලයන් මුදුරු මුදුරු කරලා මණ්ඩලය ඒක පුද්ගලයන් අවයව දෙන්න නෑ. ඒ කටයුත්ත කිරීමේ බලය තියෙන්නේ පොලිස් බලයට නොවෙයි.

විචාරකයන් කරන්නවත් අද රටේ නිදහසක් නෑ - නිහඬ අධ්‍යක්ෂ බෙනට් රත්නායක

බලයේ අලුත්ම විචාරකයන් පොලිස් වාර්තා සහ ලේඛන අධ්‍යයනය මුල්කරගනිමිනි. විචාරක මගපන පුද්ගලයන්ට සුදුසු යන්න පරීක්ෂා කිරීම සඳහා රට තුළ නීතියෙන් බලය පැවරුණු එකම ආයතනය වන්නේ ප්‍රසිද්ධ රුකුම පාලන මණ්ඩලයයි. එසේ නිබන්ද මහින්ද රාජපක්ෂ ජනාධිපතිවරයාගේ පොලිස් ප්‍රකාශනවර්ගයේ ඒ කාර්යයට අනුගතයා ඇත්තේ මෙසේය.

නිලධාරියෙක්, ඔහුගේ පුතා වරින් බොහොම අභියාචනා සාදාහරණව පීපීගේ දැකිය හැකිය. සමාජය වගේම ඔහුත් තමන්ගේ පියා අවසාන පුද්ගලයෙක් කියලා ඇත. ඔහුට පසුව ඔහුට අනුගතව තමන්ගේ පියා නිර්වචන මිනිසෙක් ගෙවෙයි. වහාම මිනිසෙක් කියලා. තාත්තගේ වහාත්වය අනාවරණය වීමෙන් පස්සේ පුතාගේ මරණයට සම්පූර්ණයෙන්ම බිඳිලා යනවා. ඔහු මානසික රෝගියෙක් බවට පත්වෙන්න ඔහුට මෙහි කියන අවස්ථාවක තාත්තා නිර්ණය කරනවා තමන්ගේ සහ පීපී කතාව පුතාට කියන්න. ඒ අනුව ඔහු එය නොසලකා කියනවා. ඒක තමයි විචාරකය.

අයි ඔබ මේ වගේ කතාවක් විචාරකයන්ට තමන්ගේ කතා කන්නේ?
මේ වගේ දේවල් මගෙන් රටක, මගෙන් ආයතනයක සිදුවිය හැකිය. මගේ පීපී කතාලේ මගේ මගේ නමයි අත්පිලා තියනවා, අනුකූල තියනවා, අනුකූල තියනවා මේ වගේ දේවල්. ලෝකයා ඉදිරියේ ගොරුවනිය වර්තන කාර්යයට පෙනී සිටින මිනිස්සු ඉන්නවා. මහා අවසාන අය හැරියට. තමන් එවැනි



සවිභා ශ්‍රීලාල් සෙනෙවිරත්න

සමහර පුද්ගලයන් එකම ජනතාවක් නෑ කියලා මම කලයක් කියන්නේ අත්පිලා තියනවා. ඒ අත්පිලීම, සිදුවීම පාදක කරගත් සිතාමතුවාසී තිර කරනවා මම ලිව්වා. මට ඕනේ වුණේ ගොරුවනිය විදිහට, අවසාන විදිහට පෙනී සිටින මේ වගේ පුද්ගලයන්ගේ අනුකූලතාවය විවිධ දැක්වීම. මේවර්තන බොහෝ විදිහට පීපීගේ ආරම්භයේදී ජනතාව. මැරීම යන කතාවත් ජනතාව. එහිනම් එකට ජනතාව නෑ. මගේ තිර කතාවේ මම එවැනි පුද්ගලයන් වර්තනයක් ගොඩනැගුවා. ඒ තුළ මා අත්පිල දේවල් තියෙන්න පුළුවන්. එහෙමනේ වර්තන ගොඩනැගෙන්නේ. ඒ විදිහට මම නිර්ණය කලා පුද්ගලයෙක් සරත් බණ්ඩාර කියලා.

අයි සරත් බණ්ඩාර උසස් පොලිස් නිලධාරියෙකු ලෙසම නිරූපනය කරන්නේ?
විචාරකයන්ට ගොඩනැගීමේදී සාමාන්‍ය වර්තන, සාමාන්‍ය පුද්ගලයන් මුල්කරගන්නම එය ගොඩනැගෙන්න අමාරුයි. ඒ නිසා මා නිකුත් කළ දැඩි ලෙස භාවිතා කරන්න පුළුවන් ආයතනයක නිලධාරියෙකු සංකේතාත්මකව ගන්නවා කියලා. ඒ අනුවම මම පොලිස් නිලධාරියෙක් මේ වර්තනට යොදාගත්තේ.

ඊට පස්සේ?
තිර කතාව ලිවීමෙන් පසුව මම විචාරකයන් නිෂ්පාදක කණ්ඩායම තෝරාගත්තා. ලංකාවේ ඉන්න හොඳම ලේඛන කවිය මම තෝරාගත්තේ. දමිණ්ද මඩවල සහාය අධ්‍යක්ෂවරයා වශයෙන්, අනුකූල පුද්ගලයාගොඩ කලා අධ්‍යක්ෂ වශයෙන්, වර්තන දේශප්‍රිය කැමරා අධ්‍යක්ෂවරයා වශයෙන්, ප්‍රියන්ත