

ජේරාදෙණිය ගුරුකුලය නොතිබුණාද මියගියාද ?



එම්.ඒ. සෙනෙවිරත්න

ජේරාදෙණිය ගුරුකුලයක් තිබුණාද හැදිලි යන කරුණා සියලු සාහිත්‍යයේ ඉදිරිපසින්ම අනන්‍යතාවය වුවක් නොවේ. එම ගුරුකුලය අනුගමනය කර වාසි සලසාගත් අය පවා අද එවන්තත් තිබුණුවත් වසන් කිරීමෙන් පෙනී යන්නේ එවන්තත් වර්තමානයේ නොපවතින බවක් පෙනේ.

එසේ වුවත්, එවැනි ගුරුකුලයක් යම් කලෙක තිබුණේද හැදිලි යන්න සියලු සාහිත්‍යය වශයට ගෙවත් ඉතිහාසයට වැදගත් කරුණක් වන්නේය. විශේෂයෙන්ම, එවැනි ගුරුකුලයක් නොතිබී බව එහි අනුගාමිකයන්ට සිටියවුන් පවා සිලිගොනැතිමට තේතුකුලවූ කරුණු විමර්ශනය කිරීම සියලු සාහිත්‍යයේ අනන්‍යතාවය වශයට වැදගත් වූවකි.

මාතර යුගය, කොළඹ යුගය මෙන්ම ජේරාදෙණිය සාහිත්‍යය යුගය මෙන්ම ජේරාදෙණිය සාහිත්‍යය යුගයක් නොතිබුණේ ද?

ජේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ මහාචාර්යවරුන් හෝ ආචාර්යවරුන්ට සිටි එදිරිවර සරවිචන්ද, සිර

වුවත්තෙන් බිහිවුණේය. එබැවින්, බිහිවීමට රාජ්‍ය අධිකාරයක් කුමක් යටතේ උනන් මධ්‍යම පාසලේ වර්ධනයවීම සිදුවනු 1950 - 60 වකවානු තුළ ජේරාදෙණිය සාහිත්‍යයද ගුණාත්මකව නොව සාමාන්‍යමයව වර්ධනය වූයේය. මහාචාර්ය විමල් දිසානායක, මහාචාර්ය ඒ.ටී. සුරවර, ආචාර්ය සරත් අමුණුකම එවැනි අයගේ සාහිත්‍ය කෘතීන්ද වෛද්‍ය ගුණාදාස අමරසේකරගේ මුල් සාහිත්‍ය කෘතීන්ද එම ගණයට වැටේ.

එකල ජේරාදෙණිය ගුරුකුලයේ නායක මහාචාර්ය සරවිචන්ද හා විශ්වවිද්‍යාලයීය ඉංග්‍රීසි දෙපාර්තමේන්තුවේ මහාචාර්ය ලොවඩින් විසින් වෙ-සෙයින් කරන ලද දැනුවත් කිරීම් මගින් එවකට එම විශ්වවිද්‍යාලයීය සිසුන්ට ඉංග්‍රීසි, යුරෝපීය හා රුසියානු සාහිත්‍ය පිළිබඳ අවබෝධයක්ද ඒ අතර ලැබිණ. ගී ද මෝපසාං, මොල්ටෝට්ටි, ඇන්ටන් චෙකොෆ්, ගැන ලොවුන් අවබෝධය විශේෂයෙන් එයට ඇතුළත් වේ. එතෙක් ඔවුන්ගේ කෘතීන්ට ඉස්මතු වන තත්කාලීන බිහිවීමට දේශපාලන යථාර්ථය පිළිබඳ දැනුවත් කිරීමක් එම අවබෝධ කිරීම මගින් සිදු නොවීය. ඒ බව මට කිව හැක්කේ මාද 1960 දශකයේ මුල්භාගයේ සියලු සාහිත්‍ය හැඳුරු ජේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ශිෂ්‍යයෙකු වූ බැවිනි.

සෑම දෙයක්ම වෙනස් වේ. සාහිත්‍යයද - විශේෂයෙන් දේශපාලන වෙනස්වීම් අනුව - වෙනස්වන්නා වූ ප්‍රපං-චයකි, බිහිවීමට සමාජමය යටත් පුරාකම තුළින් ඉදිරියට පැමිණ සිටින අධ්‍යාපනවලදී රටවල බිහිවන සාහිත්‍යය යටත්පිටින බවට පත්ව නොදියුණු තත්ත්වයන් තුළ බිහිවීම සිටින සමාජවල නියම සාහිත්‍යයන් බිහිවීම එම ආකාරයෙන් පැන යාමෙන් සිදු නොවේ. එතෙක් ජේරාදෙණිය ගුරුකුල සාහිත්‍යයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණය වූයේ එම සමාජ ආකාරයෙන් පැන යාමට තැත්කිරීම ය. එයින් සිදුවූයේ තත්කාලීන සියලු සාහිත්‍යය පිරිහීමට පත්වීම ය.

එම පාර්ශ්ව තත්ත්වය තුළ කරුණාකාරී පියවරන් වැනි අය තම සාහිත්‍ය කෘතීන්ට දේශපාලනය එක්කරමින් විකල්ප බිහිවීමට දේශපාලනයට හැමුරුවන බොහෝ සාහිත්‍යයන්ට මග පෑදූ.

එසමාන්ත නොව, මාර්ටින් වික්ටෝරියානෝ හා ගුණාදාස අමරසේකරගේ වැනි ලේඛකයන් පවා එම දේශපාලන මචයෙහොහොරුවට පසුකාලීනව වැටුණේ යැයි කිවහැකි ය.

එවැනි දේශපාලන අවස්ථාවලදී තුළින් බිහිවී සාහිත්‍යයක ගුණාත්ම දියුණුවක් සිදු නොවේ. වර්තමාන සියලු සාහිත්‍යයේ පරිහානියෙන්ම එබ ව දැනටමත් මෙසේ වී ඇත.

බිසිසම් රටක කම්කරු පැති විප්ලවයක් ඇති වුවත්, එයින් බිහිවන රාජ්‍යය හෝ ආණ්ඩුව තුළත් වර්තමාන කිරීමෙන් උසස් කිරීමාණ සාහිත්‍යයක් බිහිවන බවට එවන් විප්ලවයකින් දේශපාලන හා සමාජ වෙනස්වීම් කොහොමත් සිදුවනු ඇත. එතෙක් එහි ආවේණික ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් කලාත්මක හැරීමේ ප්‍රකාශනය නිතරින් සිදුවන්නේ නැති. එය සිදුවන්නේ හෙමිතිට ය. ඇත්ත වශයෙන් පනතාව තුළ කලාත්මකයන් ගිස්සේ අරක්ගෙන තිබෙන්නා වූ කලාත්මක හැරීම් ඊට අනුබද්ධ මනෝවිද්‍යාත්මක අනුකූලීන් වෙනස්වන්නේ සමාජය වෙනස් වී සැකෙන කාලයක් ගතවීමෙන් ඉක්බිතිවය. සමාජය එය කරා ගමන් කරනු ඇත්තේ කිහිලිකරුවලින් බව රුසියානු බෝල්ෂෙවික් විප්ලවයේදී බ්ලැස්කිම් මැමන්ට්ටය මගින් සිටි ලියෝන් ට්‍රොට්ස්කි වරක් කීය. (1924 තුළින් එය ඔබ්බටම ඔබ්බටම ඇතුළත්ව පුද් 1967, පිටු 51 සිට 60 දක්වා)

නියම සමාජවාදී සමාජයක් බිහිවූ විට පවා නියම නව සාහිත්‍යයක් ඒ තුළ බිහිවීමට සැකෙන කාලයක් ගතවනු ඇත. එතෙක් හේක්ස්ලියර් වැනි අයගේ කෘතීන් රුසියාවේදී ලිවීම සිදුවනු ඇත. නියම සමාජවාදී සාහිත්‍යයක් බිහිවීමෙන් පසු හේක්ස්ලියර් වැනිතන්ගේ කෘති පවතිනු ඇත්තේ ඓතිහාසික වස්තූන් වශයෙනි. එය සිදුවන්නේ, සමාජවාදී සමාජයක පවා අධික සාහිත්‍යකරුවන් තම තත්කාලීන දේශපාලනයේ හෙවෙසියන් නොවී කලාත්මකව හා මනෝවිද්‍යාත්මකව ඉන් ඔබ්බට නොයේ බිහිකරන කිරීමාණ අනුවය.

රුසියාවේ ස්ටැලින්වාදී ඒකාධිපතිත්වය යටතේ සිදුවූයේ ඊට හාත්පසින් වෙනස් දෙයකි. බෝර්ස් පැස්ට්නැකෝගේ 'දොස්තෝ ඔව්නෝ' වැනි ස්වාධීන කිරීමාණ යටපත්කර රජය විසින් හා රජයේ ගැත්තන් විසින් මෙයට හැරී කෘති වර්ත නොකරවී සම්මත පිරිනමනු ලැබුවත් නියම සාහිත්‍යය රුසියාවේ මියගියේ එබැවිනි.

ලි ලොකාචවද අද සිටී ඇත්තේ එයයි.

ජේරාදෙණිය ගුරුකුලය හා එහි නොලැබූ ඊට වගකිව යුතු ය. ජේරාදෙණිය ගුරුකුලය යන්නෙන් නොතිබී බවට ඔවුන් ඇත්ත කරන්නේ එයින් කේරම සැලකිය. එතෙක් ඔවුන්ට අනන්‍ය අවස්ථාවලින්ට ඉන් කේරම නොනැසිය.


Celebrating

2003 **10** 2013
Years


AUSTRALIA GATEWAY
Australian Immigration Law Advisory

THE LEADING AUSTRALIAN MIGRATION LEGAL ADVISORY FIRM IN SRI LANKA

"You have kept trust on us because we delivered results in simple Immigration matters to most complicated Immigration legal matters. In Australia we have won appeals and still winning. It is the spirit of our team. Our team of lawyers and consultants are either qualified in Australia or Sri Lanka and we are committed with absolute confidence, honesty to deliver results to you"



Susantha Katugampala - LL B (Monash) Barrister & Solicitor in Australia
Chairman
Fairfields Lawyers Australia
Australia Gateway Sri Lanka



Accredited Immigration Law Specialist

FAIRFIELDS
IMMIGRATION LAWYERS - MELBOURNE

10 Morrison Place East Melbourne Victoria 3002 Australia
T : +61 3 9650 4557 F : +61 3 9650 4559 M : +61 417 851 041
info@fairfieldslawyers.com

AUSTRALIA GATEWAY
and also Immigration Law Advisory

No. 602 Level 6 Jaic Hilton Towers, Colombo 2 Sri Lanka
T : +94 112 300627 M : +94 777 347670 M : +94 717 347670
admin@australiagateway.com

We Deliver Results...