

වැටහෙන නුවණ

හැඟොඩි
විජයපාල ඩබ්. ගුණරත්න

| | |
|------------------------|--------|
| දේව කතා අනුව | පැරණි |
| ලොවේ මුල්ම කිරිය | ලෙසිනි |
| මිනිසව නිමැසුම් කෙරුණේ | |
| "සියුස්" නමැති දෙවිද | විසිනි |

| | |
|------------------------|------|
| සතුන් වට පසුව | මවා |
| නෙක නෙක දස්කමද | දෙවා |
| නිමැසුමකරා සැතපිල්ලෙන් | |
| පසුවනි නම වෙනස | තිවා |

| | |
|---------------------|-----------|
| එක සතෙකුට | උවයන්ටද |
| තවෙකෙකු හට | වියයන්ටද |
| ගනේ සවිය යළි එකෙකුට | |
| අනෙකා හට | පිතිගන්ටද |

| | |
|--------------------------|-------|
| වරම් ලබා දී | සතුහට |
| සියුස් දෙවිද පසුවන | විට |
| මිනිසා ඇති සිත් තැවුලෙන් | |
| ආවා යළි මැන | හමුවට |

| | |
|---------------------|----------|
| ඇස්වූ මුත් ගරු | සැලකිළි |
| මුවෙහි නොමැවුනි | හසැරැළි |
| එකත් පස්ව නිදහස මැන | |
| නැඟවා මේ ලෙස | මැසිවිලි |

| | |
|---------------------|----------|
| "මට දෙපයින් | ඇවිදීමට |
| නැතිමුත් බැහැ | වියැබීමට |
| තවද නොහැකි පිහිටීමට | |
| වෙහස් කමක් ඇති | මානට |

| | |
|----------------------|---------|
| ඇත වෙහසා වැඩ | කරන්න |
| වරමක් මබ ලබා | දුන්න |
| එතෙක් හැඩ සැහැයෙකුගේ | |
| තේනුව ඇති ? මට | නොදන්න" |

| | |
|-----------------------|-----|
| මැසිවිල්ලට මිනිසාගේ | මම |
| යොමු කරමින් දෙසවන | නම |
| සියුස් දෙවිද පා මදහස | |
| දැපැහැදිලි කළේ කරුණුය | මෙම |

| | |
|---------------------|----------|
| "ඉබෙහින් දස්කම ගත | සැකි |
| කුටු නොවෙන"ක මත | පුදුමෙකි |
| නැසියාවත් බෙදා දෙදි | |
| මබට දුන්න ලොකු | වරමකි |

| | |
|--------------------|------|
| යමක් සැතිව වටහා | ගෙන |
| ගැනුමේ නිවැරදි | තිරණ |
| දස්කම ලැබුවේ මබ මස | |
| කිසිම සැතකේ ලොව නැ | වෙන |

| | |
|-------------------|----------|
| මෙම දස්කම ඇති | සවිසැකි |
| මානෙම එය ලොකු | බලයකි |
| ඉන් මබහට අත්වන්නේ | |
| මිනිසකු ලෙස සෙට | දිවිසකි" |

| | |
|--------------------|--------|
| පැහැදිලි කළ කරුණු | මෙතින් |
| වටහා ගෙන සතුටු | සිතින් |
| සියුස් දෙවිද නැඟැද | බැතින් |
| මනු පිටවුනි සිහන | වතින් |

විසොජනේ උපමා කතාව ඇසුරෙහි



*මට තව එක දවසක් තාත්ත හමිබ වුණොත් මං කියනව "තාත්ත මං ඔයාට හොඩක් ආදරෙයි" කියලා.

අධිගලය තරම් උස මිනිසෙකට පුළුවන්ද සැතවෙන්න අතිහස මකාගෙන වලාකුළු සිතුව පොදි ඇවිත් ගිය හැපෙනකොට මරු කියවන නැඟි නිනාවෙන ගිය කෙස්ස සිඳ දැමුව දෙවිදුන්නරුන් පැමිණා ගිය සොයන විට ඔහුට පමාවෙන ගිත රිදෙන කවි ලියන රාමුල පුතෙක් නිඳි ආදරෙයි කියන්නට බලාගෙන

එකම මොහොතක් ගියෙයි අතට ගෙන බලන්නට සැසැරේ කොණක් ගෙන ලිහාගෙන බන්දේසියක ගියා ආදරය ගෙන යන්න කවුරුන්හි නැ දැන විදාගෙන අනාගතයට යන්න සිතියනකට බරු ඇසිද පුතු දැස මවුනොවුන් කතාවෙන පිටිතෙයි කියන්නේ අතිතය විතරමද මේ මොහොත කවුරු හර හොරාගෙන

ගිය හැරුණු අත ඇදෙන සුළුම වු පුතු ඇසල නතරවන විට සිහිල දරාගෙන පුස්තකය සේ කොහෙක් සුසුම් පිටවි ඇද්ද සිය දහස් ගවි ඇත ගෙවාවෙන පෙනෙනුත් කැමති ඇති අලුත් හුස්මක් ගන්න හදවතෙහි පියාපත් මවාගෙන මිසෝන් වියනෙහිම එවන් හුස්මක් නැද්ද රුදිමදෙන උස මැල නිවැලන.

විරන් ගිලිහුණ කවක අරුත් නොරුදුන් බරුද හද ගැමුරු ගිහිම හඬ නාලාගෙන පිරන් මිමිණෙනු ඇසෙන දවල් දවසක වුණත් නිරුත් නැතිවෙන්න ගිත හදාගෙන "සිරන් මල් දම් ගොනන රටක් නැති වුණු පුතුව මවක් ඇත පිටිතය නොයා යන "හරති ගත කොළ අතර සියල් මල් මබට ම ය නවතින්න වසන්තය දිනාගෙන

වෙළඳුකොල

සැපයුම වැඩිවන විට
අගය අඩුවන
ඉල්ලුම වැඩිවන විට
අගය වැඩිවන
අධි ඉල්ලුමයි
අධි සැපයුමයි
ගිලිවී වී ...
සමතුලිතයට පත්වන
ආලයේ මිල වන

අතුල විජේවික්‍රම

boondi.lk



ලංකාවේ ජනදේ දෙන මිනිස්සු ජනිත් විතාරණාගේ

වතුර රික අරගන්න වන්දෙ දුන් මිනිස්සු
සමුද්දිය ජනසවිය ගැන ගිතපු මිනිස්සු
හාල් පොත පෝර රික ලුග නැවුන මිනිස්සු
ඉස්සරන් බොරුවලට රැවටිවිව මිනිස්සු

රස්සාව අරගන්න වන්දෙ දෙන මිනිස්සු
ඉඩකඩම් මප්පුවට ජනදේ දෙන මිනිස්සු
ටෙන්ඩරේ අරගන්න වන්දේ දෙන මිනිස්සු
වාසියට නැමදාම ජනදේ දෙන මිනිස්සු

කට්ටියක් මරුවන්න ජනදේ දෙන මිනිස්සු
මැරෙනකොට බේරෙන වන්දේ දෙන මිනිස්සු
ගොඩ ගත්තු මිනි ලුග උනුවෙවිව මිනිස්සු
නැමදාම පාට ලුග ඇස් වනපු මිනිස්සු

ඇමති මැරුණාම දුටුව වන්දෙ දෙන මිනිස්සු
පිය උරුමේ ගෙනයන්න හැසිය දුන් මිනිස්සු
ගැහැණු වැන්දමු දුකට වන්දෙ දුන් මිනිස්සු
කැඳුළු ලුග පපු කැටුතු උණු වෙවිව මිනිස්සු

සුද්දියක් දිනන්නට ජනදේ දුන් මිනිස්සු
දිනාගත් සුද්දෙටම නාස ගෙවන මිනිස්සු
ආගමට ජාතියට ජනදේ දෙන මිනිස්සු
නැමදාම තේමටම ජනදේ දෙන මිනිස්සු

රණාභිසරු වගෙ ලෙමට පෙම් බැඳපු මිනිස්සු
බඩගින්නේ සුදු පාට කකුල් හෙවු මිනිස්සු
ඇත්තෙහිත් බිහිකියක් සුදු පාට වලස්සු
ජනදේ දෙයි ඇස් වනන් ලංකාවේ මිනිස්සු

boondi.lk

සචාර්‍යවය

අසෝකා දේවසුරේන්ද්‍ර ලෝරියන් ප්‍රංශය

අනුරාධපුර පැරණි සිංහල ගැහැනු ලමයින් දෙදෙනෙක් මුස්ලිම් අය සමග විවාහවී මුස්ලිම් නම් වලට මාරු කිරීම පිළිබඳව නොයෙක් විදියේ විවේචන කළ අයට මා විසින් යවන ලද පිළිතුරයි මේ.

| | |
|-------------------------------|------|
| කණගාටුවෙන් වුව, කිවයුතු කරනු | ඇත. |
| මෙහෙම වෙන්න වන් තේතුට දුන්න | නැත. |
| අනගිත කම් වලට දෙන පිලිතුරක් | නැත. |
| පිරිත් බලා දැඩුවම දෙනු සුදුසු | නැත. |

| | |
|----------------------------|------|
| හර හට සොයා නොබලා ගතු කියනු | එපා. |
| ආගම බේද මතුවට ඇති කරනු | එපා. |
| සාහිත්යදරට ආගම බේදයක් | එපා. |
| වෙනසක් කලත් නම,වරදට යන්න | එපා. |

| | |
|------------------------------|--------|
| සතියට වේල් තුන හතරින් කුස | පුරන්, |
| දරුවන් සිරිති ඇප ලක් මවගේ | සෙවන |
| ගියවිට සිරි ලකට ඇස් හැර බලනු | මැන |
| තේරුම යාවි එතකොට තේ තුව | කුමන? |

"මාවනේ අපි"

අලුත් විශේෂාංගයක්. අනමිබේත් මග තොටේදී හමුවන විශේෂ පුද්ගලයන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ආදිය සම්බන්ධයෙන් තබන කෙටි සටහනක්.

සම්පත් පුළුපකුමාර අවුරුදු 23 ක තරුණයෙකි. උපන් ගම් ප්‍රදේශය වූ මාතර නැරපියා පැමිණ ඇත් මනු පිටත්වන්නේ නබරණය. ඔහු මේ වන විට මොරගස්වැට සම්පයේ පිහිටි ත්‍රිසිංහගම මිතුරෙකු හා එක්ව අපුරු වඩු කර්මාන්තයක නිරතව සිටී. නබරණ ප්‍රදේශයේ ඇති විනාල තේක්ක ඉඩම්වල තේක්ක හස් කපා ඉවත් කරගන්නා විට ඉතිරි වන කෘද් මුල සහ ඒ ආශ්‍රිත කොටස්වලින් කලාත්මක ගෘහ භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය ඔහුගේ වඩු කර්මාන්තයයි.

එලෙස නිෂ්පාදනය කරන භාණ්ඩවත් රැගෙන කලින් කලට දිවයිනේ විවිධ ප්‍රදේශවලට



මනු පවසයි. කැඩුම් බිදමිටලින් තොරව දිලිස කාලයක් පරිහරණය කිරීමට ඇති හැකියාව, අඩු මිල මෙන්ම අපගේ යන යාම කොටස් අමුද්‍රව්‍ය ලෙස යොදාගැනීම මේ නිෂ්පාදනවල ඇති විශේෂත්වයයි.
(සම්පත් පුළුපකුමාර 078-8596063 077-5859538)

සටහන සහ සේසාරු ශ්‍රීලාල් සෙනෙවිරත්න