



සුද්ධිය යනු ඉගුන් වචනානුච්චි ශ්‍රී ලංකාවේ බාල මහල් සියල්ලන්ම පාහේ එක ලෙස හිතියට හා පිඩනට පත් කළ, ඉතා අවාසනාවන්ත සමාජ දේශපාලනික බේදවාචනයකි. ශිෂ්ට සමාජයක් කිසි දිනක සුද්ධිය අනුමත නොකරන අතර, එය නුදැන-බල ලෝකය, අසස්ථාවාදය හා වෛරය මත රඳා පවතින මානව ව්‍යසනයකි.

වසර 30 කට ආසන්න කාලයක් තුළ, ශ්‍රී ලාංකිකයන් ලෙස අප සුද්ධිය නිසා අතිමි කර ගත් අම්ල මිනිස් පීඩන, වටිනා දේපළ හා ඉඩ ප්‍රස්ථා බොහෝ ය. සුද්ධිය පිළිබඳ මතකය මේ වන විට අතීතයට එක්ව ඇතත්, සුද්ධිය නිසා අපට උරුම වූ අතීතකර සමාජ දේශපාලනික නෂ්ටාවශේෂ හා සුද්ධියේ අතුරු ප්‍රතිපාදන තවමත් අඩුවක් නැත. එම සමාජ අවිච්ඡාදනත් සමඟ සාධාරණ විසඳුමක් ලැබෙන්නේ කවදාදැයි කිසිවකුටත් කිව නොහැක.

කෙසේ වුවද, පස්වැන් සූදු සමය තුළ බිහි වන විවිධ කලා නිර්මාණ ඔස්සේ හෝ මෙම සමාජ යථාර්ථය ප්‍රශ්න කළ යුතුව ඇත. එසේ වුවහොත්, සුද්ධිය නිසා ජාතීන් අතර සාධන සහ වින්තමය වශයෙන් ඇති වී තිබෙන අනවබෝධයේ අදුරු කඩතොළු පහ-සුවෙන් වසා දැමිය හැක.

ශ්‍රී ලංකාවේ ඉපිදු උසස් අධ්‍යාපනය හදාරා අතර ඕස්ට්‍රේලියාවේ දීවී ගෙවන, ගායන් කණිෂ්ඨ රාජපක්ෂ ද, සුද්ධිය සහ සුද්ධියේ අතුරුපල මානව හිතකාමී අන්‍යෝන්‍යයෙන් විමර්ශනයට ලක් කළ, හවුල් ප්‍රවේණික නිර්මාණකරුවෙකි. ශ්‍රී ලංකාවේදී සිය වේදිකා භාගය නිර්මාණ වෙනුවෙන් රාජ සම්මානයන්ගෙන්ද පිළිම ලැබූ ඔහු, ඕස්ට්‍රේලියාවේ වෙසෙන ශ්‍රී ලාංකික රසිකයන් වෙනුවෙන් නිර්මාණය කළ අතුරුපසට වැරදි එකක් නම් වූ නවතම වේදිකා භාගය ද, සුද්ධියේ අතුරු ප්‍රපාත පිළිබඳ ප්‍රශ්න කෙරෙන නවතමදී ආකාරයක් රැගත් අති සාර්ථක නිර්මාණයකි.

සුද්ධියට සාප්පු හා වක්‍රව ආයත වූ හා නොවූ පවුල් තුනක් වටා ගෙනෙන මෙම අපූරු කතා පුවත, ශ්‍රී ලංකාවේ පස්වැන් සූදු සමයේ සමාජ සන්දර්භය පිළිබඳ අපකපති හෙළිදරව්වකි.

ඕස්ට්‍රේලියාවේ වෙසෙන ශ්‍රී ලාංකික ප්‍රේක්ෂකයන්ට අපූරු අත්දැකීමක් ගෙන් දුන් අතුරුපසට වැරදි එකක් වේදිකා භාගය පිළිබඳ අප සිදු කළ කෙටි සංවාදය සඳහා, භාගයේ ප්‍රධාන භූමිකා නිරූපණය කරන, මහේන්ද්‍ර පෙරේරා, දුලිකා මාරපන, ජගත් වම්මල සහ ප්‍රජාති මේගනා යන ප්‍රවීණ නළු නිලියන් සම්බන්ධ කර ගැනීමට හැකිවීම, පාඨක ඔබ වෙනුවෙන් අප ලද උද්ගත ජයග්‍රහණයකි. ප්‍රවීණ රංගන ශිල්පී මහේන්ද්‍ර පෙරේරා සමග ප්‍රථමයෙන් අප සංවාදයට මුල පිරුවෙහි.

මහේන්ද්‍ර, ඇත්තටම ඔබට ලංකාවේ වේදිකාවේ සහෙන කාලෙකින් දැකිත්ත දැකූවෙහි නෑ. ඒත් ඔබ, "අතුරුපසට වැරදි එකක්" වේදිකා භාගයේ ප්‍රධාන භූමිකා-වචනට පණ පොවනවා. ඔබට ඒ සම්බන්ධයෙන් කියන්නට තිබෙන්නේ මොන වගේ අදහසක්ද ?

ඇත්තම කිව්වොත් මට වෙහසක් අවශ්‍ය කළා. මම ලංකාවේදී වේදිකා භාගය විශාල ප්‍රමාණයකට රංගනයෙන් ආයත වෙළා තියෙනවා. එකම වේදිකා,

එකම පසුබල, එකම වගේ කතා කේමා. ඉතිං මට අවශ්‍ය වුණා ඒ දේවල්වලින් ටිකක්ම මිලදා වෙනස් හැඩයක භාගයකට සම්බන්ධ වෙලා කියවීම වෙනස් ක් අත් වීලින්න. ඔහුගේ ඉන්නකොට තමයි, මට ගෞරව කණිෂ්ඨයන් අතුරුපසට වැරදි එකක් භාගයේ ප්‍රධාන වචනයක් නිරූපණය කරන්න කියලා ආරාධනාවක් ලැබුණේ.

මම ඒ ආරාධනය බොහෝම සතුටින් හාර ගත්තා. ඒ හේතු කිසියම් මග, එකක් තමයි, මේ භාගය අපි මෙතෙක් දැකලා තියෙන වේදිකා භාගයවලට වඩා ආකාරයෙන් වශයෙන් වෙනස්. ඒ වෙනසට මං මුලින්ම කැමැති වුණා. ඒ වගේම, අතුරුපසට වැරදි එකක් වේදිකා ගත වෙන්නේ ඕස්ට්‍රේලියාවේ, විදේශ රටක, වෙනස් පරිසරයක, වෙනස්ම විදේශ භාගයක රචනා කරන එක මට හොඳ අත්දැකීමක් වෙයි කියලා හිතුණා. අතීත, ලංකාවේ භාගයවලට සම්බන්ධ වුණාම ඒ වෙනුවෙන් සැනෙන කාලයක් වැය කරන්න අපට සිද්ධ වෙන්නවා. ඒත් මේ භාගය විදේශ රටක පෙන්වන එකක් නිසා, අපිට ඒ වෙනුවෙන් ගත කරන්න වෙන්නේ යම් සීමිත කාලයක් විතරයි කියලා මං දැනගෙන තිබුණා. මොකද අපිට ගැමුණම ඕස්ට්‍රේලියාවේ ඉන්න දෙන්නේ නෑහේ. (සීනා) ඉතිං ඒකත් මගේ වැඩ කටයුත්තවලට ලොකු පහසුවක් වුණා. මං හිතන්නේ, භාගයවල රචනා රට වැරදි යනවට වඩා ඉඳහිට හරි මෙහෙම භාගයකට දෙකකට සම්බන්ධවෙන එක ප්‍රමාණවත් කියලා මං හිතන්නවා.

ඒ වගේම ඕස්ට්‍රේලියාවේ අති නවීන පහසුකම් සහිත රංග ශාලාවල රංගනයේ යෙදෙන එකක් මට නම්

**පිටපත සහ අධ්‍යයන මාලා**  
**ගායන් කණිෂ්ඨ රාජපක්ෂ**

**නිෂ්පාදනය**  
**අනුමත රසල් කියටර් ප්‍රොඩක්ෂන්ස්**

**පාත්‍ර වර්ගය**  
**මහේන්ද්‍ර පෙරේරා, දුලිකා මාරපන, ජගත් වම්මල, සුජාති මේගනා, රසේෂ් ඉග්නාසියෝ**

අලුත්ම අත්දැකීමක්. තවත් කාරණයක් විශේෂයෙන් මතක් කරන්න ඕන, ඒ ඕස්ට්‍රේලියාවේදී අපේ ශ්‍රී ලාංකික රසිකයන්ගෙන් ලැබුණු ප්‍රතිචාර, ඒක නම් කොහොමටත් අමතක කරන්න බෑ. ඔවුන් මුළු හැදවිතින්ම තමයි ඔවුන්ගේ ආදරය අපට පිරිනැමුවේ.

අතුරුපසට වැරදි එකක් භාගය පිළිබඳ අප සමග මිලකට අදහස් පළ කළේ, ප්‍රවීණ රංගන ශිල්පීනි දුලිකා මාරපනයි.

දුලිකා, ඔබ වේදිකාවෙන් රංගන පීචනය ආරම්භ කර, අද වන විට ශ්‍රී ලාංකික රසිකයන් අතර ඉමහත් ජනප්‍රියත්වයට පාත්‍ර වී සිටින රංගන ශිල්පි-නියන්. ඉතිං අතුරුපසට වැරදි එකක් භාගය, ප්‍රවීණයෙන් විදියට වෙ කොයි විදියටද දැකින්න ?

මව්, මගේ රංගන පීචනය ආරම්භ වෙලා දැනට අවුරුදු 18 ක් විතර වෙන්නවා. මේ අවුරුදු 18 ක කාලය ඇතුළත මේ වගේ ආකාරයකින් යුක්ත භාගයක මම රංගනයෙන් ආයත වෙවිට මුල්ම අවස්ථාව මේක.



ඇත්තෙන්ම ගෞරව කණිෂ්ඨයන් අතුරුපසට වැරදි එකක් කියන වේදිකා භාගය, මම හදුන්වන්නේ ඉතාම සාර්ථක පර්යේෂණාත්මක අත්හදා බැලීමක් වේදියට. මොකද මේ භාගය නරභා අපිටත් යම් යම් දේවල් ඉගෙන ගන්න ලැබුණා.

මම ලංකාවේදී ගොඩක් රචනා කළේ එකම වගේ ආකාරී සහිත වේදිකා භාගයවල. ලංකාවේ නාට්‍යවලදී කේෂණයක් සිට පාදාන්තය දක්වාම වෙනස්වන්න අපට සිද්ධ වෙන්නවා. මං ඒ ගැන දොසක් කියනවා නෙමයි. හමුත් රංගන ශිල්පීන් විදියට අපටත් කියවීම වෙනස්ම අවශ්‍යයි. ඉතිං කණිෂ්ඨයන් භාගයට මම දැන ප්‍රධානම වෙනස තමයි. භාගයේ සියලුම නළු නිලියන් වේදිකාවේ එක පෙළට තිබෙනවා. මුළු ප්‍රේක්ෂකාගාරයේම අවධානය එකම තැනකට යොමු කරගෙන, කිසිදු ආංගික අභියෝගයක් නොව රංගනයේ යෙදීම. මුලදී මාත් හිතුවා මේ ආකාරය ප්‍රේක්ෂකයන් කොහොම හාර ගනිවිද කියලා. එත් භාගය වේදිකාගත වෙතකොට මම දැක්කා, මුළු ප්‍රේක්ෂකාගාරයම, හම් සැදුක් හැතුවා, කොටින්ම ඇතිවිලිලිමත්වත් ගහන්නේ නැතුව, පුළුම නරම් අවධානයකින් භාගය නරඹන්නවා. එනකොට නළු නිලියන් හැටියට අපේ වින්ත ශක්තියත් පුළුම විදියට වර්ධනය වුණා.

අතුරුපසට වැරදි එකක් කියන භාගය, අතීත කතා නේමාවක් වර්තමානයට අපූරු ආකාරයකින් කැඳවීමක් හැටියටයි මම දැකිනේ. ලංකාවේ අපි ගැමෝම අවුරුදු 30 ක් වැඩි කාලයක් ආරුර සුද්ධියකින් බැර කෑවා. ඒ සුද්ධියේ කිසිපුණු වලිච්චාක අපි ගැමෝම අත් වීන්ද. මේ භාගයට මුල් වෙලා තියෙන්නේ ඒ සුද්ධියේ එක්තරා සිදුවීමක්. මට හිතෙන්නේ, වෙනස් ආකාරයක නිර්මාණයක් වුණත් ප්‍රේක්ෂකයන් ඉතාම ආදරයෙන් භාගය වැළඳගන්න තේකුව, සුද්ධිය කියන නේමාව අපි කාටත් පොදු මාතෘකාවක් වෙත නිසා වෙන්න ඇති. අතුරුපසට වැරදි එකක් භාගය නරඹන ප්‍රේක්ෂකයන්ට ගැනෙනවා ඇත්තේ තමන්ගේ මේ භාගයේ වර්තමාන කියලා. ඔවුන් ඒ නරම් සාධාරණ භාගය නරඹන්නේ, ඒ නිසා කියලයි මට හිතෙන්නේ. ඇත්තම කිව්වොත්, මේ භාගය නරඹන ප්‍රේක්ෂකයා කියන්නේත්, එක්තරා අත්දැකීම නළුවෙක්.

තවත් වැදගත් කාරණයක් තියෙනවා. එක වෙලාවක අපිටත් ලොකු අභියෝගයක් කියලා හිතුණු භාගය මේ නරම් සාර්ථක නිර්මාණය කරන්න පුළුවන් වුණේ. ගෞරව කණිෂ්ඨයන් දැක්වෙමින් නිසා කියලා මම අවධාන පිලිගන්නවා. මොකද ඔහුගේ හිතේ කිසිවුණු අදහස, නළු නිලියන් (ලා) ඉතාම සාර්ථක නිර්මාණය කර ගන්න ඔහුට පුළුවන් වුණා. කණිෂ්ඨ ඉතාම දක්ෂ ආකාරයෙන් භාගය පුරා නළු නිලියන්ව මෙහෙයවුවා. හවුල් ප්‍රවේණි භාගය ආකාරයෙන් වශයෙන් වේදියට, ඔහු ඉතාම සාර්ථකයි කියලා මං මෙතැන්දී නොකිව්වොත් ඒක ලොකු අඩුපාඩුවක්.

අතුරුපසට වැරදි එකක් වේදිකා භාගය පිළිබඳ මෙම සංවාදය හරවත් කළ මිලන සමීත ආයතයා වූයේ, හොලිවුඩ්පුරුද්දේ ඉහලම ඇතැම්ම ලක්ෂ්මන්

මහනදී ශ්‍රී ලංකාවට අති මහත් කීර්තියක් ගෙන දුන්, ජගත් වම්මල නම් වූ නූතන පරිපූර්ණ අති දක්ෂ රංගන ශිල්පියායි.

ජගත්, වේදිකාව, පුළුම නිරස, ඊදී නිරස යන තුන් වැදෑරුම් රංගන ක්ෂේත්‍රයන්ම ජගත් ප්‍රවීණ රංගන ශිල්පියෙකු විදියට, අතුරුපසට වැරදි එකක් ඔබ අර්ථකථනය කරන්නේ කොයි ආකාරයටද ?

ලෝකයේ කොයි තැනක වේදිකා භාගයක් නිර්මාණය වුණත්, භාගයක මේ මේ මුලික රීතීන් පැවැතිය යුතුයි කියලා, ලෝකයේම භාගයකරුවන් පිලිගන්නා පොදු අංග ලක්ෂණ කිහිපයක් තියෙනවා. ඒ අතරින් වැදගත්ම ලක්ෂණයක් නමයි, වේදිකා



භාගයක තිබිය යුතු සජීව බව, වේදිකා භාගය අනෙක් නිර්මාණවලින් සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් වෙන්නේත් ඒ සජීව බව නිසා, වේදිකා භාගයකදී නළු නිලියන් සහ ප්‍රේක්ෂකයන් මුහුණට මුහුණ හමුවන්නවා. ඒ හමුවීමේදී නළු නිලියන් සජීව ප්‍රපාචයන් විදියට ප්‍රේක්ෂකයා හොඳින්වන්න, ඒ භාගය ප්‍රේක්ෂකයන් අතර ගිලිහෙනවා.

මම හිතන විදියට, ගෞරව කණිෂ්ඨයන් අතුරුපසට වැරදි එකක් භාගයේ වැදගත්ම ලක්ෂණය නමයි මේ සජීව බව, කෙටියෙන්ම කිව්වොත්, මේ භාගයේ නළු නිලියන් රංගනයේ යෙදෙනවට වඩා, ප්‍රේක්ෂකයන් එක්ක විවත් වෙන්නවා කිව්වොත් වඩාත් නිවැරදියි. ඒ නරඹමට භාගයේ ආකාරය, ප්‍රේක්ෂකයාට තදබල විදියට නිර්මාණය සමග ඇදබැඳ තබා ගන්නවා.

ඇත්තෙන්ම වේදිකාව තමයි, නිර්මාණාත්මක අත්දැකීමක් කරන්න හොඳම තැන. මොකද අත්දැකීමක් කොයි නරම් සාර්ථකද හැදෑරූ කියලා අත්දැකීමක් ලෙස දැන ගන්න වේදිකාව අපට ඉඩකඩ සලසා දෙනවා. ගෞරව කණිෂ්ඨයන් අතුරුපසට වැරදි එකක් භාගයත්, මේ කාලයේ මම දැක්ක ඉතාම හොඳ අත්දැකීමක් ලෙසයි. ඇත්තම කිව්වොත් ඒක හොඳ පර්යේෂණාත්මක උත්සාහයක්.

රංගන වෘත්තියකයන් විදියට මම හිතම කැමැතියි, මං සම්බන්ධ වෙත නිර්මාණ තුළින් අපේ වෘත්තියට අලුත් පන්තරයක් ලබාගන්න. අලුත් අත්දැකීම් ලබන්න. ඒවා මගේ ඉදිරි නිර්මාණ කටයුතුන්වලදී මට නූතන ප්‍රයෝජනවත් වෙත බව මා දන්නවා.