

### සුභාෂිතයෝන්

සසොබන මහතාට වත් නොමැද දින දින පුරුදු වීමෙන් කෙරෙහි නොමැදින සුවඳ විනිදෙන සොඳු සඳුන් හර නිමවන වසන වැදි අතනෝ කෙරෙහි දර



### වී ක ධර්මබන්ධු

උතුමන් හැටියටත් සිතා ගත යුතුය.

**හැදි කවිය :**

නොමැද හරුතර සසොබන මහතාටවත් දින දින පුරුදු වීමෙන් අතදර කෙරෙහි නොමැදින සුවඳ විනිදෙන සොඳු සඳුන් හර නිමවන වසන වැදි අත නෝ දර කෙරෙහි.

**හේරුම :**

අතිශයින් හරුතර වු - ඉතා යහපත් මහතාට වුවත් - දිනපතා පුරුදු වීම නිසා හිරිහැර - ගැහැට කෙරෙහි. (එය හරියට) බොහෝ සුවඳ අතති - සඳුන් අරටු - නිමැල වනසේ වෙසෙන වැදි ගැනු දරට ගන්නාක් මෙහි. (නිමැල වනසේ වැදි ගැනු සඳුන් ශ්‍රී දරට ගන්නාක් මෙන් දුදුහෝ උතුමන් හට වුවත් ගැහැට කෙරෙහි) මෙහි නිමැල වනසේ වැදි ගැනු දුදුහන් හැටියටත් සඳුන් අරටු

පියකරු-ලස්සන යන තේරුම දෙන "සොබන" යන පදයට "ස" එක් කොට "සසොබන" හදාගෙන ඇතත් තේරුම එක ම ය. විරිත රැකීම සඳහා (වුවමනාවක් හැතැන්) ඉ - ස - සු ඇදා ගැනීම කිවියන්ගේ සිරිතයි. අපට තිතර ඇසෙන පෙනෙන "සුපුරුදු, සුකොමල, සුමිතිර, සුභාෂිත, සුභාවිත යන වචන සමහර තැනක යොදන්නේ තේරුමක් ඇති ව ම නොවේ.

විදින්නේ වැදි-වැදි වී ඇතැයි කියති. නිමැල වනසේ වැදිදුන් සිරි බවක් - (මනමේ කතාවේ වැදි රජුගේ කතාව හර) ම ම නොදැකිමි.

අනුන්ට කරදරයක්-බරක් වීම හැදුනු මිනිසුන් ගේ සිරිත නො වේ. තමන්ගේ බද්දලා-බද්දලා-හරුතර-එළවා-උරා පවා අනුන්ට කරදරයක් නොවිය යුතුය. අප බොහෝ දෙනා පුරුදු වී-

හැඩ ගැසී ඇත්තේ එහි අනෙක් පැත්තටය. තමන් ගැන මිස අනුන් ගැන නොසිතන්නා මේ කියන විදියට දුදුගෙහි. ඔහුට මහතාගේ නොමැදෙනුත් එක ය.

අද අපට නිමැලය යනු අයිස් පව්වක් වුවත් එදා තව්සන් නිමැල වනසේ විසු බව කියති. හිනි ගෙය හිනි ගෙයක් සේ ඇතුනු නිසා, ඔවුන් සිතල නිමැලයට ගියා විය යුතුය.

මහතාට යන්න මහතාට වී ඇත්තේ න/නා-ල/ල බේදය රැකීම නිසාය. (මනා - ට, මහතා - ට) මහතාට යන්න මහතාට වන්නේ "න" අකුරට පරව ට-ඩ අකුරු යෙදීම වැරදි බව කියන නිසා ය. එක්කෝ "මහතාට" විය යුතුය. එසේ නොකරන්නේ නම් "මහතාට" විය යුතුය. "න" යන්න "නා" කිරීමට හෝ "නා" යන්න "න" කිරීමට රිතියක් ගැන ම ම නොදැකිමි. අපේ උතුමන් පවා පැරැකි/පැරැන්නා, අරුණු එළිය/අරුණල මෙන් ම ලින්නටත්, පැන්ඩා ද, ලියන සැටි ම බදා ඇත. මේ කවියේ උත්තයක් ගැන. ඊට ගැලපෙන උත්තය අප සොයා ගත යුතුය.



# සමනල

ජයන්තා ආනන්දපීපා (සිහිනි නුවර)

"සමනල සාධවනිය" සම්භාව්‍ය සිතමා සිතුවමක් ලෙස බොහෝ දෙනා එක පෙලා පිළිගෙන ඇත්තාක් සේ පෙනේ. චිත්‍රපටයේ දුබලතා බොහෝ උදවියට නොපෙනෙන සේය එසේත් නැත්නම් දුබලතා ගැන කතා කිරීමට කිසිවකටවුද උවමනාවක් නැත්තාක් සේය.

"සමනල සාධවනිය" ද ඇතුළු අද බිහිවන අනෙකුත් චිත්‍රපට විවිධත් කිසි විචාරයකට ලක් නොවීමට එක් මුලික හේතුවක් වනුයේ කලාත්මක නිර්මාණයක නොද හරුතර නෝරා බේරා ගැනීමට අවැසි විචාර මුද්දිය හා සංයමය බොහෝ දෙනෙකු තුළ නොමැති වීමය. කලාවට කිසියෙක් නිතරම නොවන අද පවතින රුදුරු වාණිජමය සමාජ වාතාවරණය හා සියලුම සම්භාවනීය කලාවන්ගෙන් මිනිසුන් කුමයෙන් ඇන්වීම මෙයට ප්‍රධාන හේතුව ලෙස දැක්විය හැකිය. විචාරයට අදාළ මුලික සිද්ධාන්ත හෝ සිතමා විචාරයට ඇරඹී මිනුම් දැඩි හෝ පිලිබද දළ අදහසකුදු අද බොහෝ දෙනෙකු තුළ - බොහෝ විචාරකයන් තුළ පවා නොමැති තරමකය. රුපවාහිනි නාලිකා අරක් ගත් මොනා හා සිහි බේල දේලි නාට්‍ය වලට වඩා හරවත් ගැඹුරු නිර්මාණ ඇත නොමැති සම්භාව්‍ය සිතමාව යනු කුමක්දැයි සිහිගෙනුදුවත් නොදුන් බහුතරය ප්‍රචාරයට මුලාවී "සමනල සාධවනිය" අති ශ්‍රේෂ්ඨ නිර්මාණයක් ලෙස දැකීමට සැලකීමත් එක් අතකින් පුදුමයට හෝ අරුමයට හේතු විය යුතු නැත.

අද පවතින උගු විචාර අරුතලය හෝ සමාජ යනාර්ථය වැනි විෂයන් ප්‍රස්තුත කොට ඒවා සියුම් හෝ නිර්ධරය හෝ නිරික්ෂණයට නොපු කරමින් සිතමා නිර්මාණයෙහි යෙදීමට දැනට පවතින දේශපාලන වාතාවරණය තුළ සිතමා කරුවන්ට අවකාශයක් නැති සේය. නිපුණතා ඇත්තන්ටද බාහිර බලපෑම් නිසා අද පවතින සමාජ ප්‍රශ්න තම කලා නිර්මාණවල මුලාශ්‍ර ලෙස යොදා ගැනීමට අවශ්‍යතාවක් නොමැති සේය. අඩා මිනිත්දාගමනය කුස පඩා හා සිරි පැරකුම් වැනි චිත්‍රපට බිහි වන්නේත් එවැනි චිත්‍රපට වලට රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබෙන්නේත් මෙවැනි පසුබිමකය. රාජ තන්තුවට කඩී යාමට වඩා ගැඹුරු දෙයක් මෙවැනි චිත්‍රපට වලින් සිදු නොවෙයි. හදුනේ වැනි පිළිගත් විශිෂ්ට සිතමා කරුවන් පවා වල්ලන් වී බොද්දුඩි ගණයට නැකම් කියන විදි වැනි චිත්‍රපට බිහි කරන්නේද ප්‍රසන්න විනාගනේ වැන්නවුන් උවමනාවෙන්ද දියැර කල ආකාරය කුසුම් වැනි නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරන්නේ ද මේ වාතාවරණය තුළය. සිතමාත්මක ගුණයන් විසින් සුලභ එනු පිණිස හා ඉර මැදියම නිර්මාණයකට නැකම් කියන මානවෝ ඉතිලිලෙහි යන චිත්‍රපටය ආරක්ෂක අමාත්‍යාංශයේ උදවුකට ලක්වෙමින් වාරණය වන්නේ ද මෙම වාතාවරණය තුළය. රාජ තන්තුවට හෝ පුදුමය ප්‍රසන්නයෙහි උදවුකට හෝ එරෙහිව වචනකුදු නොඉවසන මෙවැනි යුගයක වන්දුසිරි වැන්නකු සමනල සාධවනිය වැනි අමුතු මාදිලියේ චිත්‍රපටයක් ඉදිරිපත් කිරීම එක් අතකින් පුදුම විය යුතු නැත.

ජයන්තා වන්දුසිරි යනු සිතමා ආක්ෂණ මැනවින් ප්‍රශ්න කළ ප්‍රතිභා ශක්තියෙන් හිත නොවී දක්ෂ සිතමා කරුවෙකු වුවද ශිල්පීය නිපුණතාව හා ශිල්පීය ශාක්‍යතා පමණක් සම්භාවනීය සිතමා කෘතියක් බිහිකිරීමට ප්‍රමාණවත් නොවන බව අමුතුවෙන්

THE PIONEERS OF THE SHIPPING SERVICE

## To Every Corner of SRI LANKA

1300 190 762  
KALYANA GURUGE 0416 247 725

◀◀ ◀ FAST ◀ EFFICIENT ◀ RELIABLE SERVICE ◀◀

**FREE CLEARANCE IN SRI LANKA EXCEPT CUSTOMS DUTY**

CUT OFF DATE CANBERRA	ETD SYDNEY	ETA COLOMBO
01 MAR 14	06 MAR 14	04 APR 14
22 MAR 14	27 MAR 14	28 APR 14
19 APR 14	24 APR 14	23 MAY 14
17 MAY 14	22 MAY 14	23 JUN 14
14 JUN 14	19 JUN 14	21 JUL 14
12 JUL 14	17 JUL 14	15 AUG 14
16 AUG 14	21 AUG 14	19 SEP 14
13 SEP 14	18 SEP 14	20 OCT 14
11 OCT 14	16 OCT 14	14 NOV 14
25 OCT 14	30 OCT 14	28 NOV 14
08 NOV 14	13 NOV 14	12 DEC 14
21 NOV 14	27 NOV 14	29 DEC 14
13 DEC 14	18 DEC 14	19 JAN 15

Office Hours: Mon - Fri 7.00am - 3.00pm  
After Hours Contact : nexusc corp@optusnet.com.au or 0416 247 725 till 7.00pm  
8/2 Ash Road Prestons NSW 2170 (Cnr Hoxton Park Road) Tel: 02 8798 1894 / 02 8798 3195

**NEXUS CORP**  
INTERNATIONAL PTY LTD  
www.nexusc corp.com.au