

දුරුවන්ගේ ලෝකයට පිවිසෙමින් ප්‍රමා සාහිත්‍ය නිර්මාණ බිජි කළ

විභේදී ජාතික එස්. මධ්‍යන්දු හම්



କରୁଣ୍ଣ ପାତେଇ ଲୁହି, ଯାହାର ଜଳପରିଷ ଦିନିରେଲା
ତମ ବୀଳ ପରୁପର ଯାତର ଲୀପିଲାଲିଲ ପୂର୍ବ, ଏ-ତା
ଶରୀର ଧ୍ୟାନ ପାଇଲା ପ୍ରତି ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଲେଖିଲା
ପରିଚାରିତ ପାଇଲାଲା ଧ୍ୟାନକି, ଲୁହ ଯାତିଲା ରହିଲା
ଯେତେ ପାଇଲା ଧ୍ୟାନ ଲେଖିଲାଲା ଧ୍ୟାନକି
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

“ଅଭୁ ତାରି କଲୁହନଙ୍କ
କରେଯମି କଲ ହଜକ
ମେଁରେଣୁ ପାରୁଯଙ୍କ
ଅଦ୍ଵୟୁଦ ହରେନଙ୍କ”
(ଶ୍ରୀ ବିଷୟ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ
ଦିନେଶ୍ବର ଚିତ୍ର)

ඒසා සිරි සිංහල ප්‍රමා සාහිතය ට්වකෘත් අතර එයේ. මගින්ද හිමියෝ උක්ත වගකීම ගැන විශේෂ අවධා

“ମନେ ଅଟଗେ
ଅହାର ଉଲାରୁଣ
ଓଲାକ୍ଷଦ୍ଵା ଉତ୍ତ
ପ୍ରାସ୍ୟ
ଯୋତ ପାଦିତ
କରୁଣୀ ତିର୍ଯ୍ୟ
ଦୂର ଆସିପନ୍ଥ
ପ୍ରାସ୍ୟ”

විදිමින් ඇති කෙරෙන බළකු, පොත
ආධිම් කරමින් සිටින දුරුවකු වෙත ලා වී
සිහින් භාඩි නගමින් දුරුවාගේ ඇගේ



ପାଇଲାନ୍ତିକ ଲୋକରୁ
ବିଜ୍ଞାନୀ ବିର୍କତାରଙ୍ଗନ୍

A row of interlocking white plastic gears, showing a perspective view where they appear to recede into the distance.

విభద

ଦୁର୍ଯ୍ୟକାଳେ ତୁ ପାଇଲିବି
 କିନ୍ତୁ ଏହା ହୀ ପରିମଳିତ କରିଲୁଛନ୍ତି ଏହି
 ମଣିକିନ୍ତି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
 କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
 କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

"ଶିଖାବ୍ରତା
ପ୍ରାଵି ପ୍ରାଵି
ପ୍ରାର୍ଥନା ନିଃଯେନ
ଅମନଲାଙ୍ଘେ
କହ ଆରଦ୍ଧ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଆରଦ୍ଧ
ବେଳେ ନାଚିଦ୍ଧ
ଅଭିଭାବକେ"

କଣ ତାଙ୍କ ଆଜୁଳିର ପିତା କଥି ହେଲେ ପିତାମହଙ୍କ ଦୂରବିଳନ
ଏବଂ ଏହାରେଣ୍ଟି କିମ୍ବାଯିତ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶତାବ୍ଦି କିମ୍ବା
ଦୂରବିଳନ କୁଣ୍ଡ ବ୍ୟାକରଣରେ ଉପରେ ଆପି, ଏହିଏଣ୍ଟି
କିମ୍ବାଯିତ କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା ଏହିଏଣ୍ଟିରେ ଉପରେ
ଏବଂ ପାଞ୍ଚଶିଲିଖିତଙ୍କୁ ତାଙ୍କରଙ୍କ ପିତାମହଙ୍କ ପରିଚାରଙ୍କଙ୍କରେ
କିମ୍ବାଯିତ ଏହା ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବ୍ୟାକରଣ କିମ୍ବା ଏହି ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ
କଥା କିମ୍ବା ଏହି ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ କଥା କିମ୍ବା ଏହି ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ