

ගන්නා විට ආ සතුටින් ඉවිලිණාය. මනුෂ්‍යයන් දැස් කනා කරන්නාක් මෙන් ඇසට හැරුණි. ඒ දැසින් කියනා දේ තේරුම් ගන්නට ඇ වැයම් කළාය.

නිරායා රෝද පුටුවේ මතු හිඳුවා මිඳුල වටා රවුම් ගෙන ගියාය. ඇ සමහර නැන් වල නැවතනවා විට මතු ආයා-සයෙන් දැන් රෝද මත තබා එය සෙමින් ඉදිරියට ගෙන යන්නට උත්සාහ කරනු ඇ බලා සිටියේ පළමු වතාවට දෙපා තබනා දුරුවකු දෙස ආදරයෙන් බලා සිටිනා මවක ලෙසය. මතු පරදින්නට සූදානම් නැති බවට ඉති, සලකුණු, ඇතවීම් ඇ වටනා ගනිමින් සිටියාය.

"මහාට පේනවද අර වල් අම් ගහ.. ඉස්සර මය අම් ගහට දේනනු එන හැටි අපි දන්න නමොන ඉඳුන් බලා හිටිය හැටි මහාට මතකද? දවසක් උන් නොදැම ම පොර කාල එකක් බිමට වැටුණා මතකද?" නිරායා කතා කළාය. නොකබ්වා කතා කළාය. "... අයිගෝ එදා මහා උච්ච අල්ලෙන්න පැනලා අතන් කුටා කරන්නා.. මේ බලන්න. මේ තම ඒ කැළල නිදහසට" ඇ මනුෂ්‍යයන් දකුණතෙහි වූ කැළල පෙන්වමින් කීවාය. මතු වමෙන් ඇතිලි කුඩින් ඒ කැළල මාදුටු ස්පර්ශ කළේය.

"ඉස්සර අපි දන්න මොනකට ඇවිත් පිටට පිට කියාගෙන වාඩි වෙලා ඉන්න හැටි මහාට මතකද?" කමට හුරු පුරුදු අවන් කළේදී ඇ මනුෂ්‍යයන් මතකය

අවදි කරන්නට උත්සාහ කළාය. මතු නිතබවට දිය තලය මත ඇදී යන බෝට්ටු දෙස බලා සිටියේය. මනුෂ්‍යයන් ඇසි පිය සැලකුණු ඇ නිරීක්ෂණය කළාය. සුළු නිසා මනුෂ්‍යයන් මුහුණට වැටුණා කෙසේ රළක් ඇ නිසි ලෙස සකස් කළාය. මතු හැසිරී විරහිත මුහුණින් ඇස දෙස බැලුවේය. "... මහා සමහර වෙලාවට පැය ගාණක් වකුරු දිනා බලා ඉන්නවා.. මං දන්නවා මහා කල්පනා කරනවා කියලා.. මං මහාට බාධා කරන්න නැතිව හෙල්ලෙන් නැතිව ඉන්නවා.. මහාටම ඇති වෙලා හි අපි කන්න යමු කියනකල් මං බලාපෙන ඉන්නවා.. මහාට මතකද විදල? අනේ කොහොමද මහාට ඒවා අමතක වුණෝ? අමතක වෙන්න පුළුවන්ද විදල?"



මතු සම්බන්ධයි



Creation Stories

One day our earth was made
Along with every hill, human and animal
And although we may not exactly know how
Our ancestors pass down stories that tell us what they believed happened
Stories that are full of magic
Where earth was formed due to a tragedy or hard work
Whether it was by the gods
Or an unseen force
We will never know exactly how what happened
But people can always imagine

One of the most asked question is about how earth was formed. Although the Big Bang theory is the scientific and most reasonable answer to this question, different religions come up with different myths about how the universe and mankind were created. Made by god or creatures based on their beliefs. I find these stories very interesting so let me share a few of them with you. According to the Boshongo people of central Africa, in the beginning, there was only darkness, water. Until one day their god Bumba had a stomach ache and vomited up the sun. The sun dried up some of the water which created the land. Afterwards Bumba vomited up the moon, the stars and then some animals and finally a human.

The Native American creation myth goes like this; in the beginning nothing existed, only darkness. Suddenly from the darkness emerged a disc, one side yellow and the other side white, the disc was floating mid-air. Inside the disc sat a small bearded man called Creator, who was the One Who Lives Above. He looked into the endless darkness and it became a sea of light. To the east, he created yellow streaks of dawn. To the west, tints of many colour appeared everywhere. He also created three other gods; a little girl, a Sun God and a small boy. Then he created godly wonders, the winds, the tarantula, and the earth from the sweat of the four gods mixed together in the Creator's palms, from a small round, brown ball not much larger than a bean. The world was expanded to its current size by the gods kicking the small brown ball until it expanded. Creator told Wind to go inside the ball and to blow it up. The tarantula spun a black cord and attached it to the ball. The Tarantula crawled away to the east, pulling on the cord with all his strength. The tarantula repeated this with a blue cord to the south, a yellow cord to the west and a white cord to the north. This created earth, although the shape of the earth was created, there was only a smooth surface with no hills or terrains; It was the creator who later added this features to create the earth that we see today.

Geb who was thought to have had been a man with a goose on his head was Egypt's earth god. In the Egyptian creation story Geb married the sky goddess Nut without asking permission from the powerful sun god called Re. Once Re found out he became furious at Net and Geb that he forced their father Shu, who was the god of air, to separate them. That was how the earth is divided from the sky by air.

The Chinese creation story starts off with P'an Ku who had hatched from a cosmic egg. Half the shell is above him as the sky, the other half below him as the earth. He grows taller each day for 18,000 years, gradually pushing them apart until they reach their chosen places. After working hard P'an Ku falls to pieces. His limbs become the mountains, his blood the rivers, his breath the wind and his voice the thunder. His two eyes are the sun and the moon. The parasites on his body are mankind. Aboriginal creation stories are called the "Dream Time". Time began when the supernatural beings awoke and broke through the surface of the earth. The earth was flooded with light as the sun also rose from the ground. Some supernatural beings rose in animal shapes resembling kangaroos and emus, other emerged as humans looking like perfectly formed men and women. There was an indivisible link between humans, animals and plants. Those beings that looked like animals thought and acted like humans, and those in human form could change into animals.

We can never be sure about how the was created, whether it was through a Big Bang or whether it was a creation by godly beings. The stories of creation that have been passed down by different countries and religion always seem to intrigue.

නව වසකට පසු.. ලියන වග නම්...

බාස්කුපති පරකන්දෙහියේ හැටියේ මහතා විසින් 2005 ජූලි සන්තයේ පල කරන ලද "මගේ අදහස" ලිපිය ඇද නොසිඳු වේලාවක මා අතට පත් විය. මම එය කියවීමි. මේ ලිපිය ලියන්නට සිතුවේ මට විදෙන තැන් ද එහි ඇති නිසා ය.

බැවිනි.... ක්‍රියාවේ..... සිහිනි ගුවන් නොවේදීන් (ඒ) මල අතලෙයාර්වන් (?) ඇත පත හා ඇති බව ප්‍රධානතම නිදහසට කරුණද විය. අප රජයේද මේ සිද්ධිය (?) ගැන ලිපියක් යවන ලදී.

සුඛියාරවීම් (ගේ) රසික හා පරකන්දෙහියේ හැටියේ යන නම් දෙකම එක් පුද්ගලයෙකුගේ බව මා දැන ගත්තේ රසික මහතා සමඟ (දුරබහුවෙන්) කතා බහ කල පසුය.

..... අසහනයක් මත පදනම් වුවද ධර්මබන්ධුවෙන් හැඳි කවියෙන් යහපතක් ද විය. එනම් මතු විසින් පිට පැතිර යන වදන පද බැඳීමයි. (එම වදන පද බැඳීමක් නොවේ. බලක් බෝධි - කලු ලැල්ල, හුරි බෝධි - පා පුවරුව වීම වැනි වචන යෙදීමකි) හැටියේ මහතා කෘතීම් නම් ඒ ලිපිය පැහැදිලි ව නැවත පල කරන මෙන් සන්නයින් ඉල්ලා සිටිය හැකිය. ලියා බලා පු මල්ල මබා බැලිය යුතු නැත. සිපෙල් කෝච්චි මෙහෙවිය කෙබන්දක් ද යන්න දැන් හෙලි වී ඇති නිසාය ඒ.

මගේ දෙටු පුත් ජනක ධර්මබන්ධු මහතා සමඟ තමා එකට සරසවි බත් කෑ බව ද මතු එදා මා සමඟ කිය. සන්නය කියන්නේද දැන් රසික මහතා නොදිනි නැතහොත්. මනුෂ්‍යයන් රසවත් හැටිවත් ලිපි සන්නයේ නිතර පලවන නිසාය ඒ.

මී - හු, උන් -අන් විබන්ධි යෙදූ වචන යලි අ - ආ යොදා ලිවීම වරදකි. ධර්මබන්ධුවේ බහුවචනයකි. මතු (විසින්) ඒක වචනයකි. එය ඔවුන් යනුවෙන් නිවරද විය යුතුය. ගුරුලෝකෝමයේ / ගුරුලෝකෝමයන්, විද්‍යාවකුටර්චියෝ / විද්‍යාවකුටර්චියන්, මුනිදසුවෝ / මුනිදසුවන්, කුමාරස්වාමියෝ / කුමාරස්වාමියන්, විශ්නුවෝ / විශ්නුවන් වැනි යෙදුම් අවිනිත ලෙස දැකිය මම ඒ නම් ලියන්නේ ගුරුලෝකෝමය / ගුරුලෝකෝමයන්, විද්‍යාවකුටර්චිය / විද්‍යාවකුටර්චියන්, මුනිදස්තු / මුනිදසුන්, කුමාරස්වාමිය / කුමාරස්වාමියන්, විශ්නු / විශ්නුන් යනුවෙනි. ජේමස් - ආවිත් යන නම් ජේමස්තු - ආවිත්තු, ජේමසා - ආවිතා යනුවෙන් ද බාවිතා කල හැකිය. කෙකකු ජේමස් - ආවිතෝ යනුවෙන් ලියුවන් එයට විරුද විය නොහැකිය. මතු සිස්සකු වන්නට බැරි නැත.

2005 ජූලි සන්තයට "සිපෙල් කෝච්චි මෙහෙවිය" ගැන ලියූ ගැටි කවියෙන් මා කියූ අදහස වැරදි බව කීම සඳහා මතු ඒ ලිපිය ලියා තිබිනි. "මගේ අදහස - පෙන පිලුම් පුවරුවක්



පිටපැතිකල ලෙහ හැකි ද?" යන සිරිය යෙදූ එම ලිපිය කියවීම වෙනස්කාරකාරියක් වූයේ නාක්ශත්‍රික දෝශයක් නිසා එහි අකුරු නොපැහැදිලි වූ නොයිනි. ඒ ලිපියේ වූ මෙම කොටස මට විදවන අදහසින් ලියන ලද එකකැස් මට සිතේ.

මුළු (මංගල මුක්තමං), කුරු, බහුලයා යන වචන කියන්නේ උ - උ ? ස්වරය යොදා මිස ඇ - ඇ ස්වරය යොදා නොවේ. ★ රිඳුම්, ★ රිඳුම් වැනි අකුරකින් හැඳෙන වචන සිය බසේ නැත. රැඳුම්, රිඳුම්, සිඳුම්, ජරුම් යන වචන ග්‍රෑම්, වුරුම්, වුරුම් යනුවෙන් ලියුවිට කියවිය යුත්තේ කුරු, බහුලයා කියවන විදියටමය.

"කවියකු හෝ වෙනත් නිර්මාණකරුවකු හෝ පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු සේ සත්‍යය සහ සත්‍යය (?) පමණක් ම ඉදිරිපත් කල යුතු යැයි මම නොකියමි. අනිශ්චිතත්වය කවියන්ගේ ප්‍රමුඛතම අවයවය බව, මිටින් ගත හැකි ඉග යුග, විය සකපුරු උකුල, තියර තන යනාදී හොයෙක් යෙදුමෙන් මනාව විරුණේ. පසුකිය සන්නයේ පල වූ වි.ක. ධර්මබන්ධු වන් ගේ හැඳි කවිය නම් හුදු අනිශ්චිතත්වය නොව අසහනයක් මත පාදක වූවකි."

ලියගනේ මාතුපාල - මාකු (පාල) ලියගනේ විය හැකිය. මානගේ ජයසේන - ජයසේන මානගේ විය හැකිය. ඉංගිරිඬි කුමය අනුව එසේ වෙතත් මාතුලියගනගේ ජයසේන මානගේ යනුවෙන් අපි නොලියමු. මාතුලියගනගේ ජයසේන මානගේ මහතා, උතුමා යෙදූ විට ඒ හැටිය ලියේ. මා හැටියේ කු -හැරිසුන් නොලියා මහතා යෙදූවි ඒ හැටිය මත හැරී මටය.

මයි (?) රටේ සිහල පුවත්පතකි නිබදව පල වෙන ලිපි මත පදනම් ව ධර්මබන්ධුවන් බහුලයාගේ යැයි අප තුල ඇති ව තිබූ සිතුවිල්ල හුදු මිත්‍යාවක් පමණක් දැස් දැන් දැන් සැක උපදී.

හැටියේ මහතාට වැරදි දෙකක් සිදු වී තිබේ. අල්ප ග්‍රහකයකු වූ මා බහුලයාගේකැස් සිහිම එකකි. දෝචි එකක වූ කෝච්චි මෙහෙවිය නිර්දෝචි එකක සේ දැකීම අසහනයයි.

හාල දවට මන්කුටු (ගැඳුණ) ගෙන යාමේ වරදට දැඩුවම ලක් කෝච්චි මෙහෙවිය ගැන සරදුමින් ගෙනී තිබූ මෙම හැඳුල් මුලුමනින්ම පදනම් වී තිබූයේ ඇගේ පිට පැතියේ මෙම මන් කුටු (ගැඳුණ) නිමුණාය යන අසහනය මතයි. කෝච්චි මෙහෙවිය නොදැන ඇගේ පිටපැතියෙහි කොලෙසක නම් කිවේගුම් (කිවේගුම් විය යුතුය) හතරක බරට මන්කුටු (ගැඳුණ) දැමිය හැකි දැයි ධර්මබන්ධුවෝ උපහාසයේ යෙදුනි. එක් පුද්ගලකු (ධර්මබන්ධුවන්) හැර සමස්ත ඕස්ට්‍රේලියාවම දන්නා පරිදි මන් කුටු හමු වූයේ කුචි පුවරු පැතියෙන්

මා මගේ තේරුම් ගන්නේ මගේ නැත පමණිනි. සදුගම පවා මා තේරුම් ගන්නේ "තම තම නැත පමණින් දැන ගත යුතු" යන උච්චදෙස අනුවයි. පටිනාම වාදය ඇත්ත විය හැකි යැයි සිතන මම එයින් මායි ඉතාමත්ම නොපිලිගනිමි. හැටියේ මහතා එදා දැරූ මහතෙහි ම ඇසින් සිටිද්දැයි නො දනිමි.