

"ලයිට් එකක් දැමීමේ නිවැරදිතාව ගැන අත්පත්වීම! " පින්තූරය සහ චිත්‍ර කලාව...

පන්තිදායක පුළුල් පොත් කලා ඇතුළත් ලයිට් එක පන්තිය වෙත.

පින් අඩවල් වෙලා නිකුත් පොත් ඇතිවා. "ආ තමන්ගේම මේක ඇතුළත්. නිවැරදිම? මක් කරනවාද?"

පන්තිදායකම අපේ නියෝග පොතේ සමාධිගත වෙලා.

"මේක කිය ඇස්වල කළුද?" කළු පිතිගත මෙන් තමන් දිනා බලපු පන්තියෙන් පින් ඇතුළුවා.

"මේ රන්ත ශ්‍රී මහත්තයා පුත්ත වසාගේ පොතක් කාවේද පස්සේ හමුවූවා..."

"මේකේ මධ්‍යම සමාජයේ සිටින ජනයාට වඩා වැඩිපුර දැනගත යුතුයි. ඒ නිසාම මධ්‍යම සමාජයේ සිටින ජනයාගේ අත්පත්වීමක් ලෙස මේ පොත පිළිබඳව අන්දැක්වීමයි. මේ කුලින් ඉතිහාසය ද"

"පිටතේ මධ්‍යම සමාජයයි. මේදී මේ රජය නිසිවල හා සන්සුන් වෙතැයි බොහෝ දෙනා අපේක්ෂා කරන මුත් මගේ මධ්‍යම සමාජය..." පින් කියවන්න ගත්ත.

"කෝ මේනාට දෙන්න. මේ ඊක බලන්න" පන් තමුන්ට දැනුම දේ කියවන්න ගත්ත.

"සාහිත්‍ය කලා ක්ෂේත්‍රය ද දේශපාලනයේ දක්නා දුරකතනය මුළුමනින් ම මේදී ඇතැයි කිව නොහැකිය. කෙතරම් ආධුනිකයකුගේ වුව ද අපගේ කේතන ප්‍රමාණයෙන් වැදගත්ව සමත් වූ හොඳ යැයි හැඟෙන කවියක්, හික්ම දුටු ඊට පමණි බැන්නේද, මවුන්ගේ කෙතනා වෙනුවෙන් අත නිත දුන්නේත් නිසියර්ෂාධනයෙන් මය. එහි කිසිදු ගුණක් වැඩි වීමක් නොවීය. එහෙත් එසේ අත නිත ලැබුවත් ද පසු කලෙක දේශපාලනයේදී වටිනා කුටිය වූ තැන් හැක්කේ නොවේ. එය ද අනෙකක් නොව, පිටිනය මය."

"නියම නිතනමානි මනුෂ්‍ය ගුණ නියෝග ප්‍රවණයක් උපේක්ෂාවෙන් පිටිනය කියවන පුළුල්" පන් සුසාමක් පිට කලා.

"ඇත්තටම ම රන්ත ශ්‍රී මහත්තයාගේ හිත රචනා කලාව ගත අපට මුලින් ම කියා දුන්නේ කුණාආය කපුගේ මහත්තයා. රන්ත ශ්‍රී මහත්තයා කපුගේ මහත්තයාට දිලා නිකුණා පොතක් අපට දුන්නා කියවලා බලන්න. තමන්ගේ දේශපවලදී ආධුනික අපේ නිර්මාණ ගත කතා කරන බවක් සමකාලීනයේ කිව්වා. ඒත් ලොකාවේදී මුණකැටිලා අදහනගත් ලැබුණා හැ."

"ගොඩගේ පොත් ප්‍රකාශකයෝ "අපේ කුරුටු බි" පොත පළකරන්න තෝරාගෙන පෙරවදනක් ලියලා එවන්න කිව්වා. ඉතින් මම මේ රජය ඉගැන්වූ දුරකතනයෙන් ඉල්ලුවේ පිටුවක කෙටි පෙර-වදනක්. ඒත් රන්ත ශ්‍රී මහත්තයාගේ පෙරවදන පිටු ගණනාවක් දිග වුණා. එදා තමයි අපි දැන ගත්තේ එතුමා අපේ නිර්මාණ හොඳ අදහනගෙන තිබිය බව. ජනගේ ජේ. ඒදිරිසිංහ මහත්තයායි මේදිනෙත් නොමිමෙරෙන් දුන්නේ. " පන් දිග අනිතරවර්ජනයක!

"මය පොත දුන්නේ පස්සේ කාලයක ලොකාවට ගිය වෙලාවේ එතුමාට බැන දකින්න හැල ගිය වෙලාව. එදා ඒ දවස අපි එතුමාගේ කාවේර පොත් පත් අතේ ගත කළේ පුදුම සතුටකින්." පන් හැගීම් බරවුණා.

"අපිට මෙහේ ඉන්නකොට මග හැටිලා යන දේවල් බොහෝමයි. එතුමාගේ සිහිදු ගත දැනුම දේ ලිව්වොත්" පින්ගෙන් යෝජනාවක්.

"ඇත්තටම ම පත්‍ර ගිය අවුරුදු එකකාලේ මේ අපි පන්තරවලට ලිවීමේ හිතකය හැටිලා ඉන්ත නිර්මාණකරුවන් ගත තමයි " ඒත් එහෙම කෙටියෙන් එක ලිපියකින් ලියන පුළුවන් ද රන්ත ශ්‍රී මහත්තයාගේ නිර්මාණ ගැන?? එතුමා ගේ කව ගත කොහොම වුණත් හිත රචනා එකතුමේ හරස්කඩක් පෙනෙන විදියට සාරාංශයක් වෙන් කෙටියෙන් ලියන්න බලමු." පන් ලියන මෙසේ දිනාවට ගිය.

බවබිමේ සිටින ප්‍රමාණවත් කිවියර්ෂාගේ කෙනෙකු වන රන්ත ශ්‍රී විජේසිංහයන්ගෙන් හෙළ ගී කෙතට එක්වී ඒ පද රචනාවන් ප්‍රමාණය හාර දහස ඉක්මවයි. ප්‍රමාණවත්ව බව ඉක්මවා ගුණාත්මක බව ඉහළ නැංවූයේ මෙම නිබන්ධන අර්ථවත් බවින් මෙන්ම ගායනීය ගුණයෙන් පුත් මෙහිද මාධුර්යයෙන් ද අනුගත රචනා වූ නිර්මාණ වෙයි. පසු ගිය දශකයේ පිටින් වීට ඒ නිබන්ධන කුළ

සම වැදීමට උත්සාහ කළ අතර, එතුමාගේ ගී කිහිපයක් සිහිපත් කිරීමකි මේ.

පණසින් අමරදේවයන් විසින් තනුව හා සැකිලි නිර්මාණය කරගෙන ගැසූ "සුදු හෙළම කෝ සොරබොර වැවේ" ගීතයෙන් මෙම සටහන ඇරඹීම මතකවැයි සිතේ. දුරිදුකාර්ය පෙරදැරිව සමාජ විමර්ශනවිය, සමාජ යථාර්තය මොනවට කියා පාන මෙම ගීය ඇසන්නාගේ මනෝනාචයන් හැඟීම් බර කරවයි. සුදු හෙළමේ විප්‍රයෝගය හැඳු මඟ පත කරවයි. උපමා රූපක ඇසුරින් මවනා විචිත රූපයන්, වැදගත් එක්වර නැවත බවති නාර්ථයන් ඉන් බබිබට කියවෙන ව්‍යාකර්ථයන් රන්ත ශ්‍රී පද සංකල්පනාවන් වල පොදු සාධකය ලක්ෂණයි. අහෝස වූ දුක් ගැහැටි විදීමත් දුෂ්කර පළාත්වල සේවයෙහි නියැලීමත් ලබා ගත් අන්දැක්වී ඇසුරින් ලියැවුණා ගී අතර සමාජ විමර්ශනවිය රන්ත ශ්‍රී විජේසිංහයන්ගේ ප්‍රධාන



කුතන කුටුබුදුකරු අනුග එකි දේශපාලනය කෙතරම් හිස්කර පිළිකල් කටයුතු දෙකක් වුවද ඒ වෙනුවෙන් අපට කළ හැකියේ අල්ප බව හැකිණ.

මේ රන්ත ශ්‍රී විජේසිංහයන්ගේ දේශපාලනය පිළිබඳව අන්දැක්වීමයි. මේ කුලින් ඉතිහාසය ද

රත්න ශ්‍රී



විෂය වුවා දැයි සිතේ. සුනිල් ඒදිරිසිංහයන් ගැසූ "ලෙන්විනා" ගීය කුලින්, කුලෙහිත වැඩවසම් කුමටට ඇතිරියේන කරයි. උඩරට-පහත රට හේදයට සැප-උම ඇඳලීම දිග කෙරෙනා ගීයකි ආචාර්ය වික්ටර් රන්තයාගෙන් ගයන "පාන ඉඳින් අපි ආවේ" ගීය. මිහිසුන් ගීය හමුගේත් බලයට නොව, මිහිසිකමට, යන්න ව්‍යාකර්ථයෙන් කියැවෙන ගීයකි අනුල අධිකාරියන් ගැසූ "අඟිතිනියේ" ගීතය. වියපත් වන කලාකරුවකුගේ ඉර්ෂාම පිළිබඳ යැවේදීව "නිරැළු මුතු ලිඳි" ගීය විජේසිංහයන් ලියැවෙයි. ඔහු වෙනුවෙන්ම ලියූ "සදු කිඳුරා ගීය" ගීය අතිශය සංවේදී පද පෙළකි. සිය පාරම්පරික දේ මගහර නනර්වදණා වුත් මින් අමතන්නේ වෙන් වුණ ගැමි ප්‍රේමයක නිසාවෙනි.

දේශපාලනික ඒදිරිසිංහයන් පිළිබඳව රන්ත ශ්‍රී විජේසිංහයන් "මධ්‍යම සමාජයේ" මෙ ලෙස ලියයි.

"මගේ මධ්‍යම සමාජය බෙහෙවින් ම නො සන්සුන් වුවකි. දුකවුල් ගණනා වුවකි. නිස් වසරක වෘත්තීය පීචනය නිරවන ම, අහේතුව ව අවසන් කරනු ලැබ පස් මසක් නිස්සේ වැටුපක් නො ලැබන සර්ණාගතයකු බවට මා පත් කරනු ලැබ තිබේ."

වැඩ තනනම් වීමට පෙර කී වචනාවක් විජේසිංහයන් ව ස්ථාන මාරු කොට සේවයට යවනු ලැබ ඇතිද ඒ හැඟීම් කැටි කරගත් පද පෙළකි ගුණාආය කපුගේ විකාරදවරයාණන් "මගේ බියවින් අසාපත්" ගීයෙන් ගැසූවේ. විකාරද නන්ද්‍ර මාලුගීය "වන වාස නිරිස අරණේ" ගීයෙන් පිළිවදුන් දෙමින් නැවතගත් ද ඒ සිතුවිලි සැටුණ මයි.

"අපේ පරමාදර්ශී වූ ඇතැම් දේශපාලන චරිත, බැක්ටරියා, වෛරස් ආසාදිත ප්‍රජනවනය වන දේශපාලන කුණුක බව වැටහෙන විට අපසු හැරෙන්නට බැරි තරම් දුරක් පසු පැමිණ තිබිණ.

කියවීමත් සමාජ අසාධාරණය පිළිබඳව ලියැවුණ ප්‍රබන්ධම පද පෙළකි. " බිම්බරත් සෙනගා" ගීය. කපුගේ විකාරදවරයාණන් ගැසූ මේ ගීයට නිමිත්ත වන්නේ පැල්වත්ත ප්‍රදේශයේ ගොවීන්ට ගිම් ඉඩ කඩම් උක් ව්‍යාපාරය සඳහා විදේශික ව්‍යාපාර වෙත පවරා දීමේ අසාධාරණයයි. මෙහිදී විජේසිංහයන් කළ රට දැස වෙනුවෙන් මිය ගිය වෙල්ලේසේ විරැවන්ගේ ශ්‍රේයින් සැර වු පස ගැන සිහිපත් කරන්නේ වේදනා-වෙයි.

පුරා වසර තිස්සේ සුදු ඇවිලූ තුස්තවැදි සටන් නියාවන් ඇති වුණ සියලු - දැමළ දුර්ජිට බව පසුබිම් කරගත් ගී දෙකකි. කපුගේ විකාරද-යාණන් ගැසූ "සියලු සිහිල් කියත්" සහ "

නාන්තිනි" ගීත රචනා.

දරු සෙනෙගසින් සංවේදී වූ රන්ත ශ්‍රී විජේසිංහයන්ගේ ගී පද රචනා අතර කැරණාර්තන විදුල්ගමන ශිල්පියාණන් ගැසූ "මගේ දුමේ" ගීය මුලටම ගිහිය හැකියි. ලොවින් තමා ලබා ගත් දේ නැවත තුමා ලොවට දිය යුතුය යන පාර්ශවික පණි වඩය ඉතා ම සුන්දර ලෙස දැක්වියක අමතමින් කියැවෙන්නකි, ඒ සුනිල් ඒදිරිසිංහයන් ගයනා " වන්දු මණ්ඩලේ සැකපුන පුළුබ් කාවියේ" ගී පද සෙලින් විජේසිංහයන් අමතන්නේ දෙමව්පියන්ට නොකියා ගෙවීන් පිටමා වුණ දියනියක පිළිබඳවයින පණසින් අමරදේ-වියන් ගයන "සතර වරම්" ගීය ප්‍රානුච්චක කරන ආකීර්වාදකයි. දරු පළ නො මැටිව පුනකු පතනා කාන්තාවකගේ පද පෙළකි. " සිරිපාදේ වන්දවන්න" නම් වන නෙරංජලා සරෝපිතිය ගයනා ගීය.

මේ අනුමග සමින්, ලියැවුණ " පුත් පද රැට" ගීතය නිරෝණ වරාපිනිනම් යොවුන් ශිල්පියිය නව ඉසව්වකට යොමු කරවූ ගීයකි.

එකල නවකයන් වූ ශිල්පීන්ට නො මසුරුව හරබර පද රචනා විජේසිංහයන් ආයාද කළේය. කලින් කී අනුල අධිකාරී ශිල්පියාණන් ගැසූ " අඟිතිනියේ" ගීතය, ජානන

විකුමසිංහයන් ගැසූ ගීත මෙන්ම දිලුල්ගමන ශිල්පියාණන් ගැසූ "කොණ්ඩා කිරිලිලියේ", " මාලුබර්වියේ", වන්දුල ලියනාර්ථව ශිල්පියාණන් ගැසූ "සුදුබු කියා", "සදු හැළ දි දි" වැනි ගීත හිසුනක් සේ දැක්විය හැකියි. ප්‍රේමය, ප්‍රේමයේ විරහව පිළිබඳව පද පෙළ ගැන්වීමේදී විකාරද දිප-නා ප්‍රියදර්ශනිය ගැසූ "මම කළුම බන්දුවක්", සුනිල් ඒදිරිසිංහයන් ගැසූ "මේ කළුම බන්දුව", "මා ඉතින් යන්න යන්න", එඩ්වඩ් ජයකොඩි විකාරදයාණන් ගැසූ "දේදුනු පාලම" පද රචනා සිහිපත් වෙයි. මේ අතරම එක්වූ "විදුලි මිනි පහන්" සහ "නික්ද හැකි රැයේ" ගී පද රචනා වඩාත් යථාර්ථවැදිව ප්‍රේමය පිළිබඳව ලියේ ඇති රචනාවන් වෙයි. එම ගී ගුණාආය කපුගේ විකාරදවරයාණන්ගේ ගායනාවන්ය. ඉංග්‍රීසි බසෙහි එන වචන ගැලපෙන සේ සිය පද රචනාවන්ට කදිම නිදසුනකි, "බිම්බරත් සෙනගා" ගීයෙහි එන "පුක්කටුර් යකඩ පසයක්" යන යෙදුම. ජානන විකුමසිංහයන් ගයන "සැලසුරුබු කුරුළු රැක්" ගීතයේ එවැනි යෙදුම් ගණනා වුවත් කිසි

විටකත් ඉන් සියලු පද රචනාවට ආගන්තුක බවක් නො දැනෙයි. ඉන් මවනා උපමා රූපක සැපයූකලිබවම හැටුල නිර්මාණ වෙයි. අවුරුදු සිටිය ඇසුරින් ලියැවුණා ගී අතරට පුද්ගලාධිපතිවූ සිංහල ශිල්පියා ගැසූ "නාචන් පුළුබ් කිරීමෙන්" ගීය මුලට එයි. අවුරුදු සිටි විදුලන නොහැකිවුන් නියෝජනය කරමින් සමාජ යථාර්ථයට එහි බලනා ගීයකි. සුනිල් ඒදිරිසිංහයන් ගැසූ "රණවරා ගෙන් මල් පිළපන කාලේ" ගීය, විවෘත ආර්ථික රටාවෙන් වා-ණිපකරණය වූ රටක හර පද්ධතීන් කොඩි අත කා ද යන්න සිතට නැවත රචනාවකි ඒ.

ප්‍රායුතිකත්වය මුහුණ ගී අතරට ආගන්ද පෙළර, කොළඹ සුබසිංහ ඇතුළු "සින ශක්ති" කණ්ඩායම ගැසූ "පිටිසිල් කැලිලියේ" ගීත් රෝඩ්ඩි වර්ණාකුල ශිල්පියා ගැසූ "අන්දැවේ" ගීයත් වේනිකාසික කරුණු පසුබිම් කරගත් ගීත වෙයි.

අවසන් කළ නොහැකි ලියවිල්ලක් අපහසුවෙන් හෝ අවසන් කරවීමට රන්ත ශ්‍රී ලියූ මධ්‍යම සමාජය කවන්නේ අතරින් ම වැඩි කිහිපයක් තෝරා ගත්තෙමු.

"පාසල් වියේදී ම ආචාර්ය ඊ. ඩබ්ලිව් ඇද්කාරම් මහතා සමග ලියුම් කුටිමාරුවෙන් ඇති කරගත් අවබෝදය මග නිදහස් සිතුවිලිකල අගය දැන සිටීම ඇතැම් විට ඊට හේතු වූවා විය හැකිය. ගතානුගතිකව පස්සේ දේශපාලනයේ නියැලෙන වෙනුවට අප තෝරාගත් සාහිත්‍ය-දේශපාලන මාර්ගය වඩාත් විදුලායි බැව් හැකිණ."

අප මබටට මෙපමණ ආදරය කරන්නේ ඒ තෝරා ගැනීම නිසාවෙන් ය, රන්ත ශ්‍රී විජේසිංහ කිව්වාණනි.



2014 විකසිත කලාකර්මයේ දායකයන්ගේ පින්තූරයක්. මෙය විකසිත කලාකර්මයේ දායකයන්ගේ පින්තූරයකි.