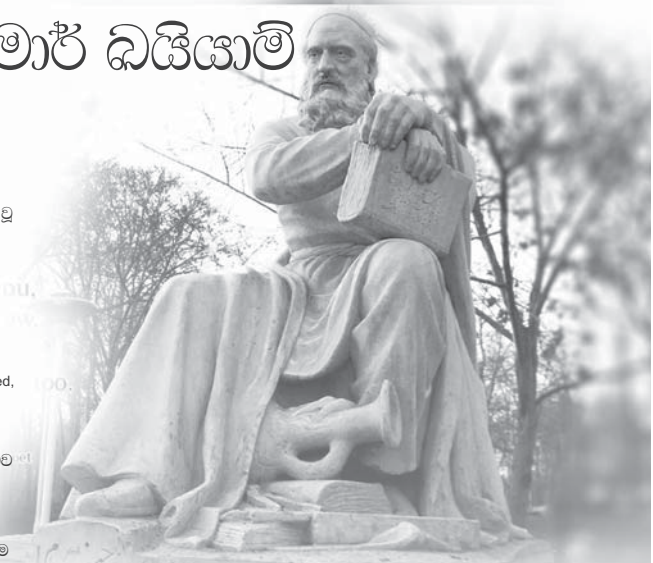


අවතැන් වී ගොස් නොමැලේ විකිණුන කුඩාරම් මසන්නා

ඔමාර් ඛයියාම්



ගියාත් අද්දීන් අබුතාද් උමර් ඉබන් ඊබ්රහිම් අල් ඛයියාම් නිශාපූර් නමින් හැඳින්වෙන නවී පුද්ගලයා කවුරුන්දැයි ඇසුවොත් ශර් ලාංකික බොහෝ දෙනෙකුට ඔහුට හඳුනාගත නොහැකි වීමට පුළුවන. නමුත් ලෝක ප්‍රසිද්ධ රූඛයියාට් කාවියය ලියූ ඔමාර් ඛයියාම් නම් වූ අතරගන්ය කවියා නැතහොත් දාර්ශනිකයා පිලිබඳව ඔහුට දන්නා බොහෝ දේ හිඛිය හැකියි. මා ඉහතින් සඳහන් කළ ගියාත් උද්දීන් අබුතාද් නමැත්තාත් අප අයා ඇති ඔමාර් ඛයියාම් නමැත්තාත් දෙදෙනෙක් නොව එක් අයෙකි.

ලඔමාර් ඛයියාම් * රූඛයියාට්ල කවරයෙහි විරාජමානව සිටිනු පැහැදිලිව දුටිමි. පළමු පිටේ මුද්දිත වර්ෂය 1965 ලෙස සඳහන් කොට තිබුනි. දුරුවෙකු සේ මම එය සිමිබෙමි. පැරණි කරදනි පුසුම් මා ගෙන ගියේ වර්ෂ 1048 ත් 1131ත් අතර වූ ඛයියාම්ගේ කාලයටයි. කුඩාරම් තනන්නන්ගේ පවුලක උපන් ඛයියාම් සමඟ තප්පර කිහිපයක් තනිවන්නට එයින් මට මග පෑදී තිබුනි. ඛයියාම් මෙසේ ලිව්වේ මසමින් සිටි කුඩාරම්ගේ ඉදිරිපිට මදුරේ සුදු වැල්ලේය.

Khayyám, who stitched the tents of science,
Has fallen in grief's furnace and been suddenly burned,
The shears of Fate have cut the tent ropes of his life,
And the broker of Hope has sold him for nothing!

අද විශ්ව සාහිත්‍ය පිටුවෙහි ඇලවීමට ඇති මේ ලිපියට මා වෙනස් රචනා ආරක් මෙසේ යොදා ගැනීමට හේතු තුනකි. මුලින්ම එවන් ඉල්ලීමක් කළ පාඨකයින් කිහිප දෙනෙකුට තමාගේ කිරීමක් වශයෙනි. දෙවනුව ඛයියාම් සහ ඔහුගේ රූඛයියාට් ග්රන්ථය පිලිබඳ මට කියන්නට ඇති කතාවකි. තෙවැන්න නම් මෙය සාහිත්‍යමය

මම මේ පොත ඇතිවූ කුණු ගොඩක ගිහියදී බව මහු දුටුවාටත්ද? එහෙයින්ද මෙවන් කවියක් වැල්ලේ ලියන්නට ඔහුට සිතුවේ? මෙසේ සිතන්නට ඔහුගේ කවිය සිංහලට නගන්නට ඛයියාම් මට දෙනෙහින් අප කාරයි. මම ඔහුගේ කවිය අසමුණිම මෙසේ ලියමි.

"ඔයාට පුළුවන්ද දුරුවෙක් විකුණන්න? අම්ම තාත්ත විකුණන්න?" ඇය මගේ සිත කියව්වාය.

වගේ වැඩ කරන. එහෙම කෙනෙකට තැනි දෙනෙකො" එරික් තවත් යෙහෙලියක් කීවාය.



විශ්ව සාහිත්‍යය හා එහි ආශ්චර්යය

දිලිහි ඊරියවල

ගවේෂණාත්මක ලිපියකට වඩා හුදෙක් කියවන්නාගේ රස වින්දනය උදෙසා ලියවෙන කෙටි කතාවකි. ලබන කළාපයේ විශ්ව සාහිත්‍ය පිටුවට ප්‍රවේශයකි.

විද්‍යාවේ නවතැන් මසන්නා * ඛයියාම්, ජනාවුලේ උදුනකට වැටී දැවුණිය සැණින්, දෙවියෝ මහ කතුර සිදුලිය ඔහු බැඳුනු, පීචිගේ කුඩාරම් රැහැන්, විකිණුන නොමැලේම නවතැන් මසන්නා, "පැකුම" නම් තැරැව්කරුගේ අතින්

මගේ පිටට සෙමින් තට්ටු කරනා ඔහු එම කව ඔහුගේ නාට්‍යයකට යොදාගත්තක් බව රහසින් කියූ අතර වෙවුලන නමින් නැවත කීවේ අනාගතය මෙසේ වන වචන ඔහු මතැසින් දුටු බවකි. මම දෙනෙත්

විවර කර අත් ඔරුවේදු වූ දෙය බැලීමි. දිව ගොස් නවතා තිබූ දුම්රියක ගොඩවී නගරය බලා ඇඳුනෙමි. ඛයියාම් කිටි කිටියේ හඳවනට තුරුළුව සිටිනු දැනුනේ ඉබේමය. මා ඔහු අත්බැගෙයේ සගවා ගත්තේ රටක් රාජ්‍යයක් උරුව වූ එකියක මෙනි.

රැකියාවට යාම පසෙක දා ගිලින්විඳී විවියෙන් බැස මා දිව ගියේ තෙරලිකි සන් පුවත් පතේ සේවයේ තියුතු හිතවතියක් සොයාගෙනය.

"මබ මෙය විද්‍යුත් මාධ්‍යයකින් වෙන්වෙයි කරන්න. සැලකියයුතු ගණනක් ලැබෙවි. වසර පහකට කිට්ටු පැරණි මුද්දරණයක්ගෙන. අතික සාහිත්‍යමය වටිනාකමින් අනුභූ...". ඇය කීවේ ඇත්තටමය. ඇත්තටම ඇත්තටමය.

ලදුරුවෙකු විකිණිය හැකිද? රටක් රාජ්‍යයක් විකිණිය හැකිද? මම මගෙන් විමසීමි. ගෙවෙන නම මොහොතකම මරණය මෙනෙහි වීම මගේ දුර්වල කමකි. එසේ නොවුන නම් ඛයියාම් පිලිබඳ ලොබ බැඳු ඔහුට මගේ පොත් රාක්කයක සිර කර ගන්නට මට අවකාශ තිබුනි. එහෙත් එබඳු කාවිය නිර්මාණයක්, සාහිත්‍යමය දියමන්තියක් හිමි කරගැනීමට තියම පුද්ගලයා මමද? අනොරක් නැති සිහිවිලි ගතක කරවටක් ගිලෙන්නට සිදුවීම මගේ හාත්පසක්ද? අහාත්පසක්ද? ඒ කාලයද යොදවා තවත් පොතක් කියවාගන්නට මට උවමනා වුවද ඊටද සිත ඉඩ දුන්නේ නැත.

මම මගේ තවත් පුවත්පත් හිතවතියක, පොත් කාවියක ඇමතීමි.

"බැහැ. ඒත් මේ වගේ පොතක් අයිති විය යුතු මට නෙමෙයි කියලත් මම හොඳටම දන්නවා. ඒ නිසා විශ්ව සාහිත්‍ය ගවේෂකයෙකුට, පර්යේෂකයෙකුට එහෙමත් නැත්නම් කවිය වෙනුවෙන් අත් සියල්ල කැප කරන්නෙකුටයි මේක අයිති." මම ඇයට පිලිතුරු දුන්නෙමි.

"ඉඟිං එහෙම අය ඉන්නවද අද ලෝකෝ?" ඇගේ පැහස සාධාරණය.

මගේ හිතවතියද, මමද කලාවට බෙහෙවින් ආදරය කරන බව අපි දෙදෙනාම දනිමු. එහෙත් දෙදෙනාගේම ආදරය එකට කැටි කළද රූඛයියාට් හිමි කරගැනීමට තරම් අප කලාවට හෝ සාහිත්‍යයට කළ දෙයක් නැති තරම්ය.

"කවද හරි ඔයාට එහෙම කෙනෙක් හමු වුණොත් මට කියන්න". මම ඇයට කීමි.

අප දෙදෙනාටම කවුරුන් හෝ එවැන්නෙක් හමුවන තුරු පොත මගේ පොත් රාක්කයේ සගවන්නට මම තීරණය කළෙමි.

"ඇයි අපේ මය ඉන්නෙ මීන තරම් ආවර්ජවරු මහාචාර්යවරු කලාවට මලා

"අපෝ තැනි දෙනෙ මොකටද? ටිකක් ලොකු ගෘහකට විකුණන්න. කොතුක වස්තුවක් වගේනෙ" ඒ තවත් හිතවත් කලාකරුවෙකි.

රූඛයියාට් රැඳුනේය. මගේ රාක්කයේම රැඳුනේය. දිනෙන් දින කවියෙන් කවිය, පිටුවෙන් පිටුව මම පානය කළෙමි. අමුර්තය එය වන්නට ඇත. ඉම්හිරිය. මතක් නැති ඒ මගින් සන්සාරය පුරාවටම ඇතිවන්නට මම මත් වීමි.

කාලය අහමිබෙන් මගේ දූෂ්ට දමා ගැසූ දේබ්‍යාසයක් තුලින් අධිකතර කැපවීමක, අති මහත් මානව දයාවක, අනුපමේය පීචින අත්දැකීම් සමුදායක ජායා මාත්රයක් දැක ගන්නට තරම් වාසනාවක් මට උදාවිය. මම කලබල නොවීමි. කල් ගෙන එම දේබ්‍යකයා හඳුනා ගනිමි. ඇසුරින් නොවේ. ඔහුගේ ලියමන් තුලිනි.

උනැවුල් උදුනේ දැවෙද්දී, අපේක්ෂාවේ තැරැව්කරු අතින් නොමිලේම විකිටම සඳහා දෙවියෝ මහ කතුරින් කපන ලද කුඩාරම් මසන්නාගේ පීචිගේ රැහැන්, ලිවීම වෙනුවෙන් පීචිගම කැප කරමින් සිටින සාහිත්‍ය ගවේෂකයෙකුගේ ඇතිලි අතර පටලැවීමට මට අවාසය ලැබුනේ එලෙසිනි.

Abbot is planning to rip off Australians

save medicare

Say no to Abbott's fees and cuts!

We pay enough TAX to keep Medicare at the present state.

Say NO to MEDICARE Fees

ඇබ්ට්ගේ සැලසුම්ට අනුව

- වෛද්‍යවරයකු හමුවීමට
- වෛද්‍ය පරීක්ෂා සඳහා
- එක්සිලී ඇතුළු ස්කෑන් සඳහා

යාක්කුවක් ගෙවන්නට සිදුවෙයි

මේ අසාධාරණ කැපීලිලි හමුවේ හිතාඩව සිටින්න එපා මබේ හැඩ හැකි සැම තැනකදීම අවදි කරන්න