

ධනය බලය සහ සතුට



අමරකානු ප්‍රවීණ රංග ශිල්පී රොබින් ජයවර්ධන ගීර්වංශ ප්‍රවේශනා වලට ඉහළම තරණ. ඒත් ඔහු පසුගිය දා සිය දිවි ගසා ගත්තවා. ඔහු සතුටෙන් නොසිටිය.

බෙහෙත් ගන්නා. මත් ද්‍රව්‍ය වලට පුරුදු වුණා. ඒත් සතුට සොයා ගත්ත ඔහුට බැර වුණා. මම මේ කතා දෙක මතක් වුණේ සතුට සොයන්නවා වෙනුවට ධනය සොයන්න පිය-සුචේත් වගේ ජීවිත කැප කරන අපේ සමහර නිතරතුන් දැක්කමයි. එක ගෙයක්. ඉන් පසු-සේ භෙවිල් දෙකක්. තුනක්. ඒ වෙනුවෙන් දුටුවේ රැඳුණෙන නැතුව සැමියා සහ බිරිඳ විදිවන විදවීම. මේම දැක්කම මට පුළුල් කිවෙහෙනවා. "මට බිංදුපුණක් හැදිලා.. බෙහෙත් ගන්නවා" අර විදිනට ජීවිතේ විදවන එක්තරා තරුණ කාන්තාවක් වරක් මට කිව්වා. ඇයට බිංදුපුණක් හැදුණා මේදිට දරුවන්ගේ නොමග ගිහිත්. ඒත් තවමත් ස්වකු තණ්හාවෙන් ද්‍රව්‍ය දිවිල්ල ගම් අඩු වෙලා ගැන.

"බොහෝ දෙනෙක් ගිත මවන සුරංගනා කතාවක වගේ ජීවිතයක් මට ලැබුණා. හැම දේම ලැබුණා. ඒත් මම ගිටියෙ සතුටෙන් නො-වෙයි." ඔහු කිව්වා. සතුට සොයා ගන්න ඔහු

ජීවිතේ සතුට කියන්නෙ ධනයවත් බලයවත් නෙවෙයි කියලා මට කිවෙන මේ සිතුවිල්ල වැරදිද මන්ද.

කෙටි නාට්‍යයේ රසය



කෙටි නාට්‍යය සුවිශේෂී ලක්ෂණ සහිත අපූරු කලා මාධ්‍යයක්. මෙල්බන් කෙටි නාට්‍යයේ ශිල්පීන්ගේ රසය හෙතෙන්න අනාවැදාණ මාලිනි ජයසිංහ මෙහි කළ සේවය සඳහා අගය කළ යුතු වෙතවා. ඒ ගමනේ තවත් මං සඳකුණක් දැක ගන්නට පසුගියදා අපට හැකි වුණා. ඒ මාලිනි ජයසිංහ අනුස-මරණ කෙටි නාට්‍ය උදෙසා. මෙහිදී වේදිකා ගත වුණ නාට්‍ය පිළිබඳ අදහස් දක්වන්න නෙවෙයි මං උත්සාහ කරන්නෙ. සකළ කලා ශිල්ප ශ්‍රී ලංකාවේ සිටි ආනයනය කරන්න පෙළඹිලා තියෙන මේ යුගයේ මෙහුවර ශිල්ප-ණන් දක්වනා ඔප මට්ටම් කරන්න දරන මේ උත්සාහය අගය කිරීමයි මගේ අදහස.

පරපුරක් අපට දැකගන්න ලැබුණා. ආරම්භයේදී තිබූ අඩු පාඩු අතා මතා ගනිමින් ඔවුන් ඉතා නොදිනේ ඉඳිරියට එමින් සිටියා. රංග ශිල්පීන් වේදිකාවට කෙටි නාට්‍යයේ ශිල්පීන්ගේ රසය හෙතෙන්න අනාවැදාණ මාලිනි ජයසිංහ මෙහි කළ සේවය සඳහා අගය කළ යුතු වෙතවා. ඒ ගමනේ තවත් මං සඳකුණක් දැක ගන්නට පසුගියදා අපට හැකි වුණා. ඒ මාලිනි ජයසිංහ අනුස-මරණ කෙටි නාට්‍ය උදෙසා. මෙහිදී වේදිකා ගත වුණ නාට්‍ය පිළිබඳ අදහස් දක්වන්න නෙවෙයි මං උත්සාහ කරන්නෙ. සකළ කලා ශිල්ප ශ්‍රී ලංකාවේ සිටි ආනයනය කරන්න පෙළඹිලා තියෙන මේ යුගයේ මෙහුවර ශිල්ප-ණන් දක්වනා ඔප මට්ටම් කරන්න දරන මේ උත්සාහය අගය කිරීමයි මගේ අදහස.

මෙයට වසර දහයකට පමණ මෙපුර අතීතය දිනා බලනකොට පිබිදෙමින් තිබූ කලා කාළයෙකින් හෙබි

වේදිකාව සරසන ඔහු

සුදුරක ද සිල්වා ගේ සිතල ජන ගී ප්‍රසංගය බලවට පස්සෙ ගිතට ආව දෙයක් ඔබ සමග බෙදා හදා ගන්න තිබුණා. සුදුරක ප්‍රච්ඡාන ලක්ෂ්මී ගැන හැමෝම කතා වෙන්නවා. ඒත් අපි හැමෝමම අමතක වෙවිම කෙනෙක් තමයි මේ පුළුල් දරුවා මේ තැනට අරගෙන ආව නන්දසිරි ද සිල්වා කියන තාත්තා. ඔහු සුදුරක පුළුල් පුතා අපේ හෙළ උරුමට ගායනා කළ හැකි දරුවකු බවට ගොඩ නැගුවා පමණක් නෙවෙයි මේ ප්‍රසංගය සඳහා අපූරු වේදිකා පසුබල රැසක් ද නිර්මාණය කලා. බර කරන්න, මිනිරන් පනල්, හස් උඩ සැසු පැල, ගල් තලා, පොල් අතු සෙවිලි කළ ගෙවල් ආදී අංග රැසක් ඔහු නිර්මාණය කර තිබුණා අති විශිෂ්ට ආකාරයට.

බොහෝ ප්‍රසංග වලදීත් නිරයෙන් පිටුපස ගිටිය දැක්කෙයක් තමයි නන්දසිරි. මම පළමු වතාවට ඔහුගේ වේදිකා නිර්මාණයක් දැක්කෙ මෙයට අවුරුදු ගනකට අටකට පෙර ජර්මානු කාර්මික අභ්‍යාස විද්‍යාලයේ ආදී ශිෂ්‍ය සංගමය ඉඳිරිපත් කළ ගිම්හාන රංගන ප්‍රසංගයකදී. ආරාධිත අමුත්තකු ලෙස මා සහභාගි වූ මේ ප්‍රසංගයේදී ඔහු පළමු වතාවට වේදිකාව මත නිරන්ද්‍ර සවිභවයක් සහ පසුරක් ඉඳිරිපත් කළ හැටි මගේ සිත ගන්නා. ඔහු නොසැකුන් ප්‍රසංග සඳහා මැඩු වේදිකා පසුබල අපට කාලයකට අමතක වෙන්නෙ නැහැ.

වේදිකාව මත අප දකින අයට අමතරව වේදිකාව පිටුපස සිට විශාල කාර්නාරයක් කරන අපේ නිතරතුන් පිළිබඳ ඉඳු සිට හෝ සටනකක් ලියන එක යුතුකමක් කියලා මට කිවෙනවා.

සුදුරක ගේ ප්‍රසංගයේදී පමණක් නෙවෙයි. වෙනත්



වෝබටන් නායි පන්සල මේ කාලයක පටන් සහ

වෝබටන් පන්සල

සිංහලයන්ගේ මේ හැසිරීම පිළිබඳව ස්වාමීන්-වහන්සේලා පවා අකුණුවා සිටිති.

සිංහලයන්ගේ මේ පහත් පැවතුම ගිණ ගිස්සිලෝ වැරදියාම පන්සලේ "සිංහල පැරණිකම අකුණුවීමට අවසර හැර" යි ලේඛන පුවරුවක් සවිසර අත.

මේ වෝදකා තරමක් දුරට ඇත්ත. සමහර අය වෝබ-ටන් පන්සලට එන්නෙ පිත්තක් එකක් සතුව වගෙයි. හැබැයි ඉතින් කිපදෙනෙකුගේ හැසිරීම සම්බන්ධව හැමෝමම වෝදකාව වල්ල කරන එක නම් වැරදියි.

තැනකට ගියාම අහනේ අයට අවතිර වන ලෙස හැසි-රෙන තමනෙද අරුවන් ගිසි ලෙස ගිත්මවා ගන්න බැර කමක් නම් අපේ බොහෝ අයට ගිබන බව අපි හැමෝම දන්නවා. පන්සලකදී විතරක් නෙවෙයි වෙනත් තැන් වලදීත් එහෙමයි.

කොහොම වුණත් මගේ සමහර නිතරතුන් දැනටමත් කියලා තියෙනවා වගේ වෝබටන් පන්සලට යාම ගැන හැවින වරක් ගිණ බලන්න අපට සිදුවෙන්නවා. යම් තැනක අප පිලිගන්නෙ ගිහිත් අපාටත් තියෙනෙ නම් එතැනට නොයා ඉන්න එක වඩා සුදුසුයි.

ඒත් තේරුම් ගන්න බැර කරුණාවේ උල්පත වන බොද්ධ පන්සලකින් මෙහෙම වෝදකා හැගෙන එකයි.

කතාධරණ පහත පේ එදිරිසිංහ

කළමනා දත් මිනිස්සු

අහමුවෙන් හමුවුණ මේ සටනක අපේ නිතරවත් වර්තක් තියේරා ලිව්ව එකක්.

හෝම ස්තූතියි බොහෝම පින් " ඇයි මට මේ සටනක ලියන්න තිබුණේ...?"

අහෝසේ 31 දා ඉරිදා දවල් 3.30 විටත් හෝමේ එකට කෝල් එකක් එනවා ලංකාවෙන් . "ආයුබෝවන් වර්තක් හෙත්තයා මම මේ විශේෂීර කතා කරන්නේ කුරුණෑගලින් (අර ත්‍රී විල් එක" මට එසැනෙන්ම ඔහු මතක්වුණා

අපි කෙරුවේ ඉතාමත් පුළුල් දෙකක්. ඔහු කලක් අපේ සුදු හමුදාවේ රණ විරුවක් සැබෑ මාතව නිතරවදියක් මට මොහු මුණසැසෙන්නේ මගේ පුතා කෙවින් කුරුණෑගල ත්‍රිකරි සෙල්ලම් කරන්න මාස තුනක් ගිටිපු කළේ. හමුදා සේවයෙන් විශ්‍රාම ගෙන ත්‍රී විල් එකක් එලවන විශේෂීර අපේ නිතරවහන්සේ වෙන්නේ උදේ සටන ත්‍රිකරි සෙල්ලම් නවතනකටයි ඔහුගේ ත්‍රී විල් එකක් සැමට ඒමට පටන්ගත් කියා. කෙවින් ඔස්ට්‍රේලියාවේ කරනලද නාවකාලික පුහුණු රැකියාවන් ලැබුණා පළමු වැටුපෙන් සුළු මුදලක් ඔහු මා අතට දෙන්නේ සහ කොටුව මා ගියවිටෙක විශේෂීර හේ පුතාට දෙන්නේ ඔහුගේ අධ්‍යාපන කටයුතු සඳහා ප්‍රයෝජනයට ගැනීමට. අපගේ ඒ ගැන මට මතක් වුණේ මේ විශේෂීරගේ කෝල් එකක් පස්සේ .

"ඉන්න විශේෂීර මම මොට කෝල් එක ගන්නම් පුරුද්දක් විදියට මම කිව්වා (ලංකාවේ ඉඳලා මට කරා කරන විසීම දෙකෙන් කෝල් එක කටි කරන කියාත්, සුපුරුදු විදියට මම ආපසු ඔස්ට්‍රේලියාවේ සිට ඔවුන්ගේ හෝමේ වලට කෝල් කරන කියාත්)

ලොකු හෝ පුළුල් උදව්වකට එක මතක් කරලා ස්තූතියි කියනවා තියා දැක්කම අදුරන්නේ තැනුවා වාගේ අනක බලාගෙන යන කුණක .අත්මාර්කම් ඉන්න මේ ගෙත්දගම් කොළවේ විශේෂීරගේ වැනි "හෙත්මාර්කම්" ඉන්න එක කොටුවමී ලොකු දෙකක්ද.

"නැහ ...නැහ මහත්තයෝ මහෝම කරා කරමු මම බඩා කරනවා නෙමිනේ මේ වෙලාවේ?" ඔහු එක දිනටම කියනෙහ යනවා . "මහත්තයෝ... අපේ ලොකු පුතා ඊයේ ඒ දෙවල් විබාගේ අන්තිම පුන්ස පත්‍රයට උත්තර ලියලා ඉරට වුණේ. ඉතින් පුතා මට කිව්වා මහත්තයාට පකනගිස්සේ කරා කරලා කියන්න කියලා පුතා ඉතාමත් සාර්ථකව එයා කටුපු හැම විබාගේ පුන්ස පත්‍රයකටම උත්තර ලිව්වා කියලා . විශේෂයෙන්ම මහත්තයාගේ පුතා දිපු මුදල්ලිගේ මගේ පුතා පන්ති ගිහින් වැයාගේ අවශ්‍ය දැනුම බොහොතා මහත්තයෝ ... බො-

මේ අහ තමයි මේ ලෝකය සුන්දර තැනක් කරන්නෙ වර්තක්.



අන්දමේ සිටි කාලයේ සිටි කැකිරිගමයා නමැති කිවිචරයා රජගෙදර සිටි අයෙකි. ඔහුත්, රජකුමාර්, අන්දමේ අතර මෙවැනි තේරුම් කවි රාශියක් ඇත.

අන්දමේ ගැටන් කපේද් ඇත කද් යයි කළෙකි ගහින් නෙලාදැයි කෑ හට රසෙකි උගත් කැකිරිගම කී බස සෑ බෑ වෙකි බුලත් දළු නොවෙද්? අපමන රජානෙකි

අන්දමේ දාරදෙකක් එක ලුහ එක ගැටසිය යනඑන මහ දෙපස කනු සහ රෙත්තය ගෙට වැඩිකලට මොනබයකුත් හැකුවාය මට දැනෙනා ලෙස මහරජ ඉබ්බාය

ගැටටන් ඇත දිගටන් ඇත මෙකී බඩු මබටන් හැකිදී නෝර්තනට මෙකී බඩු

කැකිරිගමයා පෙරන් ගෙනාවේ නාලොව සිටි අහන් කඩා ගෙනාවන් සිටුවා උගත් මහරජුකී දැන් ඔය මා දෙනෙත් නෝර්ලා ඔය හපනා

අන්දමේ සවිසරා සපිරි මුදුනේ ගවී ගහන් ගොසින් මහතුන් නැවිපුරා රුවල් සුලඟට වැනෙන්නේ මව්මරා උපන් කුමරා කියන්නේ

කැකිරිගමයා එරටන් ඇත මෙරටන් ඇති මෙකී රසටන් ඇත ඉහරටන් ඇත මෙකී ගැටටන් ඇත දිගටන් ඇත මෙකී මබටන් හැකිදී නෝර්තනට මෙකී

කැකිරිගමයා යන්තමේ දමා රස පැකී ගහන්තෙමේ අයින් දෙපසින් ගිහිදමේ නොයන කටන් අන්දමේ කියවී උක්කුඩු ගැනිමා

අන්දමේ සිටි කාලයේ සිටි කැකිරිගමයා නමැති කිවිචරයා රජගෙදර සිටි අයෙකි. ඔහුත්, රජකුමාර්, අන්දමේ අතර මෙවැනි තේරුම් කවි රාශියක් ඇත.

මහරජ දාරදෙකයි එක හම මුල්කර පාර තිකක් තැලුවදකුත් මුළු සතරයි කනුසතරයි ගෙට තෝරාපත් මම මහ මහදී

අන්දමේ අතැම තැනක මේ කවී මෙලෙස ද ඇත.

අන්දමේ සිටි කාලයේ සිටි කැකිරිගමයා නමැති කිවිචරයා රජගෙදර සිටි අයෙකි. ඔහුත්, රජකුමාර්, අන්දමේ අතර මෙවැනි තේරුම් කවි රාශියක් ඇත.