



ମେ ମନ୍ଦିର ଲେଖ ଅରଣ୍ୟ

ମେ ମନ୍ଦିର ପାଇଁ ଆରମ୍ଭିତ  
ହେଲେଣ୍ଟ ଯୁଗରେ ଏକ ଶବ୍ଦରେ  
କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା

ଅନ୍ତିମ ଅର୍ଥ ହୋଇଲୁ



କିମ୍ବା କିମ୍ବା

අලංකාර අය සිටිවා "මගින් දීල තැ  
වාගොට පෙළේකා ප්‍රතිචාර මෙහෙයුම් ල  
ංගම්පෑද සියල දැක්වන නැති,

४५

**දිල්භානි මේ දුවස් වල මොකද කරන්නේ?**

ඒ ඩියන්නේ වරක තොරාබේරාගෙන රගපානවා?  
අඟත්තටම ඔවුන්

පහුගිය කාලේ දේශපාලනය තුළ ඔබ ක්‍රියාකාර කාමාපිය වනා?

କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ରେ ଏହାରେ ପରିମାଣରେ ଶରୀରର ଅଧିକାରୀ  
ହୋଇଛି । ମା ତାଙ୍କ ପରି । ମନ୍ତର ରେଖି ଶିଳ୍ପିଙ୍କରେ ଜୀବି  
ଅନୁଦିତ କରୁଥିଲାଗଲା । ଏହି ସମ୍ମ ଯିବାକୁ ଲେଖିଲାକୁ ଏ  
ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟରେ ତାଙ୍କ ମିଳିବା କ୍ରି ଲୁହିକ ପ୍ରାଚୀଯିତାରେ ବିଦେଶ ଓ  
ଆବଶ୍ୟକ ହେବାରେ । ଏ ଆବଶ୍ୟକ ବିଜ୍ଞାନ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିମାଣରେ  
ଏହି ପରିମାଣରେ କାହାରେ ।

କବି, ମଂ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ନିଯମିତି ହରିମ କାମନିଦି. ଶିଥିର  
କେତେବେଳେ କିମ୍ବାଲୁ ଉଚ୍ଚପ୍ରମାଣ ପାହାନ୍ତି, ହରିତିର ନବକାନ୍ତି  
କିମ୍ବା ବ୍ଲୁଟ୍ ଫିଲ୍ମର ଗେତ, ଉଠନ୍ତି ବ୍ଲେକ୍କାନ୍ତି ଗେତ ଉଚ୍ଚପ୍ରମାଣ  
ପ୍ରାଣୀ ମଂ ନିଯମିତି.

ଶେ ବିକରନ ହେଲେବି ଛବି ଆପଣେ ଦୁଇଜୀଙ୍ଗାଯି ବୋଲେ କେବଳିନ୍ ଆପଣିମି କରନାଲି।  
ଛବି, ଶେ ତିଥାମ ଦୁଇଜୀଙ୍ଗା କାହା ମମ ଦେଖା ବିଲା ଦୂରାହୁଲିନ୍ ବେଳନାଲି।

ନାରୀମାନ୍ୟ ଓ କାନ୍ତିକାଳୀନ ଶାସନ

කටවුවත් නැහැ, අදටත් මම නර්තනයට ආදුරුය කරන කෙනෙක්.

**ପ୍ରତିକାଳର ମହାନ୍ତିର ପଦରେ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାଇଁ ପରିଚୟ**

ຄະນະ



මං එසේ ශේෂමිලක ගැහැනියක

ମୋହନ ପାତ୍ର

ଦୂର୍ମାଣଙ୍କା ପିନ୍ଧାଳିଙ୍କ, ତାହାର ପିନ୍ଧାଳିଙ୍କ କିମିଲିଲାଟି  
ଦେଖିଲୁ, ରାଜି କିନ୍ତୁ ଉଚ୍ଚ ଶରୀର ଆଧୁନିକ ପରିଯାକ୍.

වෙයි. එන් හිත තද කරගන්න තැහැන් පිටිගේ නියෝගවා.

ଭିକୁଣ୍ଡ ଶରୀରରେ ଅଳ କୁମାର  
ମନେ ତାହାକି, ମଲ୍ଲାକି. ଆମିଲଙ୍ଘ  
ମନକାନ୍ଦ ଲିକ୍ଷନ ଅପି ତୁହା ଦେଖି ଶିଥିନ୍  
ଲେବନିବା.

ବ୍ୟାକ