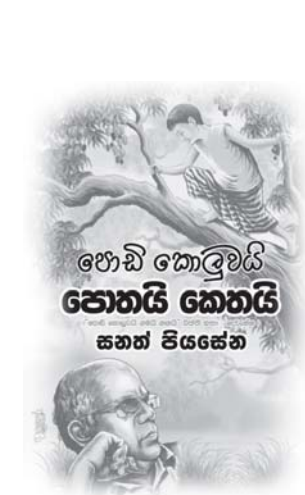


14 වන පිටුව



වත්දානා බස් රාශියක් කතරගම මැණික් ගඟගේ මෙහෙබා ගොඩ නගනා තිබූ අතර පොරොන්වී යනුවෙන් හැඳින්වුණු කටු පදුරු විශේෂයක් තැඳි පොඩිවීමෙන් බස් නැවතුම් සකස් වී තිබුණි. එවකට සෞරජය හෝ සපත්තු පැළඳීම හුරු වී නොතිබුණු අපගේ පාච්චලට නෙරෝන්වී කටු ඇතිවීමෙන් ඇතිවුණු වේදනාව ද සුළුපටු නොවිණි.

කතරගම පුජා භූමියේ තීරන්තරව ම ඇසෙන සුවිශේෂී කාවචි නැටුම් හඬ අප දෙසවන් තුළ ඇති කළු වමන්කාර වින්දනය අද ද ඇසෙන්නා සේ දැනේ. මැණික් ගඟ නර්තනා වැරි තිබුණේ එක් පාලමක් පමණි. කලින් තිබූ කම්බි පාලමක ජේෂ් වූ කොටසක් එහෙබා ගොඩ ගසා එල්ලෙමින් තිබුණි. මෙහෙබා වැසිකිලි පද්දැසියක් නාවකාලික ලෙස සාදා තිබුණේ පොල්අඟ අඟුරුමත් ය. අවශ්‍ය අයුරු වැසිකිලි සාදනා, අන් දෙකේ වතුර ටින් එල්ලාගෙන වින්දනා කරුවන් පසුපස යන පිරිසක් ද තරගකාරී වෙළඳාමක නියැලෙමින් සිටියහ. තරමක වතුර වා එකක් වැසිකිලිය ළඟට ගෙනවිත් දීමට ගත දහයක් අය කළෝය.

අප සියලු දෙනා ම ස්නානය සඳහා මැණික් ගඟට ගියේ දේවාලයට ඇදීම්ට සුදුසු ඇඳුම් ද රැගෙන ය. දියෙන් ආනා පිරිමි අපට නෑම සඳහා එක් ස්ථානයක් පෙන් වූ අතර නැගෙනු ලදුවියාම නෑම සඳහා තවත් තැනක් පෙන්වා දුන්නේ ය. එසේ කළ නමුත් විශාල පිරිසක් කිසිම ස්ථිත පුරුෂ බේලයක් නොමැති ව ගත පුරා ම නාමිත් පසු වූහ. ගත පුරා සැරිසරණ මාළු අපගේ මුළු ඇඟේ ම නැපෙමින් අපට කිහි කවිහි. දසතින් ඇසෙන කාවචි පැවතුරු නාදය මැද ඉතාමත් විනෝදයෙන් සෙල්ලම් කරමින් නා ගන්නෙමු. ගඟගේ ගොඩ බැස පිරිවට ඇඳ යලි බස් රථය ළඟට පැමිණා දහවල් ආහාරය ගත්තෙමු. ආහාර පිලියෙල කරන ලද්දේ යසක් මුල ය. බවලත් පිරිස හා වැඩිහිටි පිරිමි සියලු දෙනා ම එකතු වී දහවල් ආහාර වේල පිලියෙල කොට ගත්තේ එකමුතුම වටිනාකම පසක් කරමිනි. එම කෑම වේල සඳහා කිසිම පුළුටු වර්ගයක් නොගත් අතර අඩු තරම්මත් වැරදන සඳහා උම්බලකඩවත් දැමුවේ නැත. ආහාරයෙන් පසුව ගඟෙන් එහෙබා දේවාලය පැත්තට ගමන් කළේ ඉතාමත් සන්සුන් ගමනෙනි.

ගත එහෙබා දේවාලයේ දොරටුව ළඟට යනතුරු දෙපස ම නොපැමිණීමේ කඩ ය. දොරොල්ලේ මස්කට සහ නොයෙකුත් විසිතුරු බඩු වටා පොරොන්ක සැඟරුණිමයේ දී අඩු නොවූහ. එම කඩ අතරින් දේවාලය කරා යන කාවචි නැටුම් කඩවැසීම කියවයි. බොහෝ දෙනෙකු කාවචි ද නෙරී තබාගෙන නර්තනයෙහි යෙදෙන අන්දම නොදන්නෙහි. මහස්නානි ය. ඒ වෙනුවෙන් හඬ නැගෙන තුරු වාදනය ද සවන් තුළ දෝකාරය දෙමින් දෙසවන් සහයයි. එවකට කාවචි නැටුම් සඳහා ගන්නා පැවි කාවචියකට රුපියලක් ද වැඩිහිටියකු සඳහා රුපියල් දෙකක් ද අය කෙරෙන බව දැන ගන්නෙමු. "නෙරෝනරා" නාදය

සෑම තැන ම ගිනුම් දෙයි. තවත් තැනක සියොළුත කටු ගසාගෙන ත්‍රිශූලයක් අතින් ගෙන නර්තනයෙහි යෙදෙන බැව්විනි. සමහර අයගේ දිව ද එළියට ඇඳ දිව පසා වන සේ කටුගසා, පිට මැද කොකු සහිත කටුවලින් විදුලු නුවරින් ගැට ගසා ඉදිරියට ඇදෙන බැව්විනි. ඉදිරි ගමනට අවහිරවන සේ සස්සට ඇඳගෙන යන අය ය. මේ නැටුම් දෙය අප බලා සිටියේ විස්මයෙනි. තවත් අයෙක් ගිය සොළවමින් ගාස්තු කියති. ගිහි පැමිණ සඳහා සකස් කරමින් පවතින මහා ගිහි පාලාව අපට පෙන්වුයේ වැඩිහිටි අයකි.

දේවාල බිමේ දොරටුව මුදුනේ තිබුණේ මොණර රූවක් නොව ඇසමිනෙ සිය රූවකි. දේවාල භූමියේ එක් කොනක සතයේ කාඩි සහ සත දෙකේ කාඩි වෙන් වෙන් වශයෙන් ගොඩ ගසාගත් අයකු කළේ මුදුල් මාරුකර දීම ය. නාත්තා ද සතයේ කාඩිවලින් රුපියලක් මාරුකොට ගත් අතර මුදුල හරිදැයි ගත්තේ ටිකක් කේදයෙනි. නාත්තා "අනුපතයි අනුපතයි අනුපතයි අනුපතයි" යනුවෙන් ගත සහ දෙකක් අඩුයයි පැවසුවේ මුදුල් මාරු කළ අයට සැර කරමිනි. රුපියල්, සතවලට මාරුකරනවාට රුපියලකට සහ දෙකක් අය කරන බව දැන ගත්තේ ඒ මොහොතෙහි දී ය. මුදුල් මාරුකර ගත්තේ පසුරු දැමීම සඳහා ය. දේවාල භූමියේ සිට කිරි වෙහෙර දක්වා ඇති පටු පාර දෙපස පොල්පලා, රහාවරා, බෙලිමල් විකාශන කඩ කීපයකි. එම කඩ දෙකක් ඉදිරිපිට විශාල අළු මළු සැකිලි දෙකක් තබා තිබුණා මතක ය. එම කඩවලින් සහ පහක් මිල වන බෙලිමල් කෝප්පයක් දුන්නේ හොඳ කිතුල් නකුරුන් සමඟ ය.

"අර තියෙන්නෙ කිරි වෙහෙර" දේවාල භූමියේ සිට කිරි වෙහෙර දක්වා ඇති පටු පාර දිගේ ටික දුරක් යනවිට පැවසුවේ දියෙන් ආනා ය.

මා කලින් දැක ඇති පරිදි වෛතාසක ගැබරුව ඇති කිරිපාට වෙහෙරක් සෙවු ව ද ඇතිත් දිස් වූයේ ගස් කොළන් පවා වැරි තිබුණු පැවි කළු ගැටයක් වැනි කිරි වෙහෙරයි. ගරා වැරි තිබුණු කිරි වෙහෙරෙහි දේවතා කොටුවක් ගේ රැස් වළල්ලක් හෝ වෙනත් වෛතාසක අංග නොතිබිණි. කිරිවෙහෙර ප්‍රතිසංස්කරණය කොට වී කොන පළඳවන දැව්ගෙන ගැබරි දසකයේ මැද භාගයේ පුවත් පතක දුටුවා මතක ය. එම කොන පළඳවන දේවේ එවකට අහමැති ව සිටි බිඳිලි සේනානායක මහතා අතිනි. කිරි වෙහෙර අසල හටමුත් අතර කෙලින් කොට ගසකට හේත්තු කොට තිබුණේ මහලයන් රජුගේ යැයි සැලකෙන ගල් පිලිමයකි.

නඩියේ සියලු දෙනාගෙන් ම එකතු කරන ලද මුදලින් ලබා ගත් පුජා වට්ටිය දේවාලය තුළට රැගෙන ගොස් පුජා කළේ දියෙන් ආනා ය. පුජා වට්ටියේ පලතුරු සියලු දෙනාට ම වැළඳීමට බෙදා දුන්නේ බොහෝ අර්ථපිරියමෙන් ය. කතරගම මහ පෙරහැරේ වමන්කාරය නැරඹුවේ වැඩි දෙනෙක් බිම ඉඩ ඇති අයුරින් බසය අසල පැදුරු ඵලාගෙන හිඳිනා ගත්තේ ය.

එදින රාත්‍රියට අප කෑම කෑවේ රාමත්‍රිණි මඩමෙන් ය. රාමත්‍රිණි මඩම පැවතියේ කතරගම දේවාලය අසල ම ය. කතරගම වත්දානාමාන කරන විශාල පිරිසකට මෙම මඩමේ දී දෙන දානය වැළඳීමට බොහෝ බැතිමත්තු කැමැත්තෙන් පසු වෙති. එදින රාත්‍රි කීප දෙනෙක් බසය අසලදී ම හිඳිනා ගත් අතර වැඩි දෙනෙක් බිම ඉඩ ඇති අයුරින් බසය අසල පැදුරු ඵලාගෙන හිඳිනා ගත්තේ ය.

පසුදින උදයේ ආහාරයෙන් පසු අප සෙල්ලු කතරගම පුදබිම වෙත ගියෙමු. දේවාලය මැණික් ගඟ මැද ය. දේවාලය දෙපසින් මැණික් ගඟ ගලා බසී. දේවාලයට පුද පුජා පැවීමට පෙර ගත අසලින් තිබූ පඩිපෙළ ගමනින් ගියේ විහාරස්ථානය ය. එම විහාරස්ථානයේ ඇති සියලු පුජනීය ස්ථානවලට ගොස් සතයේ පසුව බැසිත් පියා කැටවලට දැමීමට තාත්තා උනන්දු වූයේ මාට ද ඉස්සර කර ගෙන මගේ අතට සතය බැසිත් දීමෙනි. විහාරස්ථානය වත්දානාවෙන් පසුව අප නැවත පහලට බැස්සේ ගණ දෙවි කෝවිලට පුද පවුරු දැමීමට ය. සහ පහකට ලැබෙන ලොකු පොරු පැකට එක කඩා ඉන් ටික ටික දේවාලය අඹියයින් ගලා බසීන මැණික් ගඟට දමන විට පොදිකන මාළුන්ගේ පොකුරු පොරු බලා අපි විනෝද වෙමින් මගේ ආස්වාදයක්

දැකුවෙමු. තේවාච කරන විට දේවාලයේ නොනවතවා වදින සීනු නාදය සමඟ ගෙන එන්නේ හක්වීමත් වින්දනයයි. එවකට ගණාදෙවි කෝවිල හෙවත් ගෞරු දේවාලය පැවතියේ දෙපසට පෙවිල්ලක ලද විහලයකින් යුතු ගොඩනැගිල්ලක ය.

සෙල්ලු කතරගමින් පසුව අප නැවත කතරගමට පැමිණ වැඩසිටි කන්දට යාමට යූදානම් වූවත් අපගේ බසයේ විශාලත්වය අනුව බසයෙන් යාමට අපහසු බව පැවසීම නිසා ද, කන්ද තරණය කිරීමට අපහසු අය සිටි බැවින් ද අපි කීප දෙනෙක් පමණක් වැඩසිටි කන්දට යාමට තීරණය කළෙමු. වැඩසිටි කන්ද පාමුලට යාම සහ පෙල්ලු කතරගමට යාම සඳහා වෘත්තර කිහිපයක් තිබිණි. මෙම වෘත්තර වලට සෙහන එක්රැස් කර ගැනීම සඳහා, තරඟයට මෙන් ගමනාන්තය දක්වා මොර ගසන පිරිසකි "සෙල්ලු කතරගම, සෙල්ලු, සෙල්ලු, සෙල්ලු" යනුවෙන් පිරිසක් මොරදෙන අතර "වැඩසිටි කන්ද වැඩසිටිකන්ද, වැඩසිටිකන්ද" යනුවෙන් පිරිසක් කෑ ගසමින් වෘත්තරවලට සෙහන රැස් කරති.

අප දහ දෙනෙකුගෙන් පමණ වූ නඩියේ පිරිසක් වෘත්තරවකට ගොඩ වූයේ පි-ටුපසින් දී දොරටුවෙනි. වැඩි වීම සඳහා දෙපස ලෙලි පටි ගසා තිබුණි. මා රූපදුරු අසුනට කිරිවුටෙන් ම වැඩි වූයේ ඒ සඳහා මගේ ඇති වැඩ කැමැත්ත නිසා ය. ආසනවල ප්‍රමාණයට පමණක් නො ව ගිට්ගෙන ද යා නැති කිරිවුටියේ උතුරුත පිරිසක් රථයට ගොඩ වූ පසු ගමන ආරම්භ කෙරිණි. එම වෘත්තර පණ ගැන්වීම සඳහා කෙතෙක් රථයේ බොහෝවූ ඉදිරිපසින් යසාබ හැන්දින් එකක් මඩා කරකැවූ අතර, රූපදුරු නැත වමනින් කිසියම් වූ කම්බියක් ඇල්ලාගෙන ගෙමින් අදිමින් අතරමගින් සිටියා මා බලා ගෙන ය. කීප වාරයක් හැන්දින් එක කරකවන විට වාහනය පණ ගැන් වී වෙවුලෙන් හට පටන් ගත් විට එහිවැඩි කේදයටත් වඩා නොයෙකුත් කේද වාහනයෙන් පිට වූයේ අඹලන් කම නිසා විය යුතු ය. බුම්බොල් ගැඳකින් හාස්පුඩු ගැබ්ලෙයි. හෙමින් හෙමින් රථය පාරට ගෙන ගැබ් තරම් දුර තියුණු යන රථය නැවතීමට මගත් මෙතන් කියා ඉහතින් සඳහන් කළ කම්බිය ඇඳ නැවත පණ ගන්වා ගමනින් ඉදිරියට ඇදීණ. වාහනයේ ඇත්සිලිවරුස ක්‍රියාත්මක වූයේ එම කම්බියේ ආධාරයෙනි. කතරගම සිට නිසිය පැත්තට වැඩ දුරක් පැමිණා බෝධියක් සහිත හන්දියකින් මමට හැරී වැඩසිටි කන්ද පාමුල දක්වා ධාවනය විය. වෘත්තරවකට පත් අපයෙකුගෙන් සහ දහයක් අය කෙරිණ.

පිරිස වැඩසිටි කන්ද නැගුණේ යන එන බැතිමතුන් හමුවේ "ගෞරුනරා" යන වචනය ගායනීය විලාසයකින් නුවමාරුකර ගනිමිනි. "ගෞරුනරා" නාදය අපගේ වෙහෙස නිවැලයි. අපි හැන්දින් හැතින් වැඩි වී ගමන් හරිමින් වැඩසිටි කන්ද මුදුනට නැගුණෙමු. එවකට අද පවතින ආකාරයේ කොන්ක්‍රීට්වලින් හිමෙන ලද දේවාලයක් නොතිබිණි. පුද පුජා පිණිස පැවතුණු

දේවාලය තුළ පැවැත්වුණු තේවාච නැරඹුවේ දැඩි හස්තියෙනි. තේවාච පවත්වන අතර නිස දෙපසට වනමින් සිටින, නර්තනයෙහි යෙදෙමින් සිටින සහ ගොස් කියන වින්දනාකාරුවෝ ද වීරල නොවූ හ. දියෙන් ආනා ගෙනවිත් තිබූ පොල් ගෙඩියක් අප සියල්ලට ම ආ ගස්වා ගැලෙහි නැසුවේ අප සෑමම ම දොස් පහව ගොස් සෑමට සුබ සෙන ප්‍රාර්ථනා කරමින් විය යුතු ය.

වැඩසිටි කන්ද නැග බසින විට හොඳට ම හඬස් වී තිබුණි. හඬය ආපසු එමට පිටත් වී රාත්‍රිය ගතර වීම සඳහා හම්බන්තොට පත්සලක නැවතුනෙමු. පසුදා උදේ නැවත ආපසු එන ගමන ආරම්භ කළෙමු.

ආපසු එන අතරතුර වත්දානා කිරීම සඳහා බසය නැවැත් වූ විහාරස්ථානවලින් ස්ථාන දෙකක් බසගත් තැන්පත් වූයේ එහි ඇති දැව-ශේෂවර්ග නිසා ය. එක් පත්සලක් වැටුරුකන්නල විහාරස්ථානය යි. පීචිතයේ පළමු වරට ආඩියා ලියැවූ දුටුවේ එතැන දී ය. අද දක්වාම වතුර ගැනීම සඳහා එම ලිය පාවිච්චි කරති. සුවිශේෂී වූ මරුමේසුවක් වැටුරුකන්නල පත්සලේ ඉහල මාලයක ඇත. එම මරුමේසුවෙහි වේලාව නවතන නාදය සකස් කොට ඇත්තේ නිසි වේලාවට සැරැස් වැදීමට ය. විශාල පිරිසට පෙරටියක් තුළ හිමිමාණය කොට ඇති මරුමේසුව මඬ පිත්තල ආදියෙන් හිමවා තිබේ. විශාල දැව රෝද ක්‍රමානුකූලව කරකැවෙයි. අපි එදෙස බැලූවේ විස්මයෙන් යුතුව ය. අතින් පත්සල මතර වෙහෙරයන්ගේ විහාරස්ථානය යි. එවකට ලංකාවේ නිර්මාණය කොට තිබූ සුවිශාල ම බුදුරුව වූයේ වෙහෙරයන්ගේ විහාරස්ථානයෙහි වූ අයු අර්ථය බුදු පිලිම වනන්සේ ය. බිම්ගෙය තුළ සෑම පසකට ම නගා ඇති උමග බිත්තිවල ඇඳ තිබූ පිත්තල ඉරාමත් අලංකාර ය.

බසය හවත්වන සෑම විහාරස්ථානයක් අසල දී ම මෙන් ම එතැනින් පිටත් වන සෑම අවස්ථාවක දී ම සාදකාර දිය යුතු යැයි වූ දියෙන් ආනාගේ නියෝගය නිවසට එන තුරු ම නිසි අයුරින් ම පිලිපැදුණෙමු. එක පදයක් හතර වනවිට බැතින් වැඩසිටියකු කියවන වත්දානා කවි අප ද හඬ ගනා කීවේ ඉතා විනෝදමත් අයුරිනි. පොතක් බලාගෙන වත්දානා කවි කීමේ අවස්ථාව මට ද ලැබුණු අතර එය මා පීචිතයේ ලද සුවිශේෂී අන්දැකියක් විය. මා කියවන කවි පද අතින් අය කියවන විට මට අවහිත සතුට අපමණ ය.

වත්දානා ගමනින් පසු දින අප සියලු දෙනා ම යලි පත්සලේ දී මුණ නැසුණේ වත්දානා ගමන පිටත් වීමට කලින් කරන ලද භාරගාර මළුපු කිරීම සඳහා පැමිණීම නිසා ය. තම තමාට හැකි පමණ වූ බවරු පා ගෙඩියක්, බිස්කට් කොට එකක් හෝ කොහෙල් අඛරියක් පැවි තැනි බෝට ද සමඟ බුලත් අතක් ද රැගෙන පැවි වත්දානාවේ රැගෙන යාමට "තඩි ගුරා"ගේ සේවය අකුරට ම ඉටුකළ දියෙන් ආහාර නිවසට පැමිණෙන, පැමිණා පිටව යන අය දින දෙකතුනක් යන තුරු ම දැක ගන්නට හැකි විය.

TILING

All kinds of TILING works

Including-

- *Paving / stepping stones,
- *Waterproofing (Indoor and Outdoor),
- *Landscaping,
- *Retaining Walls,
- *Caulking (Silicon finish)

No job too small or big

Contact

THIMIRA (TIM) 0401975648