

උපේක්ෂා සේනානායක ලියයි

# ප්‍රතිබිම්බ 12

ඉසී සහ මා අතර ඇතිවූණේ ආදරයක්ද , ආකර්ෂණයක්ද හැක්කා ආදරණීය

කාමරයේ බුමුකුරුණු මත වැටී අපසන්න පැල්ලම් ඇතිකළා. බාලවියේ පටන් ඉතාම

මනරම් ලබන් ඇමරිකානු නර්ථනයක් ඉදිරිපත් කළා දිගු රැළි සහිත පුළුල් විශාල සායනිත් සහ ඇඟට තදවුණ කෙටි හැට්ටියකින් සැරසුණු ඇය හොලිවුඩ් නිලියක් තරමට රූමත්ව පෙනුණා. ඇය ඉතාම කලාතුරකින් එසේ සැරසෙන බවත් එවිට හදවතේ තෙරපෙන යම් වේදනාවක් තුනී කරගෙන කිසියම් අවස්ථාවකට මුහුණ දීමට අවශ්‍ය ආත්ම ශක්තිය ලැබෙන බව ඇය මා සමඟ රහසින් කීවා. මගෙන් සමුගැනීම ඇයට වේදනාවක් වන බව මා දැන සිටියා. එහෙත් එය එසේ සිදුවිය යුතු බව අප දෙදෙනාම දැන සිටියා.

මැඩ්ටේරියන් සලාදයත් , බෝංචි සලාදයත් සාදා ගන්නා අන්දමින් සලාද වැස්ම සකස්කරගැනීමේදී මැන්ඩරින් යුෂ භාවිතා කරන අන්දමත් ඇය මට අපූරුවට ඉගැන්වුවා. බෝංචි වර්ග පහක් සමඟ ලපට් ඉරිඟු ඇට සම ප්‍රමාණ යොදා සකසන බෝංචි සලාදයත් ඔලිව් ගෙඩි සහ කදිම ලොටා චීස් යොදා සකසන ශ්‍රීක සලාදයත් ආරච්චි මගෙන් ඉගෙන ගත්තා. දරුවා ලැබීමෙන් පසුව තරමක් ස්ථුල තත්වයට පත්ව සිටි ඇය තියබෝරා මැතිණියගෙන් මා උගත් සලාද වර්ග සඳහා විවිධ අත්කලා බැලීම් කරන්නට වුණා. ඔලිව් තරමක් මිලෙන් අධික නිසා ඒ වෙනුවට කුඩා බිම්මල් වර්ග එකතු කරන්නටත් කැනලිනි සහ හැරකොට් වැනි බෝංචි වර්ග ලංකාවේ සුලබ නොවන නිසා කවිපි සහ කඩල යොදා බෝංචි සලාදය රස ගන්වන්නත් ඇ පුරුදු

බොහෝ දෙනෙක් අධිතාපන කටයුතු අවසානයේ සිය රට බලා පිටත් වුණත් තවත් දෙමසක් මහාචාර්ය රචී සමඟ නැවතී කටයුතු කිරීමේ අවස්ථාව මට ලබාදෙන්න

## “ඔබට නියෝග්‍යාණ අභ්‍යන්තරයක්” ඔහුට වඩා පිළිවෙලට ඉඳිම රෝගියක්

ආකර්ෂණයක්ද කියලා හිචරදව අර්ථ දක්වන්න මට තවමත් අමාරුයි. මං ඒ වෙනුවෙන් අමුතුවෙන් වෙනසෙන්නෙත් නැහැ. නමුත් මං වෙනස් පුද්ගලයෙක් බවට පත්වෙලා හිටියා කියලා මට දැනුණා. වසර දෙකක් කියන්නෙ ඉලක්කමෙන් ගත්තම කුඩා අගයක් වුණාට ඒ දෙවසර තුල මගේ පිවිසීමේ විශාල වෙනස්කම් කිහිපයක් වුණා බව මං අවබෝධ කරගත්තා. ඒ වෙනස්කම් නැවත යථා තත්වයට පත්කළ හැකිද යන්න ගැන මං උවමනාවන් හිතලා බැලුවේ නැති තරං.

පිලිවෙල සහ පිරිසිදු වටපිටාවක ගොඩනැගුණු මට මේ නොසැලකිලිමත් තරුණ කාන්තාව පිටස්තරයෙන් විදියට ජේන්න ගත්තා.

ඇතැම් විට මගේ පරිගණකය පුරා දුංකොළ සහ දුම්වැටී අළු වීසිරි තිබුණා. ඇය කියුබානු සුරුදුවටට කදිත් අබ්බැනි වී සිටියා. නිතරම ඇගේ කලිසම් සාක්කුවේ කුඩා දල්වනයක් තිබුණා. එක් දුං උගුරක් උඩට අදින හැම විටකම තමන්ගේ හලල මත වීසිරුණු රන්වන් පැහැ කෙහෙරැළි පිටුපසට විසි-වෙන පරිදි හිස ගැස්සීමට ඇය පුරුදු වී සිටියා. ඉසී තමන්ට අයත් ඇඳුම් පැළඳුම් සහ පා-වහන් කාමරය පුරා විසිරුවා තිබීම ගැන මං කිහිපවිටක් ඇයට අවවාද කළා.

“ඔබට තියෙන්නෙ අසනීපයක් ඔහුට වඩා පිළිවෙලට ඉඳිම රෝගියක්”

වෘත්තීය වශයෙන් චිත්‍රපට කරුවෙක් වීමේදී අප කළමනාකරණය කරගත යුතු ආර්ථික සමාජීය සහ පාරිසරික කාරණා ගැන පෞද්ගලිකවම මහාචාර්ය රචී මාව කිහිප වාරයක්ම දැනුවත් කළා. වරක් ඔහු මාව නිව්යෝර්ක් කොටස් වෙළඳ පොළට කැඳවා ගෙන ගිහින් මුදල් ආයෝජනය සහ අර්ථවත් ලෙස මුදල් වාණිජ ලෝකය තුල සංසරණය කරමින් තමන් සතු මුදල ආරක්ෂිතව වර්ධනය කරගතයුතු නිසි පිලිවෙල වටහා දුන්නා. පසුකලෙක චිත්‍රපට නිෂ්පාදනය සඳහා අර්ථපතීන් තෝරා ගැනීමේදී මහාචාර්ය රචී මට උගැන්වූ ප්‍රායෝගික පාඩම් මොනතරම් වටිනාකමකින් යුතුද යන්න මට තේරුම්ගියා.

ඇය මට අවවාද නැගුවා. ඇතැම්විට අපි වරු ගනන් තර්ක කළා වගේම දින ගනන් බුම්මාගෙන හිටියා. මගේ අරමුණු කථා ලඟා වීමේදී ඉසීගේ ඇඳුම මගේ මතයේ සාමය බිඳ දැමීමට තේතුවක් වන බව මං තේරුගත්තා. අවසානයේ අපි විවාහව මේ ගැන කථා කළා. ඇය ඉකිබින්නෙ නැහැ. ඒත් මුහුණේ රේඛා කිහිපයක් සිහින්ව වලනය වුණා. ඊලඟ දවසෙ මං මාඩී සමඟ පිටතට ඇවිදින්න ගිහිං වීදීදී ඇය යන්න ගිහින් තිබුණා. ගෙට ඇතුළු වෙද්දීම මගේ කකුලෙ වැදුණො ඉසී නිතර පානය කළ “



ඉසී සහ මගේ සබඳතාවය දෙදරම් යන්න විශාල කාලයක් ගතවුණේ නැහැ. ඉසීගේ සරල බව පි-ටුපස අපිලිවෙලක් තියෙන බව තේරුම්ගන්න මට ඇය මගේ කාමරයේ පදිංචියට පැමිණි පළවෙනි දවසෙම පුළුවන් වුණත් ඒ මොහොතේ ඒ ගැන වඳවෙන්න තරං මං උනන්දුවුණේ නැහැ. ඒත් ක්‍රමයෙන් ඒ අපිලිවෙල මාව අසහනයට පත්කළා. ඉසී ගේ ප්‍රියතම ආහාරයක් වුණේ “කෙබාබ්”. අපේ තේවාසිකාගාරයේ සිට විනාඩි කිහිපයක පා ගමනින් යා හැකි දුරක තිබුණා තුරු කිසිවෙකුත් කළ කෙබාබ් ගෙනත් කාමරය තුළදී ආහාරයට ගත් බොහෝ අවස්ථාවල ඇගේ අපරත්භාව නිසා පාන් දවටනයෙන් මිදුණු මස් සහ චලවට කුඩා

රිකිලා” බෝතලයක මේ-ස්සිකානු තොප්පියේ හැඩය ගත් මුසි. මං ඒක අහුලල කුණු බඳනට දැමීමා.

ඉසී නැවතත් ඇයට අයත් කාමරයට පදිංචියට ගියත් ඇය මා සමඟ අමනාප වුණේ නැහැ. අපේ කණ්ඩායමේ විසිරයාමේ සාදයේදී ඇය මා සමඟ ඉතාම කුළුපගව කථාබහ කළා වගේම වදින රාත්‍රියේ මා සමඟ එක්ව

ඔහුගේ මැදිහත්වීමෙන් පුළුවන් වුණා. චිත්‍රපටි වුණා. තිර රචනය සහ පාත්‍රවර්ගයා තෝරා ගැනීම ගැන සැලකිලිමත් වන ආකාරය පිලිබඳව මට තවත් අන්දැකීම් රැසක් ඒ කාලය තුල ලැබුණා. පසුකලෙක නළුනිලියන් තේරීම සඳහා වෙනම සහාය අධ්‍යක්ෂකවරකු ගේ සහාය ලබාගන්න මං පුරුදුවුණේ ඒ නිසයි. එය අප රටේ සිනමා කර්මාන්තයට අළුත් සංකල්පයක් වුණා. ලංකාවට යද්දී මං තරමක් ස්ථුල වෙලා හිටියත් මගේ සීමාව පසුහොකර සිරුරේ බර පාලනය කරගන්න මට පුළුවන් වුණා. රචී මැතිණිය නිතර පිලියෙළ කරන සලාද වර්ග කිහිපයක් සකස් කරන ආකාරය මං ඉගෙන ගත්තා. ශ්‍රීක



උපේක්ෂා සේනානායක ලියයි

අතුල උපතිර් කල්දෙමුල්ල ගේ සිතුවමක්