



වැස්සක් බඳු සිසුන්ගේ හසරැලි සේයා රූපේ දීස් වන අයුරු කියා පෑමට ඇය 'සිත් කතර' යනුවෙන් කාව්‍ය රචනයේදී නමන්ට ගිම් කිඳුගස උපයෝගී කරගෙන මෙතෙක් ගලපාගෙන තිබෙන අයුරු පෙන්වා දෙයි. එලෙස කිරීමෙන් ගී පදවල රුචනයට හානියක් නොවන සේ රචනා කිරීම මගින් ද මෙහි වැදගත් කම තවත් මතු වෙයි.

ගීත රචනාවක තිබිය යුතු කෙටි බව මෙතෙක් රැකගනිමින්, කීමට අවශ්‍ය වන අරුත පළ වන සේ මනා පද සංයෝජනයකින් යුතුව රචනා මෙම ගීතය ශ්‍රවණය කරන කාලයේ වුවද හද කම්පා කරවන පරමය. දමනේන් පියසුරිය ගායිකාවගේ සුමනිරි ස්වරය මෙන්ම එයින් මතු වන උපායවේදී බව ද මෙම ගීතයේ ප්‍රසිද්ධතාවට අතිශයින් හැදෑරෙයි. එම අවස්ථාවට අවශ්‍ය වන කාව්‍යමය ගුණය හා රසය සමග සංවේදී බව ද මතු වෙයි. ගීත රචනයක සාර්ථකත්වය උදෙසා අත්‍යවශ්‍ය සාධක තුන වන පද රචනය, ගායනය හා සංගීතය මෙම නිර්මාණය තුළ මනා ලෙස එකමුතු වී රසවත් මෙන්ම අතිශය සංවේදී වූ ද ගීතයක් බව වී ඇත. නවරත්න මගේ නම් වූ විධිමත් සංගීතඥයා මෙම ගීතයේ ප්‍රසිද්ධතාවට හා එයින් පළ කෙරෙන මනරම් හා අරුත්බර පද මාලාවට සැබවින්ම සාධාරණයක් ඉටු කර ඇත. තවද, මෙම ගීතයෙහි අදහස්වල සංකීර්ණ බව ද ගීතයේ අගය තවත් වර්ධනය කොට ඇත. පුළුල් වූ අදහස් රාශියක් ඉතා කෙටියෙන් මෙන්ම අරුත් මැනවින් ප්‍රකට වන සේ ද මෙම ගීතයට අන්තර්ගත වී තිබීම ද සාර්ථක ලක්ෂණයකි.

ස්වර්ණාකාන්ති රාජපක්‍ෂ කලාකාරිය සිය ප්‍රතිභාව ප්‍රකට කරමින් ලියූ තවත් ගීත රාශියකි. ප්‍රකාශයේ මෙන්ම විශේෂයෙන්ම මිනිස් ජීවිතයට බලපාන සංවේදී හැඟීම් හා සිතුවිලි ද ඒ සමඟම ප්‍රේමය පිළිබඳ සුන්දර සිතුවිලි ද ගැබ් වන ගීත ඒ අතර දැක්වෙන හැකිය. ගීත රචනයේදී හෝ අන් කවර වූ නිර්මාණයකදී හෝ ප්‍රතිභා නිර්මාණාකරුවකුට ස්වභාව සොන්දර්යය ද මනහර ලෙස ගලපාගත හැකි වනු ඇත. ස්වර්ණාකාන්ති රචනා කොට, නිල වික්‍රමසිංහ ප්‍රවීණ ගායිකාවගේ සංගීතයෙන් හා ගායනයෙන් ඔපවත් වන "මව් කිරි සුවදට මුසුව ඇති ..." යන මතු දැක්වෙන ගීතය ඇයගේ නිර්මාණ සමූහය අතර අපට හමු වන තවත් මිහිරි ගීතයකි.

"මව් කිරි සුවදට මුසුව ඇති පිය සෙනෙහස සේ සෙවණ ඇති සැබෑවමයි ඔබ ගම්මානේ ආදරණීය ගම්මානේ"

කරදිය ගැඹරට පීනා ආ මට සුසිනිඳු වෙරළයි ගම්මානේ නිම නැති නිලමර දුර වැසී වූ ආ නුගරුක් මුදුනයි ගම්මානේ සැබෑවමයි ඔබ ගම්මානේ ආදරණීය ගම්මානේ"

අමරස පලවැල සිහිලස දියවර කුරුනන් යායයි ගම්මානේ නෙක අරුමෝසම් සේදෙන වැස්සෙන් වනමල් පුබුදයි ගම්මානේ සැබෑවමයි ඔබ ගම්මානේ ආදරණීය ගම්මානේ"

වර්තමානයේ දස අතින් දීස් වන සැරවිපිත්තල ලෝකයක අතරමං වන මිනුම කෙතකුට නමන් පෙර අත් විඳි සුන්දර ගම්මානය අවම වශයෙන් මානසිකව හෝ සැකසීමක් ලබා දෙනු ඇත. බොහෝ විට ගමන් බැහැරව නගරයට ගොස් යාන්ත්‍රික ජීවිත ගෙවමින් සිටින්නන්ට කල් යන විට නමන් හැඳුණ වැටුණ, සුන්දර, නිසැකල ගම්මානය සිහිපත් වනු ඇත. ඇතැම් විටෙක කවියන් හා ගීත රචකයන් එබඳු ගම්මාන ගැන පවසමින්, අනතුරුව පෙර තිබූ ගැමි සිරිස සොයා ගියද ගමෙන් පවා එම ගැමි සුන්දරත්වය විසැකී ගොස් ඇති බව සිත් වේදනාවෙන් සුනුවට පැවසෙන සේ ලියවුණ කවි හා ගීත රචනා ද අපට කියවන්නට හා ශ්‍රවණය කරන්නට ලැබී ඇත.

ස්වර්ණාකාන්ති මේ පවසන්නේ, "මව් කිරි සුවදට මුසුව ඇති පිය සෙනෙහස සේ සෙවණ ඇති සැබෑවමයි ඔබ ගම්මානේ"

ආදරණීය ගම්මානේ" යනුවෙන් කියවෙන සුන්දර ගම්මානය ගැනයි. තමන් හැඳුණ වැටුණ, ප්‍රච්චි සන්දියේ දුර පැන ඇවිද සෙල්ලම් කළ, එයින් ප්‍රීති ප්‍රමෝදයට පත් වූ සුන්දර, ආදරණීය ගම්මානය පිළිබඳව අප කාලේන් සිත් තුළ සතිවුනේ වී ඇත්තේ එබඳු සුන්දර සිතුවිලිය. මව් කිරි සුවද වැනි පියකරු, ආදරණීය හැඟීම් දනවන සුවද දෙන ගම්මානය, පිය සෙනෙහස බඳු සෙනෙහසක් සමගම සෙවණක් ද දෙන සුන්දර පරසරයකි. මේ අගින සිතුවිලි සමග ස්වර්ණාකාන්ති සිය නිර්මාණයේදී තවත් අංශ කිහිපයක් දෙසටම අපගේ අවධානය යොමු කරවයි.

ගමන් ඇත්ව 'කරදිය ගැඹරට' පීනා ගියත් එහිදී, තමනට හමු වන සුසිනිඳු වෙරළ නම්, ඒ ගම්මානයමය. නිමන් නැති නිලමරෙහි අත දුරට ගියද, එහිදී තමන්ට නුගරුක් මුදුන බඳු වන්නේ ඒ සුන්දර ගම්මානයමය. ගමෙහිම තිබෙන, එහිදීම විඳින්නට ලැබෙන සෙසු අගනා සම්පත් ගැන ද මෙම ගීතයෙන් මතු කර දැක්වීමට ලේඛිකාව සමත් වී ඇත.

"අමරස පලවැල සිහිලස දියවර කුරුනන් යායයි ගම්මානේ නෙක අරුමෝසම් සේදෙන වැස්සෙන් වන මල් පුබුදයි ගම්මානේ ..."

යනාදී වශයෙන් රචනා වී ඇති මෙම නිර්මාණය ද ඉතින් සඳහන් කළාක් මෙන් පද කිහිපයකින් අරුත් බර අදහස් සමූහයක් පළ කරන අගනා ගී පද බැඳුමකි. නිල වික්‍රමසිංහ සතු මිහිරි මෙන්ම පුබුදු වූ ද හඬ යොදාගනිමින්, ඇය අතින්ම නිම වූ ස්වරථාව ද උපයෝගී කරගනිමින් ගැයෙන මෙම ගීතය ද එක් කලකට පමණක් සීමා නොවන සේ අරුත් බරව ලියවුණා අගනා, සුන්දර ගීත රචනාවකි.

ස්වර්ණාකාන්ති රාජපක්‍ෂ සිය නිර්මාණ ජීවිතයේදී ගැමි විටම පාහේ බස යොදාගෙන ඇත්තේ ඉතා මනහර ලෙස මෙන්ම මාචිතය ද බිඳ නොවැටෙන සේය. එමෙන්ම ඇය සතු කාව්‍යමය වාමාලාව ද ගීත රචනයෙහිදී ඇයට බෙහෙවින් උපකාරී වී ඇත. ගීතයක තිබිය යුතු අර්ථ රසය මෙන්ම ලුහාන්විත ලෙස කෙරෙන ගායනය ද විශේෂයෙන්ම සැලකිය යුතු වෙයි. ආනන්ද ගමේ විසින් සංගීතය යොදාගනු ලැබ, රොහාන් ශාන්ත ක්‍රිස්තෝෆර් නම් වූ ප්‍රවීණ ගායකයන්ගේ ගායනයෙන් රසවත් වන තවත් ගී පද නිර්මාණයකි.

"සල සිහිගල ගලා ගිය ගල පුරා සැර එළියේ රිදී වෙලා සියොළුත බෙදා සිහිලස පවත් රැල්ල මුදු ලෙස වඳි සුවද නාමල් විසුළු වනපෙන අමා පිරි පලතුරු සැඳි අභියසන අපි සුවෙන් උන්නා සහෝදර බැමමෙන් බැඳී"

යන ගීතය. මෙහිදී පද රචනයේදී කතුචරිය තමන් සතු විශේෂ දක්ෂතාවක් පිළිබිඹු කර ඇත. එක්තරා අන්දමකට හැටුමකට උචිත වන සේ ද යෙදුණ පද මාලාවක් අර්ථවත් වචන භාවිතයක් මෙම ගීතයෙහි විශේෂත්වයක් මතු කරලයි.

"නකා වන නිස මිනිස් රකුසන් නකා සුවසල් මන්දිවේ සිදේ ඇළපොළ මැවේ මදුනල සැලයේ ඇති යන්නරේ වනේ දැවැන් දිවා රැ කල පෙළා සා පුක් නිදුරේ අධියනාකය දෙවිඳු බිහිරිද අසනු ගිපිදුනෙ අන්දරේ"

වර්තමාන සමාජය තුළ සිදුවන අනෙකුත්විධ අකටයුතු දකින කානට වුවද ඇති වන සිත් වේදනාව මෙම ගීපද ඇසුරෙන් මෙතෙක් ඉඳිපත් කරන්නට ස්වර්ණාකාන්ති සමත් වී ඇත. ඒ සමඟම අධියනාකය දෙවියන් වෙත නිසියම් ප්‍රබල අභියෝගයක් එල්ල කරන ආකාරයෙන් මෙය රචනා කිරීමට ද කතුචරිය යොමු වී ඇත.

"ගමේ ගැටවුන් සුරා මත් වී රැදුරු ගිනි අච්චි ගෙනල්ලා නිරාසුධි තුම නකාලන්නට අපා දොර පිට ඇවිල්ලා මගේ ඇස ලෙස සැදු පුතුවේ නොයා ඔබමොබ් වරෙල්ලා අපේ පරපුර කරපු පින් ඇති නිවන් ගමනට යමල්ලා"

සුන්දර ගැමි සංස්කෘතිය, සඳුවාරය යන මේ මනඟු තත්වයන් වර්තමානයේ දී වනාහ ලන්නට, සුරාමත් වී ආ ගමේ ගැටවුන් යොමු වී සිටින ආකාරය සහඟු මනස තුළ වින්ත සන්නාපයක් මතු කරමින් මෙසේ රචනා කරන්නට කතුචරිය සමත් වී ඇත. පරම්පරා පරතරයේ, අමිහිරි පැන්න සංස්කෘතියක සෝචනාවේ, වාණිජත්වයට නැඹුරු වූ වර්තමාන පරපුර යන මේ අංශ කෙරෙහි කිවිඳිය මෙහිදී පළ කරන්නේ සැබවින්ම වේදනාවට හැඟීම්ය. ලේඛිකාවක සතුට තිබිය යුතු සංවේදී මනසකින් හෙබි ස්වර්ණාකාන්ති රාජපක්‍ෂ මනත්මය මෙවන් ගීත සමූහයක් මගින් සිය නිර්මාණ කුසලතාව මෙන්ම, නිර්මාණකරුවකු-තුළ තිබිය යුතු සංවේදී බව ද මෙතෙක් ප්‍රකට කර ඇත. වෙනස් වී සමාජය තුළ ඇති යනපත් දේ මෙන්ම ඇතැම් විට ඒවා අතිභව අගනපත නැති සිටිමින් සමාජයට, මානව සංගතියට වන කරන ආකාරය ද ඇයගේ ගීත රචනා තුළින් මොනවට හෙළි කර ඇත.

IMMIGRATION LAW @ Australian Immigration Law firm of the Sri Lankan Community

We are proud to have led the way for others to follow...

Professional Immigration Legal Services

Legal Advice in simple to complex Immigration matters

- Skill Assessments
- State Sponsorships Expression of Interest (EOI)
- Visa Lodgments
- Employer Sponsorships & Nominations
- Migration Review Tribunal Appeals
- Federal Court Appeals
- Ministerial Appeals

- General Skill Migration
- 457 Visas
- Employer Nominated Migration
- Student Visas
- Graduate Skill Visas
- Permanent Residence Pathways
- Spouse Visas
- Contributory Parent Visas
- Business Migration
- Resident Return Visas

A Team of Qualified & Experienced Lawyers & Registered Migration Agents

Susantha Katugampala
Principal
Barrister & Solicitor
Accredited Immigration Law Specialist
MARN: 9601070



FAIRFIELDS LAWYERS AUSTRALIA GATEWAY Australian Immigration Law Advisory

10 Morrison Place East Melbourne 3002 Australia
T: 03 9650 4557 1300 888 331 M: 0417 851 041

Suite 602, Hilton Colombo Residence 200 Union Place, Colombo 2 Sri Lanka
T: +94 11 2300 627 M: +94 777 347 670

info@fairfieldslawyers.com



We Deliver Results...