

දිනේෂ සමගින් නානාසාහිමේක



කලාව මගේ ඇත්තේ නිවැරදිව. එහෙම කියන කලාකරුවෝ අපි මිනිසුන්ගේ ජීවිතයේ ඒ ඇත්තේ නිවැරදිව කලාව මානව සාහසික සමග බෙදා හදා ගනිමින් අපේ ගොවිත් බිහිකරන්නට, එසේම එම කලාව විශ්වයේ සුන්දරතාවයට උරුමයක් වෙතොය දරන කලාකරුවෝ ඇත්තේ අනෙකුත් සාහසිකයින්. තමන් දන්නා ශාස්ත්‍රය නොපැකිලිව අනුකූල බෙදා දෙමින්, මෙරට සිටින කලාවට ඇත්ම කරන අප දරුවන් සමගින් නිවැරදි කලා පරපුරක් බිහි කරන්නට වැර දරන දිනේෂ පෙරේරා අප අතර සිටින එවැනි නර්තනාචාර්යවරයෙකි. වයස අවුරුදු හයක් සිටින ඊටම නර්තනයට ලොවේ බැඳුණේ දිනේෂ මුලින්ම පා තබන්නේ රෝහණ විරසිගයන්ගේ කලාකූම් නර්තන පාසලටයි. එතැනදී ප්‍රථම නර්තන ගුරුවරයෙකු වූ එඩ්වඩ් පෙරේරා යටතේ නර්තනය හදාරන මතු වූවකු නර්තනය සමගින් අනාගතයට පිය ගතගන්නේ කුලසිරි මුඩුවත්තයන් සමගිනි. කුලසිරි මුඩුවත්තයන්ගේ නර්තනයන් ප්‍රශංසා කරන මතු පාසල් පිටිතයට සමුද්‍රි වන්න විජේවර්ධන සමග එක්වී තම නර්තන කැඩියාව දෙසේ විදේශීය අතරට ගෙනයමින් තම දක්ෂතා ලොවට පෙන්වයි. අනතුරුව 1999 දී මතු රාජ්‍ය හැටුම් කණ්ඩායමට සම්බන්ධ වී ශ්‍රී ලාංකික නර්තන කලාව ලොව පුරා පතුරුමින් අපේම නර්තන කලාවේ සුවිශේෂී සැකසුණක් බවට පත්වෙයි.

අද එය මෙරටේ උපන් අපේම දරුවන් සම්ප්‍රදායික ශ්‍රී ලාංකික නර්තන කලාව ඇතුළු අනෙක් අපේ අනන්‍යතාවයන් රැගත් නර්තන කලාව විශාල ක්‍රමවේදයට හදාරන පාසලක් බවට පත්ව තිබෙනවා.

ඔබ දිනේෂ දැන් ඔබ, ඔබ යටතේම නර්තනය හැදෑරූ තවත් සිසු සිසුවියන් පිරිසක් සමගින් තවත් කලා ඵලී මංගල්‍යයකට සූදානම් වෙතවා. ඒ කියන්නේ අපේම ශ්‍රී ලාංකික අනන්‍යතාවය සහ සංස්කෘතික ගුණාංග උගෙන ගත්, එය ඉදිරියට රැගෙන යා හැකි දරුවන් පිරිසක් ඔබ අතින් අනිෂේෂ ලබනවා. විප්‍රවාසී නර්තනය හා කලාව ඔබ දකින්නේ

ආගමික වනාවත් සමගින් මතු වූ බෙර වයා වාර්තානුකූලව හිසට පාඩම්පන පදනම්පු සුදු පිරුවටයකින් ආවරණය වී පිරිසිදු දිය ස්නානය කර දේවාසිරිවා ළඹ, මව්පිය දෙදරුන් හමැද, තමා ප්‍රශංසා කරගත් මංගල හැටුම් කලා ඵලීයට පුරා කිරීමේ මංගල්‍යය නමයි කලා ඵලී මංගල්‍යය කියන්නේ.

නොදැකී දැන් ඔබ ගිතන්නේ එවන් පරිපූර්ණතාවය පත්වූ අපේ දරුවන් අතින් මේ බහු වාර්ගික සමාජයට කලා හැකි මෙහෙවර කෙබඳුද? එසේම අනාගතයේ එවන් එකක් ලැබෙයිද?

අයුරු නැත්තේ, එය දැනටමත් සිදුවෙමින් පවතිනවා. මෙරටේ පැවැත්වෙන බොහෝ බහුවාර්ගික උත්සව, සංස්කෘතික උත්සව, ආගමික උත්සවවලට නර්තනයෙන් දායක වෙන අපේම දරුවන් දැන් බිහිවෙලා ඉන්නවා. ලංකාවෙන් ගෙන්වනවා වගේම අපේ අති දක්ෂ දරුවන්ගේ නර්තනයෙන් විදේශිකයන් සතුටු වෙන බව මා අනිමානයෙන් යුතුව පවසනවා. මේ විශාල බහු වාර්ගික සංස්කෘතික පවුර වටා අපි අපිටම වෙහිලු ශ්‍රී ලාංකික සංස්කෘතිය හා අනන්‍යතාව රඟ දක්වනවා. මෙයින් බිහිවෙන සංස්කෘතික පාලම තුළින් ජාති ආගම වර්ණ බේද උරුම එකම මිනිසුන් කොටසකයක් ලෙසින් එකට පිටත් විය හැකි පරිසරයක් නිර්මාණයක් වෙනවා. ඔවුන් අතින් නමයි ඉදිරියට ලාංකික අනන්‍යතාවයක් ගොඩනැගෙන්නේ. එම සංස්කෘතික පාලම තුළින් ජාති, ආගම හේද, වර්ණ බේද උරුම

එකම මිනිසුන් කොටසකයක් ලෙසින් එකට පිටත් විය හැකි පරිසරයක් නිර්මාණය වී මවුන් තමයි එය ඉදිරියට රැගෙන යන්නේ, දැන් උදාහරණයක් වශයෙන් ගන්නොත් මා යටතේ නර්තනය, ප්‍රශංසා කරන දරු දරුවන් මෙරටේ පැවැත්වෙන බහු වාර්ගික සංස්කෘතික උළෙලවල් කොපමණකට සහභාගි වෙතවද? එයින් කිහිපයක් තමයි වසරක් පාසා පැරමවා හි පැවැත්වෙන ජනප්‍රිය පැරමසලා උත්සවය.බොහෝමයක් බිව් බහු සංස්කෘතික උත්සවය. කැන්බර්නි බහු වාර්ගික කලා උළෙල. ඒවාට හැටු-මෙන් බෙර වාදනයෙන් අපේම දරුවන් රඟ නැටී කෙතරම් අපුරුදු. එසේම අපේ ආගමික නිදහස් සංස්කෘතික උළෙලවල් කොපමණකට දායකත්වය ලබා-දෙනවාද. ඉහත කී උත්සව සියල්ලක්ම නර්තනය මෙරට වෙසෙන අතින් ජාතින්. ඉතින් බහුවාර්ගික ජන මහතට අපේ සංස්කෘතික සාර ධර්ම, නර්තන කලාව සමගින් රැගෙන යන්නේ ඒ ද්‍රවා දරුවෝ නමයි. මේ නොලියකරණය වූ විවාහ ලෝකය තුළ තවමත් අපේ පැරණි උසස් නර්තනය කියලා රැගෙන යන්නට ඇත්තේ මෙවන්මයි. ඒවාට ඇල්මක් කැක්කුමක් තිබෙන පැරණි පිරිස් මෙරටේ නිර්මාණය කර ගැනීම කෙතරම් උතුම් ද. ඒ ගුණාංග කලින් කලට පසු බැමකට ලක් වුණත් හැරවන මතු වෙනවා. කිසි දෙයකින් හතර කරන්න බැහැ. ක්ලේවලට ගිහිල්ල බිමකින් තමන දරුවෝ වෙනුවට අපේම සංස්කෘතික සාරධර්ම උගත් දරුවන් බිහිවීම කෙතරම් සතුටක් ද?

නොදැකී දිනේෂ දැන් මේ කලාඵලී මංගල්‍යයට සමභාගීව තවත් විශේෂ ප්‍රයෝගයක් මෙරටේ පැවැත්වීමට සංවිධානය කරලා තිබෙනවා හේද? ඒ පිලිබඳව පැහැදිලි කළොත්?

අන්තර්ගම මේ කලා ඵලී මංගල්‍යයට වගේම එම ප්‍රයෝගයට ලංකාවෙන් අති දක්ෂ ප්‍රථම කලා ශිල්පීන් පිරිසක් සහභාගී වෙනවා. ඔවුන් සමගින් හරවත් සාරවත් ප්‍රයෝගයක් සැමට නර්තනය ප්‍රචලිත. එය නානාසාහිමේක නම් නමයි නම් කොලා නිවැරදිව. නර්තනයේ ජ්‍යෙෂ්ඨයකු වූ ප්‍රචීන හා සම්මානනීය මෙරට වාදන හා මුදා හැර වාදන හා නර්තන ශිල්පී රචනාත්මක විද්‍යාචාර. මුදා හැර වාදන ජන ගායනා හා බෙර-වාදන ශිල්පියකු වූ ජයගත් විරතාගොඩ, ප්‍රචීන තබිලා වාදන ජ්‍යෙෂ්ඨ මහේන්ද්‍ර, බටහිර සැගින රොක්, ජයේ, හිටපු වාදන ශිල්පී නාලක ජයසිංහ, ප්‍රචීන රංගන ශිල්පී සහන් විමලසිරි, සම්මානනීය රංගන ශිල්පී දිමනා අබේරත්න ඇතුළු නාදෝ සමගින් මෙරට වෙසෙන සිවිනි නුවර ප්‍රචීන කලා ශිල්පී සාරාංශය ශ්‍රී රංගනාදන් හා වයලින් වාදන රචී තුලතිලක මෙම නානාසාහිමේක රංගාවතරණය වෙනුවෙන් අපි හා එක් වෙතවා. එසේම බිස්ට්‍රේලියාවේ බොහෝ නගරවලදී මෙම ප්‍රයෝගය පැවැත්වීමට සංවිධාන කටයුතු සූදානම් කරලා තිබෙනවා. අපේම 11 ආ සභා 6.00 සිවිනි නුවර පැරමවා විවර්ධනීය නියමට එකෙක්. අපේම 19 මෙල්ලේ නුවර විවර්ධනීය නියමට ගිනි. අපේම 10 ආ කැන්බර්නි නුවර ගංගාලින් කොළේ නියමටවලදීත් අපේම දරුවන්ගේ සමගින් මේ සුවිශේෂී නර්තන උළෙල රඟ දක්වන්නට සියලු කටයුතු සූදානම් කරලා තිබෙනවා. එහි අපේම, අපිටම සුවිශේෂී වූ ගුණාංග රැගත් මෙම උළෙල නර්තනය. ඔබ දන්නා හදුනන නර්තනයට ලොවේ බැඳී විදේශීය මිතුරන් සමගින්, අපේම සමත් විදිනන එන මෙන් මා ඔබ සියලු දෙනාට පිටිතුරු සිතින් ආරාධනා කරනවා.

දිනේෂ ඔබට අපෙන් සුභ පැතුම්!



ලක්මන් කොඩිතුටක්කු



කෙසේද? එසේම කලා ඵලී මංගල්‍යයක් යනු කුමක්ද යන්න ලුහුඬින් පැහැදිලි කලා හැකියිද?

සියලුදිනේෂ විසින් නුවරට ගිවිසගත් රාජ්‍ය හැටුම් කණ්ඩායම සමගිනි. මතු කලක් නිවැරදි ශ්‍රී ලංකා අධ්‍යාපනික සංස්කෘතික කේන්ද්‍රයේ හැටුම් උපදේශකවරයෙක් ලෙස ද සේවය කල නර්තනාචාර්යවරයෙකි. දරුදරුවන් වට කරගෙන මුහුරා වත්තම කියාදෙන මොහොතක මම දිනේෂ මුනා හැඳුනෙමි.

මා මුලින්ම මෙරටේ මා යටතේ ශාස්ත්‍රය හැදෑරූ සිසු සිසුවියන් වෙනුවෙන් කලා ඵලී මංගල්‍යයක් පැවැත්වූයේ 2010 වසරේ. එයින් සිසු සිසුවියන් දහ-දෙනෙක් අනිෂේෂ ලැබුවා. දැන් 2015 වන විට එයට සිසු සිසුවියන් පහළොස් දෙනෙක් සුදුසුකම් ලබනවා. කලා ඵලී මංගල්‍යයකින් අනිෂේෂ ලබනවා කියන්නේ මතු හෝ අයුරු නර්තන කලාව උසස් ලෙස ප්‍රශංසා කල අයකු බවට ලැබෙන සහතිකයක්. කලා ඵලී මංගල්‍ය උපසම්පදාවක් යේම උතුම් පිනකමක් හා සමානයි. අපේ පුරාණයේ සිට පැවතින එනා හායින්පත් මංගල්‍යය හා උඩරට හැටුම් කලාව හා සම්බන්ධ වී එන දෙයක්. කලා ඵලී මංගල්‍යයට හානි නොවෙන්නේ මලය රටේ රජුගේ ඇඳුම් කට්ටලය. පුරාණයේ සිට උඩරට හැටුම් කලාව හා බැඳී එන පා සර්ම, ගොඩ සර්ම, වත්තම, කොහොඹ කොකාර්ට වැනි හැටුම් අංග පිලිබඳව මනා අධ්‍යාපනයක් ලබා එසේම මනා ප්‍රායෝගික පුහුණුවකින් පසු තෝරාගත් සිසු සිසුවියන් වෙනුවෙන් තමයි මෙම උළෙල පවත්වන්නේ. බුදුන් හමැද පිරිස් සජ්ජානා සමග

දිනේෂ ඔබ සිවිනි නුවරට පා තබනවායින් පසු ඒ මුල් අවධියේ නර්තනය පිලිබඳව අනිතරවර්ජනයකට ගියොත්? මම එහෙම ඇහුවා. ඇත්තටම මම සිවිනි නුවරට පා තබනවායින් පසු ඵලී එක් දෙයක් තමයි විශාලතම නිවැරදි අධ්‍යාපන පසුබිමක් යටතේ නර්තනය උගන්වන පාසලක ඇති අඩුපාඩුව. මොහෝ අය අලංකාර ලෙස නර්තනය කලත් අපේ අවශ්‍යතාවයන් අපේකම රැකගෙන ඉදිරි පරපුරක් බිහි කරන මට්ටමකට නර්තනය මෙරට තුළ රැගෙන යා හැකිය යන විශ්වාසය මා තුළ තිබිණි. නර්තන කලාවට ලදී බොහෝ දරු දරුවන් පිරිසක් සමග එකතු වී ඔවුන්ගේ දක්ෂතා කේන්ද්‍ර කරගෙන ශ්‍රී ලාංකික නර්තන අනන්‍යතාව සහිතව හොඳ කණ්ඩා-යමක් බිහි කරන්න මෙන් කියන අදහසින් එසේම එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙසින් තමයි 2000 වසරේදී සංඛ දිගේ නර්තන පාසල බිහිවුණේ.

