චානක ඉලංගගේ 365 දින

ජයන්ත සහ ලෙලුම් V2 IN CONCERT සමගින්

විශ්ව සංගීතය සිංහල සංගීතය හා මුසු කිරීමට තැත් කළවුන් අතර ලෙලුම් රත්නායකයන්ට හිමි වන්නේ සුවිශේෂ තැනකි. ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායකයන්ගේ බාල පුතණුවන් වූ ලෙලුම් ලෝකයේ සංගීතය රටේ සංගීතය හා මුසු කරමින් ඊළඟ පරපුරට අලුත් යමක් අලුත් විදියට දීමට සෑම විටම උත්සුක වෙයි. ගායනයට සේම වාදනයටද බොහෝ හපන්කම් ඇති ලෙලුම්ල වාදනය ඔස්සේ ඔහුගේම අනන්‍යතාවක් ගොඩනගාගත් රැල්ලට හසු නොවූ අපේ කාලයේ සැබෑම සංගීත වේදියෙකි.

ලෙලුම් තම වැඩිමල් සොහොයුරු ජයන්ත රත්නායක සමග එකතුව නව ආරක සංගීත ප්‍රසංගයක් V2 ෂහ ඤධභඤසෲඹ යන මැයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට යන බව මට දැන ගන්නට ලැබුනේ මගේ මිතුරෙකුගේ මාර්ගයෙනි. මේ ප්‍රසංගය මෙරට වෙසෙන අපිට වැදගත් වනුයේ ප්‍රසංගයේ රටින් පිට මංගල දර්ශනය ඉදිරිපත් කිරීම මෙල්බන්හි දී හා දෙවන දර්ශනය සිඩ්නි නුවර ජුනි මස 27 වන දින ඊබ්කණ නගරයේ ඊධඋඒහ ශාලාවේදීත් පැවැත්වෙන බැවිනි. මේ ලෙලුම් ඔවුන්ගේ අලුත් ප්‍රසංගය සහ පවතින සංගීත ක්‍රමය පිළිබඳව දැක්වූ අදහස් කීපයකි.

මේකේ පළමු වස්තු බීජය උපදින්නේ ජයන්ත අයියාගේ අදහසකට අනුවයි. මොකද මමත් ජයන්ත අයියත් සිහශක්ති වාදක මඩුල්ලෙන් ඉවත් වන්නේ එකම කාල වකවානුවක. ඉතින් මේ සමුගැනීමත් එක්කම තමයි අපිට අපි දෙන්න එකතුව අලුත් යමක් කල හැකි නේද කියන කාරණය වැටහුනේ. මේ මට මතක හැටියට මේ 2002 ල 2003 වගේ වකවානුවකයි. අපේ මූලික අදහස වූයේ ප්‍රසංගයට සමගාමිව ඇසල නිල් සඳ නමින් කෘ පටයකුත් නිකුත් කිරීමයි. මන්ද ඒ වෙනකොටත් ක්‍රේෂ්ත්‍රයට අපි අලුත් නෙමෙයි. නමුත් කාලය සමග පැවති කාර්ය බහුලත්වය නිසාම මේ ප්‍රසංගය අපිට දිගටම කර ගැනීමට නොහැකි වෙනවා. ඒ කෙසේ වෙතත් දෙවන වතාවටත් මේක අපේ අවධානය සඳහා ගෙනෙන්නේ Melbourne වල වෙසෙන මගේ පාසල් කල සිටම මිතුරෙකු වන මා හිත මිත්‍ර ඉන්දික නිරෝෂන යි. ඇත්ත වශයෙන්ම මේ ප්‍රසංගය ඕස්ට්‍රේලියාවේ වල පැවැත්වීමත් එහි සංවිධානය සහ සියලු කටයුතු වල බරපැන දරන්නේත් නිරෝෂන විසින්.

මුල් කාලයේ මටත් ජයන්ත අයියටත් ඇත්තටම මෙහෙම ප්‍රසංගයක් දිගටම කරගෙන යාමේ විශාල උනන්දුවක් ඇතිනොවීමට මූලික හේතුව ලෙස දකින්නේ අපි රූපවාහිනිය සහ වෙනත් මාධ්‍ය තුලින් ජනතාව අතර පෙනී නොසිටියත් තිරයෙන් පිටුපස ඉතාමත් කාර්ය බහුල වීමයි. අනික අපේ පියාණන් විසින් තනා දුන් සවිමත් අත්තිවාරමයි. ඉතින් මේ හේතුන් නිසා අපිට ප්‍රසංගයක් කරගෙන යාමේ විශාල අවශ්‍යතාවක් නොවීය. අනික ස ප්‍රසංගය වගේ දැවැන්ත ප්‍රසංගයක් කල පියෙකුගේ පුතුන් ලෙස අපිටත් ආවාට ගියාට යමක් කල නොහැකාවීමත් යන කාරණාය. ජයන්ත අයියගේ සංගීත ශල්‍යය බොහෝවිට මගේ පියාණන්ගේ අභා ෂයේ හුරුවක් ගත් නමුත් මගේ සංගීත ආර මා දකින විදිහට බටහිර නැඹුරුවට හුරුයි. මන්ද මම වාදනය පිළිබඳව මූලික හැදෑරීම කලේ කැනඩාවේදී වීමයි. ඉතින් අපි මේ ප්‍රසංගය තුලදී සිංහල ගීත බටහිර ගීත මෙන්ම දමිල ගීතත් ගායනා කරනවා. මේ ප්‍රසංගය ඇත්තටම අලුත් පරපුරටත් එකසේ රසවිඳිය හැකි ලෙසටයි අපි ඇත්තටම ඉදිරිපත් කරන්නේ. මෙහිදී වාදනයෙන් බුද්ධික පෙරේරා ගිටාරය හර්ෂන් ගාල්ලගේ (හේමපාල ගාල්ලගේ පුත්) ඩ්‍රම්ස් සුගත් හෙට්ටි ආරච්චි ස්වර පුවරුවෙන් නුෂාන් හෙට්ටි ආරච්චි (රංගන ශිල්පි සුනිල් හෙට්ටිආරච්චිගේ පුත්) බේස් ගිටාරයෙනුත් සහභාගි වෙනවා. මීට අමතරව තවත් වාදකයින් කීප දෙනෙකුම ඕස්ට්‍රේලියාවෙන් අපත් සමග එකතු වෙනවා. ඉතින් ප්‍රසංගය පුරාවට අපේ ගීත මෙන්ම තාත්තගේ ගීතත් ගායනා කරන්න අපි බලාපොරොත්තු වෙනවා. මොකද අපි දන්නවා ප්‍රසංගය නරඹන්න එන පිරිස අපේ ගීත වලට වගේම තාත්තගේ ගීතත් අහන්න ආසයි කියලා. නමුත් මෙහිදී අපි තාත්තගේ ගීත ටිකක් වෙනස් ආරකට තමයි ඉදිරිපත් කිරීමට කටයුතු කරන්නේ. නමුත් මොන දේ කලත් ඒ ගීත වල මුල් අනන්‍යතාවට කිසිදු හානියක් නොවන විදිහට තමයි හැමදේම සිදුකරන්නේ.

මෑත වකවානුවේදී ලෙලුම් කියන චරිතය යලිත් කරලියට එන්නේ SIRASA SUPERSTARS වැඩසටහන හරහා. ඒ සුරේෂ් මාලියද්ද ගේ තෝරාගැනීමක් ලෙසයි. මෙහිදී සුරේෂ්ට අවශ්‍ය වුයේ මාවයි. නමුත් ඒ වෙනකොට සුරේෂ් ගේ ලැයිස්තුවේ තව තිදෙනෙකු හිටියා ඒ අතර ලංකාවේ මා දකින තරමින් අද සිටිනා හොඳම percussion වාදකයා රකිත වික්‍රමරත්න සහ ජනනාත් වරාකාගොඩ යන දෙපලත් සිටියා. බොහෝවිට ජනතාව රූපවාහිණියෙන් දැක ඇත්තේ ජනනාත් සහ මා පමණි. නමුත් මේ කාරණයේදී සුරේෂ් සිතුවා මේ වැඩසටහනට සුදුස්සා මාය කියා. වාදකයෙකු හැටියට තරගය පුරාවටම තරගකරුවන්ට සහ තරගය නරඹපු ප්‍රේක්ෂකයන්ටත් සාධාරණයක් ඉටුකිරීමට හැකි වූවා කියා තමයි හා අදටත් විශ්වාස කරන්නේ. ඉතින් ඒ තුලින් තමයි ලෙලුම් කියන වාදකයා ජනතාව අතරට ආපසු යන්නේ.

මගේ සංගීත ජීවිතයේ මූලික වස්තු බීජ වැටෙන්නේ ඇත්ත වශයෙන්ම මගේ පියාණන්ගෙන්. මගේ මුල්ම ළමා ගීතය තමයි 1890 දශකයේ මුලින්ම පටිගත කල පාන තියා බුදු සාදුට හිමිදිරියේ ගීතය. එතනින් ගායකයෙකු ලෙස පටන්ගත් මගේ සංගීත ගමන වෘත්තීය මට්ටමට දියුණුවන්නේ CANADA රාජ්‍යයේදී මා උගත් සංගීත දැනුම සහ මට ස්පර්ශ කිරීමට ලැබුන බටහිර සංගීත දැනුමත් සමගයි. ඉතින් ඒ ආභාශයත් එක්ක තමයි මම පසුව මගේ ජනප්‍රිය ගීත වන THAPROBANA වැනි ගීත ගායනයට පෙලබෙන්නේ. නමුත් රසිකයාට අමතක වෙනවා මේ අර එදා පාණ තියා බුදු සාදුට ගීතය ගැයූ පුද්ගලයාම නේද මේ කියලා. මා දකින ආකා රයට ලෝකයේ සංගීතය එකයි. එය හින්දුස්ථානි වේවා Rock වේවා POP නාඩගම් වේවා මේ සියලුම තැන් වලදී යොදාගනුයේ ස්වර සහ ගණිතය පමණි. එය වෙනස් වනුයේ අපි විසින් යොදාගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ වලින් පමණකි. උදාහරණයක් ලෙස බටහිර සංගීතයේදී ගිටාරය යොදාගනුයේ කෙසේද පෙරදිග සංගීතයේදී සිතාරය යොදාගනි. මගේ සංගීතය තුල මා බොහෝ විට යොදාගනුයේ සජීෂක සෘධකණ වගේ සංගීත ධාරාවණුයි. හේතුව මා සැමවිටම ප්‍රිය කලේ QUEEN එතනින් එහාට BON JOVI ල LINOEL RICHIE ල BEATLE ල LED ZEPPELIN ල MICHAEL BOLTON ල BRYAN ADAMS වැනි වුන්ගේ සංගීත ශෛලියයි. ඔවුන්ගේ සංගීතය රසවින්ද මා තුලින් නිරයාසයෙන්ම මතුවන සංගීතයද එයයි. කසුන් කල්හාරගේ සංගීතවත් කල ඊයේ දවස තරම් වැනි ගීත මගේ ජනප්‍රිය ගීත ලෙස හඳුන්වා දිය හැකිය.

තාත්තට කිසිම විටක උවමනාවක් තිබුනේ නෑ අපි දෙන්නගේ එක්කෙනෙකුවත් සංගීතය පැත්තට යොමුකරන්න. හේතුව ඔහු මුහුණදුන් ප්‍රශ්න හැටියට තාත්තට ඕනකම තිබුනේ අපි වෙනත් ක්‍රේෂ්ත්‍රයක යමක් කරනවා දැකීමයි. නමුත් දෛවයට අනුව මමත් අයියත් දෙන්නම නැවතුනේ සංගීතය තුලමයි. ජයන්ත අයියා ඇත්තටම ඉස්කෝලේ 6 වෙනි ශ්‍රේණියේ ඉදලම කලේ සංගීතය සම්බන්ධ කටයුතුම තමයි. ඉතින් සංගීතය කියන්නේ නිරායාසයෙන් අපි තුලින් එක දෙයක්. අනික අපි හැදී වැඩුනේ සංගීතය නිතර ඇහෙන පරිසරයක නිතර ඇසුරුකලේ විද්වත් කලාකරුවන් ඉතින් මේ පරිසරය තුල සංගීතය කියන දොර තමයි අපිට නිතරම විවෘත වෙලා තිබුනේ.

අයියා ගැන යමක් කිවහොත් මම මගේ අයිය නිසා කියනවා නෙවෙයි අයියා කියන්නේ කිසිකෙනෙකුගේ හිත රිදවන්න කැමති නැති ඉතාම නිහතමානි කරන දේ හැමවිටම හරියට කරන්න උත්සහගන්න ඉතාම නිහඬ චරිතයක් තමයි. අයියා මාධ්‍ය හරහා නිතර පෙනී නොසිටියත් අදටත් තිරයෙන් පිටුපස ඉතාම කාර්ය බහුලයි.

අද පවතින සංගීතය ගැන කථා කළහොත් කියන තරම්ම නරකක් මම නම් දකින්නෑ. මා දකින විදිහට වැරැද්ද තියෙන්නේ ගායකයන්ගේ සහ සංගීත වේදීන්ගෙයි. ඊට හේතුව ලෙස මා දකින්නේ අධ්‍යාපනය දේශපාලනීකරණය වීම තුල ප්‍රතිපත්තියකින් තොරව විෂය නිර්දේශ වල සිදුවන වෙනස්කම්ය. ඉතින් මේ බාල සංගීත දැනුම පාසල් අධ්‍යාපනය තුලින් ලබන ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව තුලින් බාල නිෂ්පාදනයක් හැර වෙන කුමක් නම් බලාපොරොත්තු වන්නද. මා වගකීමෙන් යුතුව කියන්න කැමති පවතින සංගීත විෂය නිර්දේශය තුල පවා බොහෝ වැරදි තියෙනවා. නමුත් කණගාටුයි කියන්න අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සංගීත අංශයේ සිටින ප්‍රවීණ යැයි සම්මත පිරිස් පවා මාසේ පඩිය ගැන විතරක්ම හිතල මේ වැරදි නොදැක්ක වගේ සිටිම. ඉතින් වැරැද්ද තියෙන්නේ සංගීතයේ නොවෙයි අර මම කලින් කියපු පිරිසගෙයි. අනිත් ගැටලුව සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය තමන්ගේ වැඩ කොටස හරියට කරනවද කියන කරුණ. අර මොට්ට රැළක් හදාගත් තරමට රටක් කරගෙන යන්න ලෙහෙසියි කියනවනේ ඔන්න ඕක තමයි පවතින ඇත්ත.

මම පෞද්ගලිකවම විශ්වාස කරණ කරුණක් තමයි මේ හිමින් ගමන සාර්ථකයි කියන කාරණය. ඉතින් ඒ තුල මම ටිකක් මගේ පරපුරේ අනිත් ශිල්පීන්ට වඩා ටිකක් පිටු පසින් තමයි ක්‍රේෂ්තයේ ඉන්නේ. මොකද මට මගේ අම්ම තාත්තා උගන්නලා තියෙන කාරණයක් තමයි යමක් වෙන්න තියෙනවනම් එය වියයුතු විදිහට සිදුවෙයි කියන කාරණාව. සරලව කිවහොත් මගේ ගමන මට ස්ථිරයි පරක්කුයි

ඕස්ට්‍රේලියාවේ වෙසෙන සියලුම ලාංකීකයන්ට මම කැමති මෙහිදී විවෘත ආරාධනයක් කරන්න ල එන්න රසවිඳින්න අපේ V2 IN CONCERT මෙල්බන් නුවරදී සහ සිඩ්නි නුවරදී. එහෙනම් හමුවෙමු නුහුරු රටේදී.

අවිය, උංඩය සහ සාමය

සිඩ්නි පුරවරයේ ලින්ඩ් අවන්හල — වෙතට
ගොඩවූ ත්‍රස්තයා කළ අවි — හරඹයට
බිළිඳුන් අහිංසක ඔසියන් — දෙදෙනාට
හිමිකම් ලැබේවා දෙව් මනු — සම්පතට

තිස් වසරක තුළ බිහිසුන් සටන් — මැද
කොටියත් නමින් සිටි මිනිසුන් කරන — ලද
තිරිසන් මිනිස් ඝාතන කොපමණ — විද
සිහියට නැගුවේ දුටු දර්ශන තිරය — මැද

සිංහල දෙමළ වැසියන් වැනසුයේ කොටි — යාය
දොස් පැවරුනේ සිරිලක සිහලුන් — වෙතය
කොටියට අවි දුන්නේ බටහිර — රටවල්ය
අද ඒ රටවලත් යුධ අවි ගිණි — ගෙනය

යුක්තිය සාධාරණය ඉටු කළ ලක් — සෙබලුන්ට
දඬුවම් දෙන්න සැරසෙන යූ රන් ඕ — එකට
නෙත් යොමු වේවා මැද පෙරදිග — දෙසට
හැකි වනු එවිට හෙළ සෙබලුන් — පසසන්ට

කිසියම් දිනෙක ලොව සාමය — ඇතිවන්ට
කළ යුතු වන්නේ අවි අලෙවිය — නවතන්ට
අවියක් උංඩයක් තොර රටවල් — තනන්නට
හැකිකම ඇත්තේ බටහිර රටවල් — වලට

සාමය සතුට ලොව හැම හට — හිමිවේවා
අවියත් උංඩයත් ලොව තුළ — නැතිවේවා
මෙත් කරුණා ගුණය හද තුළ — ඇතිවේවා
මිනිසත් භවේ ඇති මහිමය — වැටහේවා

කේ.පී. ජයසේකර

පිය උණුසුම

අම්මා නොමැති දරුවන් වූ අප සැමගේ
අම්මෙක් වුනා තාත්තෙ ඔබ අපෙ නිවසේ
නංගී දිගයෙක යන මංගල මොහොතේ
දෙවියනි ඇයිද ඔබතුම ඔත්පල කෙරුවේ

ඔබෙ අත රැගෙන මිස පාරක යන්න නොදී
ඇති දැඩි කලා වෙහෙසව සුව සැප ගෙනදී
දැන් අපෙ අතට බර දී මිස වාරු නැති
පියවර නගන්නට වත් ඔබෙ සිහිය මිදී

පෝරුව මතට මා නැන්වූ ඔබේ අත
උණුසුම තවම මතකයි අද වගේ මට
දූ මුණුපුරන් වටකරගෙන කතන්දර
කියවූ අයුරු ඔබ හට නැතිවද මතක

අක්කත් ඇවිත් ඇඬුවා තාත්තා ව බලා
හඳුනාගන්න බැරිවිය ලොකු දූවයි කියා
අපෙ හද දවන ගින්නෙන් වත් උණුවීලා
මතකය එයිද ඔබෙ හද දොරගුළු ඇරලා

- ආචාර්ය මිත්‍ර ප්‍රනාන්දු -