



කළයෙන් කාලයට නොයෙක් අත්දැකීම් ගිත
හිටුවෙතවා. ඒවායේ අනුගතීන්, අදහස් වෙහස්,
තනු, තාල වෙහස්. ඒ වංශේ ගායනාත් වෙහස්.
ඒ අතරේම අපේ අදහස් තියෙන ගිතවලට
කාලයකට ඉස්සරම් ගිනුනා නාලවල රටා යොදලා
තිරිමාණය වෙන ගිතත් තියෙනවා. ඒත් ඒ
තිරිමාණ ගායනා වෙන්වෙත් මීට කලින් වැඩිය
අනෙක හැකි නුහුරු, අපේ භවිකිත් ගම්
රුසිකයින්ට ඒ තිරිමාණ අපේ තිරිමාණ වාගේ
දැරෙනවා.

"ගී සඳුවමට" මේ වාරයේ අප කැත්ලාගෙන
එන්නෙ අප අතින් ලියවුණා ගිතයක්. සංගීතයට
කළේ ආචාර්ය රෝනිකා විරියසනාත්. ගායනාවට
විනෝද නන්දා මාලනිගේ, හටක ගායිකා සරිති
දිසානායක එක්වුණා. මේ ගිතයට හඩ මුහු



සිසිර දිසානායක

කරන කාලයේ දී ඈය වයස අවුරුදු දහනරක
විනර දැරුවත්, ගී සඳුවමේ අප ගීයක පසුබිම
කපා කරන තියා ඒ ගත
යහම ලියන්නට හිතුවා.

බෙරියා ප්‍රනාන්දු ගීප්පාදනය
කරපු "ඉතින් තිවුණා ලය
ගිති?" ළමා විකුට්ටයට අප
ලියූ "අතුරු මිතුරු" ගීතය
අනෙක අප ගිතවත් වෙන්කිරීම
ප්‍රසිද්ධ මහත්මා අපුරු
යෝජනාවක් ගෙනාවා. ඒ අප
ලියූ ළමා ගීත එකතුවක්
සංගත කරවීමට ලෙසින්
එලියුත්වන්නටයි. ඒ සඳහා
පූර්ණ අනුග්‍රහය ඔහුගෙන්. "අතුරු
මිතුරු" නමින්
කෙරෙන ළමා ගීත එකතුව
වෙනුවෙන් අපේ කළ මුල්ම
ගීත දෙකයි. "නෙරිය
තියන්නේ" සහ "කරවිවා
තුරුපිටි" ගීත දෙක. අපගේ
දියණිය, සරිතගේ ගායනිය
හැකියාව ගැන වෙන්කිරීමට
පැහැදිලිව තිබුණා. ඈය
මුලින් ම තමන්ගේ මල්ලි,
වියත් එකම ආචාර්ය වික්ටර්
රත්නසංකේ තනුවකට
ගායනා කරපු "අපේ කඳුවල
හින්දු" ළමා ගීතය වෙන්කිරීම
අනෙක තිබුණා. ඒ ගීත
ලොකවට සහ වෙළාවක
සරිතගේ ගීතය දෙකක්
කරනමු. "ස කියලා ඔහු
යෝජනා කරලා තිබුණා.
ඉතින් අප ලොකවට සහ
වෙළාවක ඉවත් නොට
අපේලියේ ඒ වියදම අපට
පිරිනැමුවේ. මුලින්ම අප
වෙන්කිරීමේ ප්‍රයච්චිතවට
සිතුවෙන්න වෙතවා. ඒ
උපකාරය වෙනුවෙන්.

සරිති සමග ගයන්නට අම්මා කෙතෙක් එකක දුටුවත්
කරන සංවාදයක් ලියා දෙන්න කියලා. එකතරා මෙලේක්
වාඩි ගායිකාවක් අපෙන් ඉල්ලා සිටියා. "නෙරිය
තියන්නේ" ගීය ලියවීමේදී ආයුරු වෙනුවෙන්. මේ
බව සරිතගේ ඒ ගායිකාව කියා තිබුණත් ඒ දේ කෙරෙන
හැ. දැරුවා ඉවිවාගන්නට පත්වෙයි කියලා අපට
බයක් ඇතිවුණා. ඒ තියා එය විනෝද නන්දා මාලනිය
සමග හැකිම අන්තම නොසි තරම් වටහාවද කියලා
තිබුණා. අපේ සියලුම ගීත සෑහීමේදී අපට ඉන්න
වටිනාම "අම්මා" ඈය තේද
කියලා මතක් වුණා.

විනෝද නන්දා මාලනියට
වඩාත් ම සමීපව ගී තිරිමාණය
කරමින් ගීය ආචාර්ය
රෝනිකා විරියසනාගේ
මුලින් ම මේ ගත ඇතුළුවා. "ඔයා
වචන ටික නත්කුකට
සවිලා. එයා කැමති ද කියලා
දැනගන්න. කැමති නම් මම
මේ වැඩේ කරලා දෙන්නෙමි."
රෝනිකා අයිතා අපට
දුරකථනයෙන් දුපදේ දුන්නා.
ඈ අනුව විනෝද නන්දා
මාලනියට දුරකථනයෙන්
සම්බන්ධ කරගන්නා. "පද
ටික එවන්නොයි සිසිර
බලන්න." ඈය කිවා. අන්තිම
ඈයගේ කැමැත්ත ලැබුණා. ඒ
පද පෙළ සරිති එකක ගයන්න.
රෝනිකා අයිතා තනුත්,
සංගීතයත් තිරිමාණය කලා.
ගීත දෙකටම. ඒත් දෙසැම්බර්
31 ආ නන්දා මාලනියගේම
සංගීත තැරවීමක් පොරට වඩන
උත්සවය තිබුණා තියා ඈයට
මේ තනුව බලාගන්න
වෙලාවක් තිබිලීම හැ.
ඇත්තටම සංගීත හඩ
තැරවීම : බැසිකා රෝනිකා
විරියසනාගේ තනුව ගායනා
කරලා පෙන්වනු තැරවීම අප
ලුවමාරු කරගන්නෙ ඒවා
බණ්ඩාරනායක සම්මන්ත්‍රණ
ගාලාවේ තිබුණ ඒ දොටට
වැඩිම උත්සවයේ
අන්තිමයි. 2009 ජනවාරි
දෙවැනිදාට හඬකවන්න
හඬාදායක රෝනිකා

විනෝද නන්දා මාලනියට
වඩාත් ම සමීපව ගී තිරිමාණය
කරමින් ගීය ආචාර්ය
රෝනිකා විරියසනාගේ
මුලින් ම මේ ගත ඇතුළුවා. "ඔයා
වචන ටික නත්කුකට
සවිලා. එයා කැමති ද කියලා
දැනගන්න. කැමති නම් මම
මේ වැඩේ කරලා දෙන්නෙමි."
රෝනිකා අයිතා අපට
දුරකථනයෙන් දුපදේ දුන්නා.
ඈ අනුව විනෝද නන්දා
මාලනියට දුරකථනයෙන්
සම්බන්ධ කරගන්නා. "පද
ටික එවන්නොයි සිසිර
බලන්න." ඈය කිවා. අන්තිම
ඈයගේ කැමැත්ත ලැබුණා. ඒ
පද පෙළ සරිති එකක ගයන්න.
රෝනිකා අයිතා තනුත්,
සංගීතයත් තිරිමාණය කලා.
ගීත දෙකටම. ඒත් දෙසැම්බර්
31 ආ නන්දා මාලනියගේම
සංගීත තැරවීමක් පොරට වඩන
උත්සවය තිබුණා තියා ඈයට
මේ තනුව බලාගන්න
වෙලාවක් තිබිලීම හැ.
ඇත්තටම සංගීත හඩ
තැරවීම : බැසිකා රෝනිකා
විරියසනාගේ තනුව ගායනා
කරලා පෙන්වනු තැරවීම අප
ලුවමාරු කරගන්නෙ ඒවා
බණ්ඩාරනායක සම්මන්ත්‍රණ
ගාලාවේ තිබුණ ඒ දොටට
වැඩිම උත්සවයේ
අන්තිමයි. 2009 ජනවාරි
දෙවැනිදාට හඬකවන්න
හඬාදායක රෝනිකා

දුටු :
නෙරිය තියන්නේ ළමා සාරියේ
කොහොම ද අම්මේ - කියන්නෙක්
යන්න දහමී පාසැල්
පමා වේවී අදහසම

අම්මා :
නෙරිය තියන්නේ මගේ ඔසරියේ
කොහොම ද කියලා බලන්නෙක්
යන්න දහමී පාසැල්
දුවේ මමත් එන්නම්.....

දුටු :
ඈයි අද අම්මා පත්සල් එන්නේ?
ලුමයි පිරිලා විහාර ගේ ඇතුලේ
වදින්න බැ අදහසම

අම්මා :
වැස්වා වාගෙයි - පිත් අත්වෙනවා
දුල - පුතාලට දන්නා කරමින්
කහමි කියා දෙන්නම්

දුටු :
අම්මා දන්නා සිත්දුවක් කියමු
වීඩියෝවේ දී ලුමයි ආස වේවී
අන්පොසකේ දේවී

අම්මා :
වෙසක් ලගගින් බැන ගී ගසමු
දුල - පුතාලම සරමි මසන්නම්
නෙරිය තියා දෙන්නම්

රචනය : සිසිර දිසානායක
සංගීතය : ආචාර්ය රෝනිකා විරියසනා
ගායනාව : විනෝද නන්දා මාලනි
සහ සරිති දිසානායක



සියවේලියාවේදීන් ලැබුණා. රූපවාහිනී සහ ගී
ප්‍රචාරය කරන්නේ දුරකතන එකක. දුරකතන හැකිම
මේ ගීතය විනරක් "සිරිමාණවතීන්" නාලිකාවේ
ප්‍රචාරය කරපු එක විල දවස්ටාවක් කියලා
අප ගිතවො.

ගැමේමටම විදින්න පහසු කනුවක් සංගීතයක්
වැන්නේ අපේ හඬක් නත්ලා මාලනියගේ
ගායනාව එක් වීම රසියකනට අපට
අත්දැකීමක් වෙන්න ඇති. සරිති ගයන්නේ
තමන්ට ආවේගික හඬකින් කියලයි අපට
ගීතයෙන්. ඈයගේ මවගේම හටකට සමානයි.
සරිති මුසුකව නුගේගොඩ "කලාගම"
ආයතනයේ විනෝද ආනයන විසේක
තුරුදාමාගෙන් සංගීතය ඉගෙන ගන්නා
මෙලේක් නුවර ඈයගේ තුරුදරිය ප්‍රගේ වසාන
විරකාන් සංගීතාචාර්යවරියයි.

තමන් දන්නා දේ තමන්ගේ දැරුවට විනරක්
සිමා නොකර ගැම දැරුවටම එක වෙන් බේලා
හදා දෙන මව්වරු වෙනුවෙන් මේ පද රචනා
ලියවුණේ. අප කුඩා කාලයේ ගැම දහමී
පාසැලට වගේ ම පස්සේ කාලෙක අනුබද දහමී
පාසැලකට ගිහින් තියෙනවා ඒ වගේම
දුරුවන්වත් සොබාවේදීන් මේ රංචිදීන් දහමී
පාසැල් යැව්වා. ඒ දහමී පාසැල්වල අතින්
දැරුවත් වෙනුවෙන් කාලෙක ඉමය කරප කරන
අම්මලාව විනරක් ගෙනවේ. ආත්තලොටත් මේ
පද රචනා ගොරටවය සිතූනි පුර්වකව පුද
කරනවා. "නෙරිය" කියන වචන රූපකයක්
විදියට යොදාගත්තේ අපේ සිරිත් විරිත්,
ආචාර්ය බට්ව වගේ දේවල් දක්වන්නට ඒ
දේවල් බේලා හදා දෙන, කියා දෙන අප තවත්
සමාජයේ ඉන්නවා. සියලුම භාෂා පාසැල්වල
තුරුදරු - තුරුදරියන් , ළමා සමාජ සංවිධාන
මෙහෙයවන්නන් ඒ අයට උදාහරණ ඉතින් මේ
පද රචනාව පියෙන්නෙ ඒ හැම දෙනාටමත්
එක්කයි.

කනත් ගුණතිලක සාමා තිරිමාණය
සාමාවිකුණ අනාරිණ
විච්චාදනය සුවිලි රි ප්‍රනාන්දු
නොවැම්බර් 21
කෙනසුරාදා
Reading Cinema Epping
සවස 40
කනත් ගුණතිලක
සේනීති ඉදුදුමල්ගොඩ
හසිති ගෝනගල
දෙසැම්බර් 05
කෙනසුරාදා
Campus Centre Cinema
Clayton
සවස 6 0
විදුලි
දුරකථන : 0433 438 535
ෆැක්ස් : 0432 391 922
මෙලේ : 0430 293 260