ගැටෙන්නේ රාජකාරීමය සොභාවයෙන් මිස පෞද්ගලිකවම නොවෙයි. විශේෂයෙන්ම අන්තර්ජාලය සමග මගේ ගණුදෙනුව ඉතාම අල්පයි .මට අදටත් ෆෙස් බුක් ගිණුමක් නැහැ ,මගේ පිංතූර දෙකයි මුළු අන්තර්ජාලය පුරාවටම සැරි සරන්නේ ,මට ස්කයිප් නැහැ , මට තියෙන්නේ ඊ මේල් ඇඩ්රෙස් එකක් පමණයි.මමත් අන්තර්ජාලයේ පුවත් කියවනවා ,ලෝකේ සිදුවෙන දේවල් හොයල බලනවා , අලුත් දේවල් සොයනවා නමුත් ඒ තුලින් මම මගේ පෞද්ගලිකත්වය නැතිකර ගන්න කැමති නෑ .ඇත්තටම මොනවද මේ සමාජ ජාලා සහ වෙබ් අඩවි කරන්නේ ,මිනිස්සු කොටවනවා ,මිනිස්සුන්ගේ පෞද්ගලිකත්වය නැති කරනවා , මිනිස්සුන්ගේ ඡයා රූප ගෙන විකුර්ති කරනවා ,මොනවහරි ප්‍රකාශයක් කලහම එකේ කොනක් අල්ලන් කෙනෙක් එක්ක ගට්ටනයක් ඇති කරවනවා. අද මේක නිර්මාණාත්මක කාර්යන් වෙනුවෙන් යොදවනවා වෙනුවට කෙනෙකුට මඩ ගහන්න ,කෙනෙක්ව රිදවන්න යොදාගන්න මෙවලමක් බවට පත්කරගෙන . මේකද තාක්ෂණයෙන් අපි බලා පොරෝත්තු වෙන්නේ ,නෑ .ඔන්න ඔය කාරණා නිසා මම තාක්ෂණය සමග ලොකු ගණු දෙනුවක් කරන්නෑ .

වසන්ත රෝහණ කියන්නේ ලබොහොම හෙමින් ගමනක් යන තවකෙනෙකුගේ සතුට තමන්ගේ සතුට කියල හිතන ,ලැබෙන දෙයින් අලූත් දෙයක් ලෝකෙට දෙන්න උත්සහ කරණ ඉතාම අහිංසක චරිතයක් ල. මට ගහන්න මට බාධා කරන්න එන අයට මම කවදාවත් පෙරලා පිළිතුරු දෙන්න යන්නෑ .මගේ අරමුණු නිවැරදිනම් මම දන්නවා මට යායුතු තැනට යා හැකිබව .

මා බිහිකළ මාවත විවෘත කරදුන් නිවේදකයින් ගායකයින් ,ගීත නිබන්ධකයින් බොහෝය . නමුත් ඔවුන් අතර කාලගුණ දන්නා වුන් අල්පයි . ඒ අතර තවමත් මගේ දුක සැප සොයා බලන ජගත් වික්‍රමසිංහ ,ජානක වික්‍රමසිංහ ,ක්‍රිශාන්ත එරන්දක ,ඉමාන් පෙරේරා , නවරත්න ගමගේ, ආනන්ද හේවා රංගගේ. හැඳින්විය හැකිය .එසේම මම කැමතියි ශ්‍රී ලංකා රේගුවේ වෙසෙන මහේෂ් විතාන කියන තරුණයා වත් මේ වෙලාවේ හඳුන්වන්න .මේ සියලූදෙනාගේම පළමු ගීතය ,හෝ ගේය පද රචනාව ප්‍රචාරය කරලා තියෙන්නේ මම .

මම මේ ආපු ගමනේ මට අත්වැලක් වුවන් බොහෝයි . මේ අතර හඩ්සන් සමරසිංහ ,වික්ටර රත්නායක, අමරසිරි පීරිස් ,එඩ්වර්ඩ් චරිතා දෙපළ සනත් මල්කාන්ති දෙපළ ,ටී .එම් ජයරත්න ,එච්.එම් ජයවර්ධන මනෝජ් පීරිස් ,ජගත් වික්‍රමසිංහ වැනි මහත්ම මහත්මීන් හඳුන්වන්න පුළුවන් .යහළුවන් ලෙස නාලක අංජන කුමාරත් ,රෝහණ ධර්ම කීර්තිනුත් , හර්ෂණ මායාදුන්න ,මාගේ හොඳම ශිෂ්‍යවත් මම සිහිකළ යුතුමයි

එසේම මේ ආපු ගමන් මග දුක සැප දෙකේදීම ලඟ රැඳෙෂමින් මට ශක්තියක් වූ මගේ බිරිඳ සහ දරුවවත් මම සිහි කරන්න කැමති .

කථා කරන්න මට 0777555474

Mona Lisa

the masterpiece that captures the hearts of lovers

The world famous painting depicting Mona Lisa, with her enigmatic smile and glittering eyes, embroiled in riddles and various interpretations, is, in fact, a conundrum in itself.

Many scholars believe that Mona Lisa – known as La Giaconda in Italian, La Goconde in French and Mona Lisa in English - is the portrait of Lisa Gherdain, who married the wealthy silk merchant Francesco Del Giocondo. The portrait of Mona Lisa was painted around 1507 by the Renaissance iconic Italian artist Leonardo Da Vinci.

This painting is now hanging behind bullet-proof glass at the Louvre Museum in Paris.

Mona Lisa's smile has caught many art lovers, debating the reason for her heart-throbbing romantic and enigmatic smile.

An art historian claims that one of the muses of Da Vinci, a young man called Gian Giacomo Caprotti's nose and mouth, bear striking similarities to those of Mona Lisa.

Caprotti, also known as Salai, worked as an apprentice with Leonardo more than two decades from 1490 and they were rumoured to have been lovers.

Silvano Vinceti, researcher who had been analysing the painting, using state-of-the-art high-magnification techniques, claims to have found the letter 'S' in the model's eyes, which may be a reference to Salai.

Several Leonardo's works, including the Saint John the Baptist and a drawing called Angel Incarnate, are said to have been based on Salai.

Silvano Vinceti , the President of Italy's National Committee for Cultural Heritage, had said those paintings depicted a slender, effeminate young man with long auburn curls and with almost identical features to the Mona Lisa, and that Salai was a favourite model for Leonardo who would have certainly inserted characteristics of Salai in the last version of the Mona Lisa – the Isleworth Mona Lisa, which is said to be slightly larger and was painted on canvas and has brighter colours than the famed Louvre Museum masterpiece which is painted on wood and with a different background. Martin Kemp, an Oxford University Professor and Leonardo expert says, "... scientific analysis cannot deny that Da Vinci did not paint it." However, he added: "The infrared reflectography and X-ray points very strongly to its not being by Leonardo." It is expected that this longstanding problem will be "solved" very soon.

Silvano Vinceti's claims started a stir in the art world with many dismissing the idea that Mona Lisa was a man. Leonardo Da Vinci expert Pietro Marani had said that the theory was 'groundless'.

The Art Professor at Milan's Politecnico University had said: "All Leonardo subjects look like each other because he represents an abstract ideal of beauty. They all have this dual characteristic of masculine and feminine."

The Renaissance masterpiece may once have been sharp and clear but is mellowed by time. She sits confidently with her arms folded in a virtuous pose with her calm dignity that is without a match, subtle charms, restrained smile and a mysterious, knowing look.

The 500 year-old, oil-on-wood portrait is owned by the French Republic, and it has never been offered for sale. On the open market, its price would be stratosphere.

On August 21, 1911, an Italian employee Vincenzo Peruggia camped out overnight in a narrow storeroom in the museum and in the morning, took the painting off the wall and walked out with it under his shirt. It was reported missing after about 26 hours. The theft was reported across the world and turned the Mona Lisa into a global icon.

The painting was returned to the Louvre and now sits in the gallery. More than eight million people each year view it, pondering who the woman is with the enigmatic smile?

The art lovers of the world and others streaming into Louvre daily to see this magnificent painting, including those whose imagination is embedded with this super painting depicting an enticing and seductive Mona Lisa, will know soon exactly who this woman is.

It is comforting that archaeological researchers have almost completed unearthening the remains of Mona Lisa quicker than expected.

According to historian Giuseppe Pallanti's book published in 2007, arguing that the former convent of St Ursula must be the last resting place of Mona Lisa who is believed to have joined the nuns in her old age after the death of her husband. Mona Lisa died on July 15, 1542, at the age of 63, her date of birth being June 15, 1479.

Soon after, the researchers unearthed a skull that was found five feet under the convent's original floor with other fragments of human ribs and vertebrae.

In July 2012, they found another human skeleton. The bones will undergo tests to establish whether they match the skull found last year (2011) as the records show that another wealthy Florentine noblewoman Maria Del Riccio, who lived at the convent, died in 1609 and was buried there. Ledgers kept by the nuns of the convent point out that presumably the remains exhumed are those of Maria.

Once the researchers find that the skull and skeleton belong to Mona Lisa, the Forensic Scientists will attempt to reconstruct her face to see how it compares with the 500 year-old version painted by Da Vinci and, in all probability, will solve the riddle of her enigmatic smile. They will then compare the DNA in the bones with the remains of Bartolomeo and Piero, Mona Lisa's two children, who were buried in the church of Santissima Annunziata in Florence to clear any doubts about identity.

ස්තුති පූර්වක පුණ්‍යානුමෝදනාවයි.

මෙල්බන් ඩියර්පාක් නො. 9 බිල්හැම් රෝඩ්නි වාසයක කර තෙමසකට පෙර අභාවප්‍රාප්ත වු මාගේ දයාබර ස්වාමිපුරුෂයා වූද දරු දෙදෙනාගේ ආදරණීය පියාණන් වූ තිලකරත්න පෙරේරා (පී.ටී. පෙරේරා මහතා) අසනීප වූදා සිට ඒ සඳහා ආ ගිය උදව් උපකාර කළ සැමටත් විශේෂයෙන් අවමංගල්‍යයට සහභාගී වු ආහාරපාන, සැපයූ මල්, ශෝකප්‍රකාශ, මුදල් ආධාර ආදියෙන් නන් අයුරින් ආධාරකළ සැමටත් විශේෂයෙන් රොක්බෑන්ක් පාරමිතා බෞද්ධ විහාරයේ ගරු විහාරාධිපති ශාස්ත්‍රපති පූජ්‍ය පාද පල්ලේවෙල දේවරක්ඛිත හාමුදුරුවන් වහන්සේ ඇතුලු ගෞරවණීය මහා සංඝරත්නයටත් බටහිර වික්ටෝරියා ශ්‍රී ලංකා බෞද්ධ සංගමයටත් එමෙන්ම ශ්‍රී ලංකා පරමාණු කාර්මික විද්‍යාලයේ අභ්‍යාස ආයතනයේ නිලධාරි මණ්ඩලය ඇතුලු සැමටත් වේරහැර කාර්මික අභ්‍යාස ආයතන ආදි සිසුන් මිතුරු කැළටත් අපගේ හදපිරි ගෞරවාන්විත ස්තුතිය පිරිනමන අතර සියලුදෙනාට පෞද්ගලිකව ස්තුති කිරිමට නොහැකි විම ගැණ පවුලේ අප සැමගේ කණගාටුවද ප්‍රකාශ කරණු කැමැත්තෙමු.
ශෝකයට පත්,

දීපානි පෙරේරා (බිරිඳ)
රිද්මි රන්සර පෙරේරා (පුතා)
චාමිකා දිනිති පෙරේරා (දුව)

ජ්‍යොතිශය

ASTROLOGY

- හාව කේන්ද්‍රය අනුව පලාපල කථනය
- කේන්ද්‍ර සෑදීම හා නැකත් සෑදීම
- පොරොන්දම් බැලීම හා විවාහ දෝෂ පරීක්ෂාකිරීම

සියළු ජ්‍යොතිශ කටයුතු සඳහා විමසන්න
ජ්‍යොතිර්වේදී
දේවසිරි විද්‍යාරත්න MA
(03) 90777523 / 0404 327 562