

ආචාර්ය සුනිල් විජේසිරිවර්ධන



නූතනත්වය කරා යොමුවන රුසියාවේ සාස්කානික - අධ්‍යාත්මික පුනරුදයේ පෙරමුණකරුවා වූ ප්‍රාඥ කවින්ද්‍රයා, ඇලෙක්සාන්දර් සිරිගේවිච්චි ප්‍රජ්ඛිත්, 1837 ජනවාරි මාසයේදී ද්විත්ව සටනකින් මාරාන්තික තුවාල ලැබ මිය ගියා. මේ ඝාතනය, මාලිගාව ඇතුළත් දියත්වූ කුමන්ත්‍රණයක ප්‍රතිඵලයක් බවයි පිටස්බර්ග් නුවර කල්පනා කරන මිනිසුන්ගේ අදහස වූයේ. මේ සිද්ධිය කත වැකුණු තරුණ ලේඛකයෙකුට කවිය තදින් කම්පිතව රෝගී වුණා. ශ්‍රේණි ඇදේ සිට මිනු ලියූ "කවියාගේ මරණය" නම් කාව්‍ය නිර්මාණය පිටපත් වෙමින් මිනිසුන්ගේ අතින් අත ගියා. ප්‍රජ්ඛිත් ගේ අවසන් මොහොතේ මනුට ප්‍රතිකාර කළ වෛද්‍යවරයා - ඇරෙත්ට් - මයි අසතිප වූ ලේඛකයෙකුට වෛද්‍යකම් කරන්න ආවේ. රණබිමේ තුවාලවූ සිය නණාත් මිනිසුන් ගේ මරණ මංචක ලෙස ඉඳු පළපුරුදු මේ කාතනස්ක වෛද්‍යවරයා ප්‍රජ්ඛිත් ගේ අවසන් හෝරාවේ මනු ලෙස සිට පිටතට ආවේ කළු පිසිමින් බව වාර්තා වෙතවා

ප්‍රජ්ඛිත් සිය මරණය වේදනාවට මුහුණ දුන් ගම්බර විලාසය ගැන අනුච්චිතිය කතාව ඇරෙත්ට් ගෙන් ඇසූ ලේඛකයෙකුට මනු ලියූ කවියට තව පද 16ක් එකතු කළ බව ප්‍රකටයි. එයින් මනු මාලිගාව ආශ්‍රිත රදළයින්ට කෙළින්ම අභියෝග කළා :

ඒයි නුඹල, කුසුකට තක්කඩින් ගෙන් පැවත එන දැඩිවට නිලමෙලා

රාජසභා රදළ ජේරුවේ "කැරු අති මහිස් නිදහස් වන්නාවේ වඩකඩින්" බවත් මවුත් මේ අපරාධයට කෙළින්ම වගකිවයුතු බවත් මවුත්ගේ හිස් මත පතිත වන දිව්‍යමය විනිශ්චයෙන් ගැලවීමක් මවුත්ම නැති බවත් කවියා කියා සිටියා. ඉතින් සැප්පුණ කවිය අතින් අත පිටපත් කෙරෙමින් වඩාත් වේගයෙන් රහස්‍ය ජනගහ වන විට ඒ ආරාචිය අවසානයේ දී බලධාරීන්ගේ කණ වැකුණා. ලේඛකයෙකුට වගාම සිරිගත කෙරුණු අතර, වෝද්‍රනා විනාශ කර මනුල කොකේසස් කඳුකරයට පිටුවහල් කෙරුණා. ඒක එකම වෙනසකට "ප්‍රජ්ඛිත් ගේ අඩුව පුරවින්නට අප්‍රිත් විනිශ්චයෙන් පැමිණ ඇතැ"යි කියන අදහස කටින් කට ගියා.

මේ පිටුවහලේදී තමයි ලේඛකයෙකුට Demon කාව්‍යය මුලින් ම නිර්මාණය කළේ. (එය අට වාරයක්, නැවත නැවත කපා කොටා සාස්කානික කොට දියුණු කරන්නට උත්සාහ කළ බවත් ප්‍රකටයි. මෙම අවසාන සාස්කානික පළවුණේ ලේඛකයෙකුගේ අවසානවන අකල් මරණයෙන් වසරකට පසු 1842 දීය. ප්‍රජ්ඛිත් මැරුණේ අවුරුදු 38ත්, ලේඛකයෙකුට මැරෙන කොට 28යි - දෙන්නම මැරුණේ එකම විදිහට - ද්විත්ව සටනින්)

කැරලි ගැසීම නිසා පෘතුගීසි පිටමං කරන ලද ලුහුණු දිව්‍ය පුත්‍රයා විසින් නියෝජනය කරන ලද

කැරලි ගැසීම නිසා පෘථිවියට පිටමං කරන ලද ලුහුණු දිව්‍ය පුත්‍රයා විසින් නියෝජනය කරන ලද පුරාකෘතික චරිතය ලේඛකයෙකුට ගෙ වගේම පුජ්ඛිත් ගේ ඉන්පසුව එන කලාකරුවන් පරම්පරාවකින් පිවිහ සංකේතවත් කළ බව හැර බලන කොට බොහෝ විචාරකයින්ට දැනුණා.

පුරාකෘතික චරිතය ලේඛකයෙකුට ගෙ වගේම පුජ්ඛිත් ගෙන් ඉන්පසුව එන කලාකරුවන් පරම්පරාවකින් පිවිහ සංකේතවත් කළ බව හැර බලන කොට බොහෝ විචාරකයින්ට දැනුණා. ඉතින් මේ කියන පුරාකෘතික පිටස්තරයා ලේඛකයෙකුට ගෙ DEMON ගෙන් මුල් වරට මඟවී, 19 ශතවර්ෂයේ මුලදිට 20 ශතවර්ෂය තරුණ අද දක්වා පැමිණීමත් නැවත නැවත අප්‍රිත් අප්‍රිත් මුහුණින් අසුර ලක්ෂණ අදහසෙන් රුසියන් කලාව තුළ මතුවන්නේ අනම්බෙන් නොමෙයි වගේ.

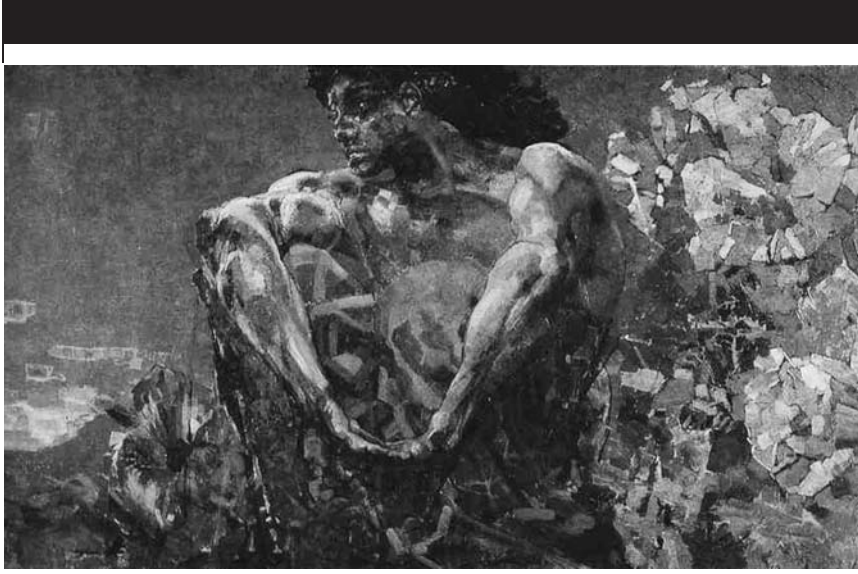
මේ Demon චරිතය දිව්‍ය හා මිනිස් ස්වභාවයන් අතරමැදි / අතිමුණක අවස්ථාවක් පිලිබිඹු කරනවා වගෙයි ; මනු අනගිත් බවින්ගෙන කොකේසස් කඳුකරයට. එය අනගන් නොවන පොළොවේ නොවන * අකරුමැදි නැගක් සංකේතවත් කරනවා. එතැන් සිට කාව්‍යය හරහා දිගටම චරිතයේ මේ අතරමැදි / අසිරු / ප්‍රතිවිරෝ-

ධාත්මක ගතිය ගැන හැඟීමක් අපට දැකී යනවා මඟියේ විරුධත්‍ව නැති "නියමානුකූල රාමුවකට" ගල්පල්පත අසිරු වීම නිසා සමකාලීන විචාරක අනුකූලය ඒ තරම් නොලැබූ කැරලිකාර සිත්තරා කීවී නගරේදී (1884 - 89) ඩැලේඛකයෙකුට Demon කාව්‍යය පදනම් කොට රුසියන්වෙයිට් විසින් නිර්මාණය කරන ලද මැපොරා ඇසුවල. ඉන් තදින් කම්පිතවූ මනු Demon හෙවත් "අසුර" ගේමාව ගවේෂණය කරන්න බැහැනු බව ප්‍රකටයි. එතැන් සිට මරණය දක්වාම Demon හා සංචාරයට නැවත නැවත මනු එළඹුණා බවයි අපට පෙනෙන්නේ. මනුගෙ නිර්මාණ සමුච්චිය අතුරින් ලොව පුරා වාද-සංවාද ඇවිලීමට වැඩියෙන්ම හිමිවූ නිර්මාණය 1890 නිමකළ Seated Demon (නිදි අසුර) යි. ලේඛකයෙකුට ගේ කාව්‍යය සඳහා මනු ඇන්ඩ් illustrations ගැන මෙන්ම මේ චිත්‍ර ගැනත් මධ්‍ය ධාරාවේ බලගතු විචාරකයින් නූත දෙනෙක් කතා කළේ දරුණු ගර්භාත්මක ස්වරූපයක් ; ("ග්‍රහ පරිනාමයේ වඩාත්ම අසුන්දර හා ප්‍රඥාපාපකත නියෝගනීත් විරුධත් ගේ "යකුන්නෙන්" ප්‍රකාශනය").

එහෙත් වෙනස් මතයක් දැරූ සුච්චි පිරිසක් ඒ වෙලාවෙන් හිටියා. පසුව , වසර 10කට විතර පස්සේ, බ්ලොක් කවියා විරුධත් ගේ මරණය හිමිවූ කොට ලියූ රචනාවක "අපේ ග්‍රහයේ"

යටති නිදි අසුර චිත්‍රය හෝ ඊට පසුව (උත්තරීතක නැවත පැමිණ පිවිහ බිඳ වැටෙන්න ආසන්න නොහොතක) මනු නිර්මාණය කළ අනෙක් දැවැන්ත කෘතිය "බිම පතිත අසුර" (1902) චිත්‍රය හෝ ලේඛකයෙකුට ගේ කාව්‍යයේ කිසියම් හෝ සිද්ධියක් - පවතිනාක් සාතිදරුණය කරන්නේ නැහැ. ඒවා ලේඛකයෙකුට බිහි කළ අසුරයාගේ ස්වභාවය සහ බිඳීය විරුධත් විසින් නැවත ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමක් කියල කිව්වොත් නිවැරදියි.

ඉතින් , මගෙ මතකය හැටියට 1978 ශතක් කාළේ අත උද්‍යයක මාත් අර අසුර දෝති



ලුහුණු දිව්‍ය පුත්‍රයා නියෝජනය කළ පුරාකෘතික චරිතය

"නාන්තා න් (කලින් කළ සටනෙන් ඇස හදුන්වා තිබෙනවා) ඉදිරියේ ත්‍රිකෝණ ගැලරියේ " විරුධත් ගැලවක " එල්ලා තියෙන "නිදි අසුර" ^seated demon) නම් විශාල චිත්‍රය ප්‍රාදුර්භූත වුණා. අපි කොතරම් වෙලා "නිදි අසුර" ඉදිරිපිට හිටගෙන ඉන්න ඇතිද කියල නිතවිටත් නැතිවුණා..... අන්තිමට සිතිය ආවා වගේ දැනුම. එතනින් එකට චිත්‍ර බලන්න බැහැ කියල හිතනා - කොහෙන් හරි කෝපි කෝපියක් ගන්නේ නද උවමනාවක් ආවා අපි දෙන්නටම. පහලට බැහැලා ලෙස තිබුණු කෝපිකලට ගිය නාන්තාත් මගේ වචනයක් කතා නොකොට කෝපි බිට්වා.

ඉදිරියට එනවා (ඉස්සර වගේම නෙමේ , වෙන විදිකමට. මොකද , තව අමුතු අමුතු අසුරයින් පස්සේ මුණතැඟිලා තියෙන නිසා වෙනත මින) මට මෙහි මඛට පෙන්වන්න පුළුවන් ත්‍රිකෝණ ගැලරියේ තිබෙන ඒ රූපයේ ඉතා දුර්වල කුඩා අනුරූපක් පමණයි. ඇත්තටම මෙත කාලයක ද්‍රාශ්‍ය කලා විද්වතෙක් කියා තිබුණා අද අපි දකින්නේ අලෙක්සාන්දර් බ්ලොක් දුටු චිත්‍රය නෙමේ . ඊට වඩා වැඩක් දුබලවූ චිත්‍රයක් කියල ; මොකද , විරුධත් මේ චිත්‍රයේ වර්ණ සමග තඹ කුඩු එකතු කරලා, කිසියම් විශේෂ effect එකක් අරන් තියෙනවා . කාලයාගේ ඇවිමෙන් තම මක්සිකරණය වීම නිසා රූපය මඳක් දුර්වල නොවෙලාද (

විරුධත් ගේ "නිදි අසුර" ඇත් ඉඳ හිට මා

විදුලිකාර්මික ශිල්පියෙකු කඳහා ඇඹැරකු

විදුලි කාර්මික ශිල්පියෙකුට (ඒ - ග්‍රේඩ්) හෝ ඒ පිලිබඳ දැනුමක් ඇති අන්දැඩිකරුවකු සඳහා ඇඹැරකු ඇත.

විස්තර සඳහා විමසන්න

SMS Electricals
සුපීච 0432 922 427

Menik's Auto Electrical
Mobile Auto Electrical Services Northern Suburbs

Are these lights on your dash on?

Specialising in:

- Auto electrical repairs on all cars and all trucks
- Air conditioning repairs and service
- Starter motor and Alternator repairs
- Diagnostics and repairs
- Sound System
- Alarm and GPS tracking devices
- Heating and cooling repairs
- Keyless entry services and repairs
- All lighting electrical service
- Tailor wiring service

Then Call us Now!

Menik
Phone: 0423 500 947
Email: anupiyam@yahoo.com

ABN: 18840969089