



ගලගෙදර කක් නම් වූ සොදුරු සංගීත නිර්මාපකයා

සිංහල චිත්‍රපටයේ ස්වර්ණාභය යුගය වශයෙන් සලකනු ලබන 70 සහ 80 දශකයන්ගේ චිත්‍ර පටවල සාර්ථකත්වය බොහෝ විට රඳා පැවතුණේ එහි එන ගීත මතය. මේ නිසාම එදා චිත්‍රපට නිෂ්පාදකයින් බොහෝවිට චිත්‍රපටයේ ගීත වල ගුණාත්මක තත්වය පිළිබඳව තම අවදානය විශේෂ කොට යොමුකරන ලදී. මන්ද පැය දෙකක හෝ තුනක දිග සිතමා පටයක ප්‍රේක්ෂකයා අල්ලා තබා

තරයේ ඔහු අද ගෙවන කටුක වේදනා බර දිවිය ගැන ඔහුම දැනුවෙයි. මේ ඔහුගේ සට ගියාවයි.

දවසක් මම මගේ මිතුරෙකු හමුවීමට ගියවිට එහි තිබූ පින්තූරයකට මට ගීත ගියා. හරිම හුදු මේ මට මේ පින්තූරය දුටුවම මට දැනුණේ පුදුම පුදුම දේශනා ගතියක්. මේ පින්තූරය මගේ පිටිගේ එනමෙන් පිටිගේ වෙතක් කරයි කියලා මමවත් හිතුවේ නෑ. කොහොම කොහොම හරි මේ රූපය ගැන හිතලම මගේ අතින් තිකන්ට ගීතක් ලියවුණා. මේක මම ඇත්තටම ලියුවේ දම්ල භාෂාවෙන්. ඉතින් මම ලියපු ගීතයට මම ම තිකන් ගීතට ආපු කාලයකුත් දාලා කිය කිය ගියා. එතකට මම රැකියාව කළේ යාපනය සාන්ත ජෝන් විදුලියෙයි. ඔය අතරේදී ඉතින් මම මේ සිත්දුල කියනවා අතල මගේ සිසුන් හිතුවේ මම මේ ගයන්නේ අලුතින් ආපු දම්ල චිත්‍රපටයක ගීතක් කියලයි. කොහොම හරි මේ වෙනකොට ජෝ දෙව් ආනන්ද කියන චිත්‍ර පට නිෂ්පාදකවරයා සිටියේත් යාපනය මයි. මේ කාලයේ දෙව් ආනන්දගේ "පාස මිලා" (එක මලෙයි බබරු දෙනෙයි) කියන ඔහුගේ අලුත්ම සිතමා පටයට ගීත කියපත් නොයමින් ඉඳලා ගියෙහො. ඔය අතරේ මගේ ගීතය අතපු සිසුවෙක් තමයි දෙව් ආනන්ද ගේ මා ගැන කියලා ගියෙන්නේ. ඔහුගේ ඔහුගේ තමයි ඉතින් මම සිතමාවට සම්බන්ධ වුණේ.



ගන්නා වෙලාවේ ගීතයම වන බවටත් එදා මෙය බොහෝ ඉන්ද්‍රිය සිතමා පට වලද දැකිය හැකිවූ කරුණකි. තමුත් මා මේ කතා කරන්නේ සිංහල සංගීතය මේ සිංහල සිතමාව ගැනවත් නොව, සිංහල ගීතයට සහ සිංහල සිතමාවට වශයෙන් මෙහෙයක් කල. තමුත් අද කිසිදු හමුදාකරුන් හැඳවීම තම සැඳ සමය ගෙවන කලක සිංහල චිත්‍ර පට සංගීතයට හැඳවීම බැරි වර්තමානයේ වුණ ගලගෙදර කක් නම් වූ සොදුරු මනියා පිළිබඳවය.

මට කක් මාස්ටර් ගැන දැනගත්කි දැනෙන්නේ අහම්බෙනි. දිනක හිරිපටම මතකයේ තැනක් මට ලැබුණ දුරකථන ඇඟයකට මා ඇමතුමක් ගත්තේ කෝකටත් කතාකරලම බලනවා කියලා ගිතාගෙනය. මේ හරියට මාය පහකට හයකට වගේ උඩදිය. දුරකථනය හැඳවෙයි, අහනේ කෙලවරත් මුහුදු ගීතයක හැඳුණේ "වන්දනා අල්ලෙන් නාලා, අප්පන මල්ලි නාලා, ගැරඟුණ බබරු ආවා ලස්සන රහසක් කිවා". නිමිණයකිත්

"ගෙලේ ගුඩි ආත්මරත්න හු ඉස් දිය" මම මා හඳුන්වා දුනිමි. මට ඇත්තට අවශ්‍යය වූයේ මාස්ටර්ගේ දුක සැප ගැන පොඩිකට් නොයල බලන්නයි. මම ම සංවාදය ඇරඹුවෙමි. "ගුඩි මයි සියෙර්" කියා ඔහු ඇරඹූ ඔහුගේ සංවාදය පැය දෙකකට තරම් දිගුවිය. මට සංවාදය නැවැත්විය යුතු වුවත් ඔහු එයට කිසිදු ඉඩක් නොදීම දිනටම කතාව කරගෙන යයි ඔහු ඔහුගේ කලා නිර්මාණ ගැන කතාකරයි. ඔහු ඔහු ගැනම කතා කරයි. ඔහු ආදරය ගැන කතා කරයි. ඒ තම දෙකේ අවසා-

ඇත්තටම මේ චිත්‍රපටය ඒ දවස්වල ලන්ඩන් හුවර් පවා පුද්ගලයකු කලා. මේක මීට 16 වූණයේ චිත්‍රපටයක්. පසුව ඒ දම්ල ගීතය "සුපීවා" සිංහල චිත්‍රපටය සඳහා "දකින දසුනේ දෙනෙත රැළුනේ සොදුරු රූර මබ වේ" කියා සිංහලට පරිවර්තනය කළේ කරුණාරත්න අබේසකරයන්ය. "දකින දසුනේ දෙනෙත රැළුනේ" කියලා කරුණාරත්නයන් ලියුවේ අර මම මුලින් ලියපු දම්ල ගීතයේ අර්ථයට හරියටම හරි යන විදිනටයි. කොහොම හරි ඔය විදිනට තමයි මම සිංහල සිතමාවට ප්‍රතිට වෙන්නේ.

සුපීවා චිත්‍රපටය සමග වැඩි කරපු කාලය ඉතාම රසවත්. මොකද, ජෝ දෙව් ආනන්ද ම තමයි සුපීවා චිත්‍රපටයත් අධ්‍යක්ෂණය කළේ. ඔහුත් දම්ල. මමත් දම්ල. තමුත් ඔහුට මට වඩා හොඳ සිංහල ප්‍රචාරණ ජවිගත කිරීම් අතරතුර ඔහු මට ඒ ඒ දර්ශනය ගැන දම්ල භාෂාවෙන් විස්තර කරනවා. මම ඒ ඒ දර්ශනයට අනුව එවෙනවාම තමුත් සහ ගීතය මුහුණතවා. පසුව ඒ තමුත් වෙනත් සිංහල රචකයන්ට කියලා, සිංහලෙන් ලියවනවා. ඇත්තටම ඒ කිසිදු සිංහල රචකයෙක් මගේ නිර්මාණ වලට අසාධාරණයක් වෙන විදිනට ඒ ගීත ලියුවේ නෑ. ඒවා ඔවුන්ගේ ගීත කරගන්න හැදවෙන්නේ. මම දම්ල කියලා මට ඔවුන් කිසිම වෙනස් කමක් කළේ නෑ. සුපීවා චිත්‍ර පටයට මම කරපු "වන්දනා අල්ලෙන් නාලා" ගීතය කිහිපයක් ඇත්තටම හරි අමුතු විදිනකට.

මම ඒ කාලේ ගුරුවරයෙක්. මගේ බිරිඳ ගුරුවරයක්. දවසක් මම පාසලට ගිනිත් අපිඳිල පොඩිකට් නිදා ගන්න කියලා ඇදුට ගියා. එතකට මගේ පුළු වුවත් එයාගේ නොඳිලේ නිදාගෙන ගියියේ. එකපාරටම දුට ගිනෙන් බය වෙලා වගේ අතින් ගන්න. මම

ඉතින් අතින් දුටුව ගලවන්න කියලා අතට ගන්න. දුටුව ගලවන්න මීන ගියා ගිනට ආපු වචන ටිකක් කාලයකට ගීතයක් විදිනට ගායනා කලා. දුටු නිදාගත් පසුව මම ඒ වචන ටික සහ කාලය ලියා තබා ගන්න. පසුව අන්න ඒ ගීතය තමා ධර්මසිරි ගමගේ විසින් සුපීවා චිත්‍ර පටය සඳහා වන්දනා අල්ලෙන් නාලා කියලා සිංහලයට ලියුවේ. ඒ වගේ මට නිර්මාණ වලට උදවු කල කිප දෙනෙක් තමයි ප්‍රේම කිරීම් ද අල්ලියේ, කරුණාරත්න අබේසකර, ධර්මසිරි ගමගේ, රෝක්සාමි, මුත්තුසාමි, පැට්ටික් දෙසිපිටිය, ටී. එන් ලතිර් වගේ අය.

මම මගේ සෑම ගීතයක්ම නිර්මාණය කළේ මා විසින්ම නිර්මාණය කරගත් තනුවලට. එක හරිම පුදුමයි. සහගර වෙලාවට මම තිකන් ඉදි කිරීමට එක අදහස් කාලයට මුහුණතවා. සහගර වෙලාවට මම ඒවා ලියලා ගියා ගන්නවා. පසුව මම ඒවා ගීත බවට පෙරලනවා. මගේ සෑම ගීතයක්ම කිහිපයක් මිය විදිනට තමයි. නැතුව කවදාවත් මගේ මම අද ගීතයක් ලියනවා කියලා ලියලා නෑ. ඔය ගැම ගියකම නියෙන්නේ මගේ දුක සතුට සහ මගේම අදහස්. සමහර විට මේ ගීත ඇදුටත් පවතින්නේ ඒවායේ නියෙන්න අන්න ඒ සජීවී බව ගියා වෙනත් ඇති.

"ගිටින පොඩිකට් ගිටින දුටුවගේ ඇයි ඔයා" කියන එහි, ආර් ජෝනිපාලයන් ගැන ගීතයක් ඉස්සෙලාම කිහිපයක් ඇත්තටම තනුවයි. මම ඉතින් ඔය තනුවට අපේ ඉස්සෙලා මගේ ගීතයට කියලා සිංහල වචන ටිකක් දාලා ධර්මසිරි ගමගේ හමු උනා. අර ආපු වචන ටික මෙන්ම මේ විදිනයි.

කියන කෝ මට කියන්න - කියන්නකෝ අහන්, බලන්නකෝ මා බලන්න - බලන්නකෝ අහන්..... ධර්මසිරි මේක අහගෙන ඉඳලා මේක මෙහෙම ලියුව.

ගිටින පොඩිකට් ගිටින දුටුවගේ ඇයි ඔයා පතින්න ඉස්සර බලන්න - පතින්න කොහේ කියා.....

මේ ගීතය ඇදුටත් ප්‍රසංග වේදිකාවේ ඉතාම ජනප්‍රිය ගීතයක්. තමුත් කියෙන්න කී දෙනාද දන්නේ මේවගේ නිසම අයිති කරවන්න කමුද කියලා. අද කිහිපවන සුපීර හරුවට අපි එදා කරපු ගීත ටික නියෙත කල් නොදැයි. තමුත් කියෙන්න කී දෙනාද

අඩුව තරමේ අපි ඉන්නවද කියලටත් නොයල බලන්නේ. දෙව් ආනන්ද සමග මම සිතමා පට ගැන වැඩ කරපු කලා. එහි තුන් පහක්ම සිංහල. එකක් තමයි දම්ල. පිලිවෙලට කියුවොත් එනම පාසා මිලා, ගීතා, සුපීවා, සුනේත්‍රා, සුසිරි කෙල්ල, ඔබයි මමයි කියන චිත්‍ර පට පෙළයි. මම හරිම වාසනාවන්තයි කියන්න මම සංගීතය සැපයු ඒ සිතමා පට පහේම ගීත ඇදුටත් ජනප්‍රියත්වයේ ඉහලම පවතිනවා. එදා පරපුර වගේම අද පරපුරත් ඒ ගීත එකලෙස රස විදිනවා.

1973 සුපීවා චිත්‍රපටයට මම සංගීතය සැපයූ ජෝනිපාල ගායනා කල, වන්දනා අල්ලෙන් නාලා ගීතය සඳහා වසරේ හොඳම චිත්‍රපට පසුබිම් ගායනයට ගිම් සම්මාණය පවා ගිම් උනා. එදා මේ ගීතය ජෝනි පාලට කියලා දුනෙත් වතාවක් මම පටිගත කෙරුවවා. මම ගීතය ගැන සැකිමට පත් උගේ ටීට් පස්සයි. මට මීන වෙලා තිබුණේ මිඳුටත් මල්ලටආර්ථිට කියලා මේ ගීතය ගායනා කරවන්නයි. මොකද මට නැගෙන විදිනට මේ කාලය ගැලපුණේ මිඳුටත්යි. තමුත් දෙව් ආනන්ද තමයි කියුවේ අපි ජෝනිව දාලා බලලු කියලා. මට තම මතකයි මට ජෝනි කියනවා "මාස්ටර් මට මේ සම්මාණ ලැබුණේ ඇත්තටම මාස්ටර් නිසයි කියලා"

එදා හැමෝම හිතුව හොඳම සංගීතයට ගිම් සම්මාණය මට ලැබෙයි කියලා. තමුත් මොකක් හරි තේකුටකට එක එනම උගේ නෑ. සංගීත ගැන කිසිම දැනුමක් නැතිව මම මේ කාල ගියෙත හරිය ගැන මම අදටත් සතුටු වෙන්නවා.

එමී. එස් ප්‍රනාන්දු ගැන "ආදරණීය බවේ" ගීතයේ තනුව සහ වචන යන දෙකම මගෙයි. ඉඳයි සිල්වා ගැන ප්‍රේම කිරීම් විසින් රචිත අලුත් කලාවක් සොයාගන්න මා විසින් සංගීතයක් මගේ. ඇත්පමින් ගුණතිලක ගැන හුදුදු ගැමුමක් තෙරපෙන්නේ, හය යිඳුව ගැසයාගේ, ප්‍රංශයේ රැටිනක් ආවා. වැනි ගීතත්, සුඡාන අන්තරායක



ගැන ඇත ව්‍යාපෘතේ ගීතයක් ලො වල් පොළ ගැන සිතලේ සිතලේ වැනි ගීත, සහන් හන්දසිරි ගැන සාමාන්‍යතම බැලීමෙන් වැනි ගීතත් මගේ නිර්මාණ ලෙස මතක් කරන්න පුළුවන්.

බොහෝවිට සිදු වූයේ මම කටින් ගායනා කරන තනුවට වෙනත් සංගීත වේදියෙකුට කියලා ස්වර ප්‍රස්තාර ලියා ගන්න එකයි. මොකද මම සංගීතය කවදාවත් හදාරලා තිබුණේ නෑ. තමුත් එදා ගියා ඒ සංගීතයේදී මම සංගීතය හදාරා නා කියලා මාව අවකාශයේදී පත් කළේ නෑ. මවුත් මගේම ඔහුගේ එකේ වැඩ කරනවා. මට ස්වර ප්‍රස්තාරත් ලියනවා, මම කියන විදිනට සංගීතයක් සැපයනවා. ඒ හැමෝම මම අදටත් සිහිපත් කරන්නේ හරිම ගොරවයෙන්. ඒ මිනිසු කියම මහල්වරු.

අද මට ඉතින් තරක් නෑ මා ගැන නොයන්න කෙනෙක් නෑ. අද ගලගෙදර කක් කියලා කෙනෙක් ඉන්නවා කියලා දන්නේ කියෙන්න කී දෙනාද. මගේ බිරිඳ සහ දරුවන් ඉන්නේ විදේශ ගතව. ඔවුන් මා ගැන නොයල බලන්නෙත් නෑ. දරුවෝ කිපදෙනෙකුට ඉංග්‍රීසි උගන්නලා තමයි අද මම පීට්ට් වෙන්නේ. අඩුම තරමින් එදා මගේ නිර්මාණ වලින් ලාභ ප්‍රයෝජන ලබාගත් අයවත් අද මම ඉන්නවාද මර්දල වත් කියලා බලන්නෙත් නෑ. මම ඇද නිර්මාණයක් රස වින්දින්නටත් නිර්මාණය කරන්න පුළුවන් වට පිටාවත් වත් නෑ. ඒ කියා මට ගිම් විය යුතු කතා හඟයාවත් කලට වෙලාවට ගෙන්නේ ඒ අදාල වගකිවයුත්තක් කරපු කාරුණ. මේ කියලා බාලක මැද අදටත් මම නිර්මාණ කණ්ණායේ යෙදෙනවා.

ඉතින් කටුපා හරි මට කතා කරනවාම මගේ දුර කතන අංකය 0779182393.

සුභාවිත ගීතයේ අන්තර්ජාල නවතැන
නිසර ගුවන්විදුලිය www.thisara.com