

කවිත්වයන්, සහස් කුසලතාවන්, විශේෂයෙන්ම 'තරු ලකුණ' කෘතිය පිළිබඳ මනා අලංකාරකමක් පළ වී ඇත.

'තරු ලකුණ' කෘතිය නිර්මාණයේ ආරම්භයට කවියා යොදා ඇති කවිය සැබවින්ම රසික සිත් තුළ පහත් සංවේගයක් දනවනුසුලුය.

"සමනොළ ගල වනන්තරේ මල් යනන සකිසඳ නුඹ එම යනනට සඳ පනන සිඹ සනහා එහි නිදන කිරි සිහින කිරි මල දේ නුඹ පුමිතුර කිරි පොවන" (21 පිට)

කවියා යොදාගෙන ඇති 'වනන්තරේ මල් යනන', 'සකිසඳ නුඹ එම යනනට සඳ පනන', 'සිඹ සනහා එහි නිදන කිරි සිහින' වැනි පද සංයෝජනයෙන්, කෘතිය ආරම්භයේදීම සිය නිර්මාණයෙහි අන්තර්ගත ගැඹුරු අනුකූලියට මතු පිටත් යොමය වූ සිතුවම් මවන සුන්දර පද මාලාවකින් එය සරසාගෙන ඇත. දුෂ්කර දිවි මගකට යොමු වීමට සිදු වී ඇති 'සුරන්' ඒතරන් සිට කළ නොකළ යුතු දේ ගැන ද කවියා රසවත් ලෙසත්, වනෝත්සවයෙන් දක්වා ඇත.

"ඉර එළිය සිහින් රන්වන් ඇඟිලි තුඩුවලින් කකුළු හිස පිරිමිදි 'සුරන්, මේ උදුරුනෙයි මඹ අවදි විය යුතුයි' වියලි හඬකින් හඬන කුරුල්ලෙක් පෙන්ලය ළඟට ඇවිදිනි කියයි." (23 පිට)

"වියලි හඬකින් හඬන" යනුවෙන් කුරුල්ලාගේ හෘදයෙහි වියලි බවත්, ජීවය තොර වී ගිය බවත් කවියා පවසන්නේ 'සුරන්' වෙත පැවරුණා වගකීමවල හාරදුර බව ද හඟවමිනි. කුරුල්ලා හෘදය සාමාන්‍යයෙන් සුමනිරය, ගිනවන්ය, සිත විනා යවනුසුලුය. එහෙත් දැන් උදා වී ඇත්තේ ඊට හාත්පසින්ම වෙනස්, වියලි ගිය, ශුෂ්ක හොඟික මෙන්ම මානසික පරිසරයක් ද වෙයි. සමාජ අසාධාරණතම කෙරෙහි පවතින අප්‍රසාදය වාසියට හරවාගත යුතුව ඇත. වියලි හඬකින් චුළු කුරුල්ලා හඬගා පවසනුයේ මේ උදුරුසන අවදිව තම යුතුකම් ඉටු කිරීමට පියවරයන් පුදා බවයි.

දුෂ්කර පෙදෙස්වල ජීවත් වන්නන්, ඒවායේ සිට ඉගෙනුම ලබන අසරණ, අතිරසක දුරුවන් කවියාගේ සාත්‍යකමික දෘෂ්ටිකෝණයට ලක් වී ඇත්තේ මෙසේය.

"එකම කලිසම කොටයට පඩු පහන සුදු ගවුම් ඇඳ කටු ඇතගත් දෙපතලට ගල් තැලුම් ලා විලඹට පිපාසින ද දරු කැල එහි ආන ලද්දපත වෙත රැගෙන යන්නට දෝතට සරිලන්න මුළු ගමකට" (24 පිට)

මිනිස් චරිතයන් පැවැත්ම ඇති නාක්ම සමාජය තුළ සම විෂමතාවන්, ඇතිනැතිකම්, අසාධාරණතම පන කර ලිය නොහැකිය. එසේ වුවද මෙවන් අවිනිසක ද දරු කැලකගේ දුක්බර දිවියේ ඇති වේදනාත්මක හැඟීම් කවියා රසික අප වෙත ගෙන එන්නේ එවන්ම දුක්ක, සන්තාපයක් අප සිත් තුළ ද දනවමිනි. එසේ වූද නිර්මාණයලි, ප්‍රතිපාදන කවියකුගේ කාර්යය හා වගකීම වන්නේ රසික මනස තුළ සංවේදී හැඟීම් ඇති කරවන අතරම කියවීම, රසයත්, මිහිරි බවක් ද දැනවීමය. එම කාර්යය, 'තරු ලකුණ' කෘතිය මගින් ඉටු කරගන්නට රන්ත ශ්‍රී විජේසිංහ කවියා දැක් වී ඇති බවට නිදසුන් බොහෝය.

"කුඹුන් අත්ත රැ වනතුරුම සිටියි ගං දියට පාත් වී හාද්දක් දෙන්නට වැල් පොහොල වැල අතින් අල්ලා ගොඩ කරන්නෙය ලපටි වැල්පට ඉහළ අත්තටඅ

අත්ත සුර බැඳ ඉදි පර්සැල් වුණ වියලි නුත කොළයක් සදාකල්ගිම රැදී සිටියි පණ ඇතිව කවියක්" (63 පිට)

'තරු ලකුණ' කෘතියේ අන්තර්ගතය තුළ දුක්කට ලැබෙන සියුම් වින්දනාත්මක බව සමග, කවිය පිළිබඳව ද කතුවරයා පළ කරන බවම සුන්දර සිතුවම් සැබවින්ම රසික මනස තව තවත් පුබුදුවා ලන බව අමුතුවෙන් කිව යුතු නොවේ. කවියක අන්තර්ගත විය යුතු අරුත් බර අනුකූලීන් මෙන්ම ව්‍යංග්‍යයෙන් පළ කෙරෙන දෙයින් මත: වන සැබෑ අර්ථාන්විත බව ද එහි අගය දියුණු නියුණු කරවයි. හුදෙක් සමාජ ගැටලු පමණක් තෝරාගනිමින් අමුතුවෙන් ඒවා ඉදිරිපත් කරන්නට හෝ, සංයමයෙන් තොරව, ආවේගශීලීව අදහස් පළ කරන්නට හෝ රන්ත ශ්‍රී කවියා කියි විටකත් යොමු නොවන බවට 'තරු ලකුණ' කලිම නිදසුනකි.

විටත් විට මෙහි ඇතුළත් වන පාර්ශවික අදහස් කෘතිය නිර්මාණය තුළ සැබවින්ම අර්ථවත් ලෙස කැපී පෙනෙන බව කිව යුතුය.

"පියාපත් නොමැතිව දෙකකුල් පවා නොමැතිව හි වේගයෙන් පියමන එකම පක්ෂියා කාලය" (67 පිට)

සමාජයේ ඉදිරිගමනේදී කාලය ද වේගයෙන් ගලා යන අයුරු ඒ අතරතුර සිදුවන සිද්ධි දාමයන් දෙස බලා පුළුල් අරුත් පළ කරවන සේ රචනා කරන්නට කවියා යොමු වී ඇත. සමාජය තුළ නිරන්තරයෙන් සිදු වන ව්‍යසනයන්ට හොදුරු නොවී කාට නම් ජීවත් විය හැකියද?

"සුසින් බෙණොයි හෙමිගිට මිතුරු කනට, ගොදුරු නොවී ඉන්නට හැකියද මේ ව්‍යසනයට කොනොමද කොනොමද, ගෙවා ගන්නේ නාය සුරන් මේ බලපත් බිඹින්නෙහා මට පොඩි උන් අඩන කොට මොනවා දෙන්නද මම?" (69 පිට)

සමකාලීන සමාජ ව්‍යසනයන් විසින් පුද්ගල ජීවිත තදින් බැඳ දමනු ලැබ ඇත. එයින් පරිසිතව සිටින අසරණයන් කෙරෙහි කවියාගේ සිතෙහි පහළ වන වේදනාව මෙන්ම කියා පාන කවි අතර මතු දැක්වෙන කවිය විශේෂත්වයක් දරයි.

"ග්‍රීස් ගැවුණා කමස අතකින් මොදා නුඹ ඇස් පිසින්නේ කිමද? බිලුණු ඇ හඳ පාස්සන්නට වැල්කින් පහනකට බැරවෙන නොදන්නෙද බමරා" (87 පිට)

රන්ත ශ්‍රී විජේසිංහ කවියා කෘතිය නිර්මාණයේදී මනරව ලෙස, උචිත ලෙස වචන යොදාගන්නා බවට ඔහුගේ සම නිර්මාණයක්ම පාහේ දෙස් දෙයි. කියන්නට යන අදහස, ඊට පසුබිම් වන වටපිටාව ද සමග ගලපා ගැනීමේදී, උක්ත කවියට ඇත-ඉන් කර ඇති අන්දමේ, 'ග්‍රීස් ගැවුණා', 'වැල්කින් පහනකට' වැනි යෙදුම් අවස්ථාවෝචිත ලෙස ගලපා ගැනීමේ සමත් කමක් මෙම කවියට ඇති බව පැහැදිලිය.

වත්මන් සමාජ පසුබිමෙහි විවිධ ආර්ථික හා වෙනත් ගැටලුවලට මුහුණ දෙන්නන් අත් විඳින දුක්බ දෝමනස්සයන් මෙන්ම ඉවිත්තාගන්නය වැනි ඇසිරුණා කලිමට ඔපවත් කර පෙන්වන කවියකි, පහත දැක්වෙනුයේ. රසික හදවත්වල සංවේදී බව ලියලවමින්, ඔවුන්ගේ මනස තුළ කලීම් වතුයක් මවාපාන මෙවන් නිර්මාණ සමග රන්ත ශ්‍රී විජේසිංහ කවියා සිංහල කෘතිය සෛත්‍යයේ පහත් කණුවක් බඳු යයි කිව හැකිය.

"ගේ ළඟට එන විට සුරන් දැල්වී තිබිණි ගෙහි පහත් නැත කියිද වෙනසක් සිවලි ගිමියෝ වලදත් කන්නක අසු පිටින් සිදුගන්න ඒතර වෙත් බිම්බා නිදන්නී තරුණලේ ගොවා බිලිද පුත් මිදුල් ගල් පඬිය උඩ ප්‍රතිමාවකි සුරන්." (91 පිට)

IMMIGRATION LAW @ Australian Immigration Law firm of the Sri Lankan Community

We are proud to have lead the way for others to follow...

Professional Immigration Legal Services

Legal Advice in simple to complex Immigration matters

- Skill Assessments
- State Sponsorships Expression of Interest (EOI)
- Visa Lodgments
- Employer Sponsorships & Nominations
- Migration Review Tribunal Appeals
- Federal Court Appeals
- Ministerial Appeals

- General Skill Migration 457 Visas
- Employer Nominated Migration
- Student Visas
- Graduate Skill Visas
- Permanent Residence Pathways
- Spouse Visas
- Contributory Parent Visas
- Business Migration
- Resident Return Visas

A Team of Qualified & Experienced Lawyers & Registered Migration Agents



Susantha Katugampala
Principal Barrister & Solicitor
Accredited Immigration Law Specialist
MARN: 9601070



FAIRFIELDS LAWYERS

AUSTRALIA GATEWAY
Australian Immigration Law Advisory

10 Morrison Place
East Melbourne 3002
Australia
T: 03 9650 4557
1300 888 331
M: 0417 851 041

Suite 602, Hilton Colombo
Residence 200
Union Place, Colombo 2
Sri Lanka
T: +94 11 2300 627
M: +94 777 347 670

info@fairfieldslawyers.com



We Deliver Results...