අසංක ලියනගේ

සොඳුරු සෙවණැලි අතරින් ඇසෙන දයානන්ද කටහඬ

බණ්ඩාර අතාවුද

රුවන් තාරකා
නුවන් පායලා
ඉඳින් හඳවතේ රැඳී
වේදනා නිවා...

මෙම ගීතය සවනත වැකෙන්ම ඉතාමත් ළගන්නා සුළු ශෛලියකින් ගීතය ගයන ගායකයා කවරෙක්ද යන වග මුල් වරට මෙම ගීතය අසන්නෙකු තුළ ඇතිවිය හැකි පැනයකි. එහෙත් ඔහු හඳුනන රසික රසිකාවියෝ සියලු දෙනාම මේ කවුද යන වග ඉතාමත් හොඳින් දනිති. ශ්‍රී ලාංකේය ගායන කරළියේ මේ වන විට නොපෑසූ තරුවක් නොමැති තරම් බවයි මගේ හැඟීම. එහෙත් ආලෝක වර්ෂ ගණනාවකට එපිටින් ජීවය සහිත සොරගුහ මණ්ඩලය පිරිවරා ගත් මහා තරු තිබන්නා සේ විශාල දරු කැළකට තම ශිල්පීය දායාදය ලබාදෙමින් සුවහසක් වූ රසික රසිකාවියන්ට ඉතාමත් සිත් ගන්නාසුළු ආකර්ෂණීය ගීත දායාද කළාවූ ගායකයෙක්, ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයෙක් සහ වයලීන වාදකයෙක් වන බණ්ඩාර අතාවුද නැමැති ඉතාමත් විරල කටහඬක් සහිත ආදරණීය ශිල්පියා මොහු බව මම මෙතැනදී සනිටුහන් කරමි.

බණ්ඩාර අතාවුද ගායනා කරන ඉහත ගීතය ඉතාම සාවධානව අසන කල අපට ඉන් ජනනය වන ශබ්ධ රසය සහ අර්ථ රසය තව තවත් තීව්‍ර කරගත හැකි බවයි මගේ විශ්වාසය. බණ්ඩාර අතාවුද නැමති මේ සුවිශේෂී ගායකයා තම සංගීත ශාස්ත්‍රාලීය අධ්‍යාපනය ලබනුයේ රජයේ සංගීත විද්‍යාලයෙන් විශාරද ලයනල් එදිරිසිංහ නම් තවත් අපූර්ව සංගීතවේදියකු ගෙනි. මේ අධ්‍යාපනය නිසා ඔහුගේ ශික්ෂණයකින් හඬ හැසිරවීම ඉතාමත් ඉහළ ස්ථානයක තිබන බවයි මගේ විශ්වාසය. 1975 වසරේ තව පදමාලා වැඩසටහනින් තමාගේ පළමු ගීතය ගායනා කරන බණ්ඩාර අතාවුදයන්ට එම ගීතය දෛවෝපගත ලෙස රචනා කරනුයේ ශ්‍රේෂ්ඨ කිවිවර රත්න ශ්‍රී විජේසිංහයන් වීම ඉතාමත් අපූර්වතම සිදුවීමකි. එනම් 'නෙතු පියන් පියා - මුතු දසන් විදා' නම් වූ ගීතයයි. එය රත්න ශ්‍රී විජේසිංහයන් ගේද පළමු පද රචනය වීම තවත් අහම්බයකි.

බණ්ඩාර අතාවුද නමැති ගායකයා බිහිවන්නේ නිරායාසයෙන් බව වරක් ඔහු රූපවාහිනී සංගීත වැඩසටහනකදී ප්‍රකාශ කරනු ලැබුවේය. ඔහුගේ මූලික අභිප්‍රාය වී තිබුණේ දක්ෂ වයලීන වාදකයකු වීමටයි. ඔහු හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතය මැනවින් ප්‍රගුණ කර එහි සුභාවිතයේ යෙදීම කරණ කොට දක්ෂ ගායකයකු වූ බව ඔහු ළඟින් ඇසුරු කරන්නන් හට නොරහසකි.

ආචාර්ය ජයලත් මනෝරත්නයන් අතින් රචිත එච්. එම්. ජයවර්ධනයන්ගේ සංගීතයෙන් ආභරණය වී බණ්ඩාර අතාවුදයන්ගේ හඬින් ගැයෙන 'ඔබ ඈත සඳ වී පායා - මම මෑත තරුවක පිපිලා' ගීතය ඔහු ගැයූ ගීත අතර ඉතාමත් සුවිශේෂී ගීතයකි. බණ්ඩාර අතාවුදයන් ස්වභාවධර්මයට ඉතාමත් ඇළුම් කරන්නකු වීම නිසාදෝ ඔහු ගයන ගීත බොහෝමයක් රාත්‍රිය, සඳ, හිරු, අහස ආශ්‍රිතව රචිත ගීත වීම ඉතාමත් අශ්චර්ය ජනකය. ඒ අතරින් ඔහු ගැයූ කොහේ යන්නද කොහේ එන්නද, නන් සුරත් බැතියෙන්, නයන කලු, කඳුළු පිසදාලග සඟවාලන, සිහිනයකි ඔබ හිඟඩ මැදියම් රෑ, හිරු හිනැහෙන ගන හිල්වන් අහසේ, සිතුවිලි සිරවී වැනි ඉතා ජනප්‍රිය ගීත කිහිපයක් මතක් කළ හැක.

බණ්ඩාර අතාවුද, හදික ගුරුගේ සහ රත්න ශ්‍රී විජේසිංහයන් එකම වේදිකාවක සුභාවිත ගීතය සමග චමත්කාර ගතවීමට එළඹෙන 2016 මාර්තු 12 වන දින බ්‍රිස්බේන් නුවරදී හා මාර්තු 20 වන ඉරිදා මෙල්බර්න්හි රිවර්ගෝ තියටර් හිදීත් මෙවරට සම්ප්‍රාප්ත වේ. එම අපූරු අත්දැකීම සජීවී ලෙස විඳ ගැනීමට ලැබීම ඉතාම විරල භාග්‍යයක් බව මතක් කරනු කැමැත්තෙමි. ඔබ සැමට මෙම අවස්ථාව දිග හැරෙනුයේ 'සොඳුරු සෙවණැලි' නම් Realm Concert ආකාරයටයි. එය විඳීමට ඔබට ආරාධනා කරමින් මම ඔබෙන් සමුගනිමි.

සන්නසෙ මංගල යෝජනා

මුල් වචන 40 සඳහා මාසයකට ඩොලර් 30

පහත දැක්වෙන ගිණුමට මුදල් බැර කර එම ලදු පත සමග ඔබේ දැන්වීම අපට එවන්න

Account Name - Sannasa Media
Bank - Westpac
BSB Number - 033 341
Account Number - 590847

ඉතිහාසයේ දිනක මෙසේ සිදුවිය

ක්‍රිපු 133 හා 123 අතර කාලය තුල පුරාතන රෝම ජනරජයේ රාජ මන්ත්‍රණ සභාවට අපූරු සහෝදර යුගලක් තේරී පත්විය . Tiberius හා Gaius Gracchus යන සහෝදරවරුන් හැඳින් වූයේ ග්‍රාච්චි සහෝදරයන් ලෙසය. මේ දෙදෙනාම රාජ මන්ත්‍රණ සභාවට තෝරා පත්කර එවන ලද්දේ ප්ලේබියන් වරු එසේ නැත්නම් එකකට රෝමයේ විසූ පීඩිත ජනයා විසිනි. මේ සොහොයුරන් විසින් සභාවට ගෙන ආ පනත් හා යෝජනා වරප්‍රසාධ ලත් රදළයින්ගේ ලේ උණු කිරීමට සමත් විය. ධනවතුන් සතුව අතිමහා පරිමාන ඉඩම් දුගී ජනයා අතර බෙදා දිය යුතු බවට ඔවුන් සභාව තුළ හඬ නැගිය. එමෙන්ම ධනවතුන් විසින් ණය බරට ඇද දමන ලද නගර වැසියන්ගේ අනීතික ණය මුදල් කපා හරිය යුතු බවට යෝජනා කළේය. එවකට තිබූ වහල් මෙහෙයට එරෙහිව නව අදහස් හා යෝජනා ගෙන ඒමෙන්, වහලුන්ට සාමාන්‍ය ජනයා හා සමාන අයිතිවාසිකම් ලබා දිය යුතු බවට පාලක රෝමවරුන්ට බල කළේය.

මේ සියලු බලකිරීම් ඉවසා ගත නොහැකි රෝමවරු උදාර ගති පැවතුම් ඇති සොඳුරු සොහොයුරන් දෙපල ඝාතනය කළහ . ඉන් නොතැවති ඔවුන්ගේ මග ගත් ප්ලේබියන් වරුන් දහස් ගණනින් ඝාතනය කරන ලදී. රෝම ජනරජය පසු කලෙක බිඳ වැටීමට මේ දෙදෙනාගේ ඝාතනය හේතු වූ බව ඉතිහාසයේ සඳහන් වේ.

චූලක බණ්ඩාරවත්ත

සුභාවිත ගීතයේ අන්තර්ජාල නවාතැන - තිසර ගුවන්විදුලිය www.thisara.com