

''මැදදේ ගම් ගිය
මැදදේගේ ඇද
මැදදේගේ ගැන
මැදදේ වගක් ?''

වමරි නෝනා මහත්තයා සිත්දුම් කාලේට
ගායනා කළා. වමරි නෝනා මේ ගායනා කළේ
මිවිදු වපුලඉණා දොස්තර මහත්තයාගෙලෙ ගෙදර
නික්මා සාජ්ජයකදි. වමරි නෝනා මිවිදු
මහත්තයාගේ නෝනා මහත්තයා. ආචාර්ය රො-
ර්නණ විරසිංහ මහත්තයාගේ සංගීතයට
විතාරණ දිවිකා ප්‍රියදර්ශනී ශිල්පිණිය ගායනා
කරපු මේ සිත්දුම් වෙත තෙතනේගෙ හසින්
පන්තිද ඇතුළුව කාලේකට පස්සෙ. පන්තිද මේ
වවන ලිව්වෙ අවුරුදු විස්සකට විතර ඉස්සර.
පන්තිදයි, පින්සලයි, පැන්සලයි තුන් දෙනා
ආපතුව ගෙදර ආවෙ රැ දෙනෙකඩ හරි ජාමේ.

ඇත්තටම පන් මුලින්ම මේ ගීතය ලිව්වෙ කෙටි
කවියක් වීදියට. පස්සෙයි ඒ කවිය මුල් කොටස
වීදියට තියොගෙන ඉතිරි කොටස් දෙක ගී පද
රටගාවක් වගේ දිගට ලියලා දිවිකා ගායන
ශිල්පිණියට යැව්වේ. ඒ හත්ල කෙටි කවි ගැන

මැදදේ ගිහව්වක් ?..''

දිවංගත ප්‍රචිත ගීත රචක කේට්ටන් අල්විසුන්ගේ
මේ පද පෙළ දෙවන හිදසුනයි. එය සංගීතවත්
කොට ගායනා කළේ පණ්ඩිත අමරදේවයන් විසිනි.

''රත්තමාලි සෑ කිරිණායි
මහ හෝසියොනයි
නියා වැරැයි සිහිරියයි
අපේ උරුමයයි.....''

වවන විසි හතකට සිමා වූ මෙම ගීයේ ස්ථරයි
කොටස හැඟහොත් මුල් කොටස ප්‍රාර්ථනයයි. එය
වෙනමම සැකෙව් කවියයි.

''සසර වසන තුරු
නිවන් දකින තුරු
පින් කෙත හෙළ රන් දොරණේ
යළි උපදින්නට
තේතු වාසන වේවා''

සැකෙව් කවියේ හැඩ රූව ඇති ඉහත හිදසුන්
සළකා බැලීමේදී සැකෙව් කිය පිළිබඳව අප කියමු.



සියිරි
දියානායක

නියා අපහසුවෙන් අර වගයෙහි එ අය සිහිනෙන්
මෙන් පෙනේ'' ය යන්නයි එහි අදහස. ආර්යවංශ
රණාවර් සහ නන්දන විරසිංහ කවීන් කිය ''තුන්
පෙන් හතර පස් පෙති'' සැකෙව් කවි එකතුවෙහි
මැදදේවමට ඇතුළත් කර ඇති සිහිරි ගීයකි. ඒ.

153 ''මිලිනි පොත්ති
ලීප් - ස්ද්‍රෙස්
අ ආණ
(බාණේ) පිටු අංක 58

පසු ගිය වසරේ මෙලබන් මුරු නිවාලුවත් ගත
කිරීමට පැමිණි සම්මානිත මහාචාර්ය කුසුමා
කරුණාරත්න මහත්මිය අප වෙත විරි හැමු අහනා
සැකෙව් කවි එකතුවකි ආර්යවංශ රණාවර් සහ
නන්දන විරසිංහ කවීන්ගේ ''තුන් පෙන් හතර පස්
පෙති'' කවි පොත.

වෙරළ කුචිත රළ මත
වසුනු වී යන තම වත
නර්මන සැදක් සිසසල
නන්දන

මෙම සැකෙව් කවි කියවන කල නිරායාසයෙන්ම
ඒවාට සැකෙව් මාතෘකාවක්ද අප වෙතින් සිහි වෙයි.
''තිසල පරිණාන'' නමින් ඉහත කවිය නම් විය. ඒ
අනුව ''තහැවි'' නමින් අප නම් කල මිලන හිදසුනකි
මේ.

මක් කරන්නද ?
ඇතුලෙන් ම
ඇතුළු ආලෝක
ආර්යවංශ.

මොහොම ම වූ කලා නිර්මාණයක වුවද පාඨකයාට
රසිකයාට සිතිමට යමක් ඉතිරි කළ හැකි ගුණයක්
තිබිය යුතුය යන් අපගේ අදහසයි. නම් හොකර
අපට රසයේ දේ වටහාගන්නට කිරීමටත් ඉඩ හලද
අපගේ විදීම අනුව ඒ ඒ නිර්මාණයට නම් කිරීමක්
ඉබේම සිදු වන්නේ ඒ පිළිබඳව යමක් වූ නියා සැසි
සිතමු.

එමෙන්ම ඕනෑම කලා නිර්මාණයක සොමය වූ
සොදුරු බව හැවිරි ඇත්තම එය වඩාත් රසික
පාඨකයින්ගේ සිත් තැන්පත් කර සහනලීමට ඉවහල්
වන බවයි අපගේ හැඟීම. කුචිත රළ දෙය බල
සිටින සැදවන අපට ද තිසල කරවයි. අකුල වැටුණු
දොර බිඳ දමනු හුවට ''මක් කරන්නද ?'' යන්න අප
හට උපදේශනාවක්, දාරා සිටීමේ ගුණයක් දැක්වයි.

පන් ලියවිලිලි හතර කරන්න ගිතුවා. කෝට්ටි
පෙර්ටියේ සුදු සුරනියක් බොහොම ඕන කමින්
තියපොතු පාට කරනවා පන් දුක්කා.
''කියවින්නට'' කියන තියපොතු කළ වෙලා හැදෙන
අයහිපය පන්ට මහන් වුණා. ඉතින් පන්ටත් සැකෙව්
කවියක් ලියවුණා මෙන්න මෙතෙම.

නියවින්නතවට
ලො දියර.

සැකෙව් කවියෙන් ගීයට



ජාත්‍යන්තර වශයෙන් වඩාත්ම ප්‍රචලිතව ඇති
''හයිකු'' සැකෙව් කවි පිළිබඳව ද යම් ඉතිහාස
දීමට පහත හිදසුන් පෑ හැකියි.

So varied
and ever changing
love
(Boncho)

''සෝ වෙර්ඩි
ඇන්ඩ් එචර් වේන්ටො-
ලෝ''
(බොන්චෝ)

''මොහ තරම් විවිධ වූත් නිරතුරුව වෙනස් වෙන්නා
වූත් ''ආදරය'' යැයි මෙසේ ලියැවී ඇත්තේ
''ඇලන් කම්බන්ස්'' (Alan Cummings) විසින්
ඉංග්‍රීසියට පරිවර්තනය කර සම්පාදනය කළ
''හයිකු - ලෝ'' ග්‍රන්ථයෙහි.

First love
drawing close to a lantern
(Taigi)

''ගසට් ලෝ
මොව්ට්ස් ක්ලෝස් ටු ලැන්ටර්න්
ටු ෆෝස්
(ටයිගි)

''මුල්ම ප්‍රේමය - මුහුණ දෙකක් දෙතැරුමක් වෙත
ලො කරවයි.''' එය ඉහත හයිකු කවියේ අදහස.
එසේ කලින් සදහන් කල ග්‍රන්ථයේ ඇතුළත් වූවකි.
පොත්තුවත් ක්ලෝස් කිසිදු ප්‍රකාශකයින් එළි දුක්කු
''බාණේ'' (Basho) කිරිවරයාණන්ගේ හයිකු කවි
එකතුවක් වන ''මක් ලෝ ඇත්තේ බොහොල (On love
and barley) ග්‍රන්ථයද අහනා පරිවර්ථනයයි.

153 ''Old pond,
leap - splash
a frog
(Boncho)

සංගතක් නිව්වෙත් නොදැයි කියලා පන් ට
ගිතුනා. පන් පතුවලා උදේ වැඩට යන තමන්
කෝට්ටියේ තමන්ගේ ලියන මෙසය දුන
ඇරගන්නේ ඒ ගියා.

දැනගත් කරුණු කියපත් ගොනු කිරීම වටහේ යැයි
කියත්.

කවි ලිවීමේ අතීතය අපගේ සෑම ලිපි දක්වා
දිවෙයි. බොහෝ විට අතීත කවි විගේෂණ අලංකාර
යන්ගෙන් මිඳි ප්‍රසිද්ධතය දැනවීමට ලියවුණු ඒවා
විය. එයින් කවියේ සංකල්පන බව රැකි කාව්‍යාර්ථය
ඉස්මතු වෙයි. එනමින් මේ කවි පණිවිඩයක් පමණක්
බවට පත් වී දෝයි විටෙක සිටෙන.

''දිගල ගමක ඉමන
පන රුදු බුනිය ලෙණො
අහන අහනන වතු දිග
ගතග දෙනෙ දුනු අවරියන''

''මුටුවරගල්කන්ද ගී ලිවිය'' නමින් දොරවක සසලකු
වන්දසිරි කතුරුවරයාගේ ''සියල ලෙළලිපි ගී''
ග්‍රන්ථයේ (පිට 31) ඇතුළත්ව ඇති ඉහත ගීය විට
හිදසුනකි. ''දිකලේ ගමක සුමනගේ පුත් රජතුමා
තෙම ධනු ආචාර්යගේ ලෙණා පැමිණි. නොපැමිණි
සිරි දිග සංකයාට පිදිය'' යන්නයි එහි අරුත.

සෑම ලිපිවලට පසුව අප හට කියැවීමට ඇති
අහෝස පදාන රචනා වන්නේ සිහිරි කුරුටු ගී යි. අට
වැනි සහ එකොළොස්වැනි සියවස් අතරතුර
කාලයේ ලියැවුණ සිහිරි කුරුටු ගී වමන් දුටු
දෙයින් ඇවිටුණු කවි සිත්වලින් ගායනුණ හිදසුන්
කාව්‍යයන් විය.

''(අ) රන අවුද් බෙයද ගිරි හැලො ඇ(ගිප)
වයයෙහි
පයස්ති (ඵ) වන් නෙති එනො සිහිනෙසිනි දුටු සුනු
සෙයි''

''වහයෙහි අවුත් ගිරි නැතිමෙන් ඇති වූ වාසයා

''මැදදේ ගම් ගිය'' පද පෙළ ''ලියපු'' පද
පෙළක් ලෙස නම් කිරීමට වඩා ''ලියවුණු'' පද
පෙළක් ලෙස හැඳින්වුවහොත් වඩාත් නිවැරදිකි.
යම් නිර්මාණයක් සිහි විමේදී නමක් ඇද, දුටු,
විඳි දේ නිරායාසයෙන් එළි දුක්කවෙයි. එකල අප
කියවා තිබු ජපානයේ ''හයිකු'' ශෛලියේ සං-
කල්පන හැඟහොත් කෙටි කවි මෙවන් පද රචනා
කියපකටයම් ඉවහල් වූ බව සිතෙයි.

''නුමෙ සිරිකියට
මුළු වැසියකියම
හින් පයින්කියත් වී තගේ
ඉස කුච්චි ආනෙත වගේ.....''

සැකෙවත් යමක් කීමට උත්සාහ ගන්නා කවි
''සැකෙව් කවි'' නමින් ද හැඳින්වේ. සැකෙව් කවි
බොහෝ විට නිරායාසයෙන් තමන්ට දැනුන දේ
පිළිබඳව ලියවුණා අතර, ඒවා බොහෝ විට
විවිධකට අනුගත වූ කවි පොතේ. ධීවනි පූර්ණ
ගුණය සහ විදිමය කැවීමට අවැසි වචන යෙදීම
එකල අප අතීන් නිරායාසයෙන්ම පිළි වූයේ යම්
කිසි හැටුම් බවකුත් මුහු කිරීමට බව හැඟෙයි.
මේලෙස එකල වූ හටත් පදරචනා දෙකක්
හිදසුන් සේ මෙහි ලා සදහන් කරනු වැටියි.
වසන්ත කුමාර කොබ්වක ප්‍රචීත ගී පද රචකයා-
ණන් ලියු මේ පද පෙළ ආර්යවංශ වික්ටර්
රත්නායකයන්ගෙන් සංගීතන හැසිණි.

''රුකඩ මඩු සාන පොළේ
කෝල නුමේ රූවට දොළේ
ඇල පිය මා ගත දූන්

Alpha academy
Classes at Dandenong
Selective entry school exam preparation
**Primary, Secondary, VCE
2015 Program**

**Primary & Secondary - Mathematics, Science
and English
VCE
VCE English
- Recommended Texts
Analytical Writing**

**Classes conducted by Current School Teachers
Contact - Sarah on 0457 908 918**

ABN 52267352093