

රංගානිෂේකගත නමස්කාරය



"ගි සැඳව" නර්තන ප්‍රසංගයට වේදිකාව වන්නේ කොළඹින් දැඩි මෙවර ලිපියේ මාතෘකාව කියවන ඕනෑම අයකුට සිතෙනු නිසැකය.

මෙලෙසින් තුරු සති අතරයක් ගායන විදිකාගතවන ප්‍රසංග අතරින් යමක් ලිපිය හැකි සහ යමක් ලිපිය යුතු ප්‍රසංගයක් අපෙන් මග හැර යාම සැලකිල්ලට ම වරදකි. අප අතීතයේ දේ අනාමික, ගුරු කොට ගිමිත්, ඉදිරිය වෙනුවෙන් වර්තමානයේ කටයුතු කරමින් සිටින බව සැබෑය. එහෙත් අනාගතය වෙනුවෙන් උරුමකරුවන් කෙරෙහි දේ පිළිබඳව අප වඩාත් උනන්දු විය යුතුම අතරයයි අපි සිතන්නෙමු. රංගන හා උද්වේග නර්තන ආචාර්ය සුවල ගණනින් එකසිය දහයක් (110) වූ නම සිසු දරු දැරියන් සමගින් වේදිකාගත කළ "රංගානිෂේක 5 - 2016" ප්‍රසංගය එවන්නෙයි. "රංගානිෂේක 5" ප්‍රසංගය "ගි සැඳව"ට

කැඳවීමට ආසන්න ම ගිමිතන වන්නේ එහි රංගානිෂේකය වෙනුවෙන් විශේෂයෙන් ම නිර්මාණය වූ ගීයකි. "නමස්කාරයන්" නම් වන එම ගීයේ පසුබිම වන්නේ මෙවර රංගානිෂේක 5 ප්‍රසංගයයි.

ප්‍රසංගය ඇරඹෙන්නේ සියළුම සිසුන් සිය නර්තන ඇඳුමින් වේදිකාවට සම්ප්‍රදානව ප්‍රේක්ෂකයින් පිළිගනිමිනි. ඒ නිරය විරාග වීමට පෙර ඒ ඉදිරියේ සම්ප්‍රදායික පොල් තෙල් පහන ආරාධනයින් විසින් දැල්වීමක අනතුරුවයි. මේ මෙවර ප්‍රසංගයේ අප දකින මුල්ම වෙනසයි. ගාතිය සහ සන්තෘප් දෙපළ ගැන "ගිහි පොදු වැසස" ගීයට "අපි එක්වෙමු" :බැඳී, ඔබසඳු එදවරේදී" නමින් නර්තනය ඉදිරිපත් කරන්නේ රංගන - උද්වේග සුවල සමග මෙවර ප්‍රධාන ප්‍රචාරයේ සුවලය. මෙය අපගේ එවන්නෙයි. "රංගානිෂේක 5" ප්‍රසංගය "ගි සැඳව"ට

සමග ගැනෙමින් ගත් උත්සාහයක්. විතරද එහිවිඩි ජයනාඩි ලිඳිකා ගැන "මාර්මරය" ගීයට හරන නාමයේ අගයක් ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ ඉන් අනතුරුව. කුඩා දරුවන් සිය නිරාවැටීම් විදිකාගත කළා දැක්වෙන අගයකි "කිරි කිරි බෝගේ" ගීයට ඉදිරිපත් වූයේ. විටෙක ඊට පියවර ද ඒ වූය. සාම්ප්‍රදායික උඩරට හැටුම හා මුහුදු නිර්මාණාත්මක නර්තනයකි අප සිත් ඇදවූ අගයක් වූ "උකුසා වන්නම පාදක කරන් අගය. "පොල්කිටි පැර" ගීය ද කුඩා දරුවන්ගේ හපන් කමි පෑ තවත් අගයයන්.

හරන නාමය නර්තනය හා ලෙග් ඇමෙරිකානු විලාසයන් මුහු වූ තවත් අගයක් ගාතිය සහ සන්තෘප් ලිඳිකා ගැන "සිතකනම්" ගීයට ඉදිරිපත් විය. මේ අගයේ විශේෂත්වය වන්නේ අගන හා උද්වේග සුවලයේ කුඩා දියණිය හා පුතණුවන් ලෙග් නර්තනය හුරු කළ වැඩිහිටි ලිඳිකා සුවල සමග හරි හරියට නර්තන ඉදිරිපත් කිරීමයි. "කොහොම හැඳිය" තවත් එක් උඩරට සම්ප්‍රදායික නර්තනයකි. මේ නර්තනය ඉදිරිපත් කළේ නර්තනායතනයේ වසර දහයක අධ්‍යාපනයෙන් පසු කළ එළි දුටු සේනසේන සිසුවරයා දස දෙනාගෙන් අට දෙනෙකි. ඉතා ඉහළින් අගය කළ නම මෙම සම්ප්‍රදායික නර්තනය වෙනුවෙන් සකස් කර ගත් ඇඳුම් පිළිබඳව ද වෙසෙසින් අගය කළ යුතුයි. හැටපත් ලෙග් නර්තනයකින් පසුව වෙසක් උත්සවය සිහිකරමින් "බඩම" වෙසක් සැරසිලි රැගත් දරු දැරියන්ගේ නර්තනයක් ඉදිරිපත් විය. වෙරළ ප්‍රදේශයේ අප්‍රිකන් ඇරඹූ නර්තන පාසලෙන් උගත් සිසුවරයන් ඉදිරිපත් කළේ ද උඩරට හැටුම් අගයකි. ඒ එක් වසරක් පමණක් සිසු හැඳුණ කණ්ඩායමක් බවයි දැනගන්නට ලැබුණේ.

සමත් දෙවියන්ගේ බිසවුන් වගන්යේ නමැදිමින් සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අනුව ඉදිරිපත් කළ "බිසව් වන්නම" අගයේ ඇඳුම වූයේ ඔස්සේය. සබරගමු සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන කාල වාද්‍ය නාමයක වන දුමුල් පද්ධතිය හා තබමින් ඒ සම්ප්‍රදායට අනුව අත් නටවමින් කළ මේ අගය සැකසීමට ම අප හට හැටුම් අත්දැකීමක් විය. අපගේ ගිලිහි යන ලිඳිපයක් සොයා වේදිකාවට ගෙන ඒම පිළිබඳව රංගන - උද්වේග සුවල ව අගය කළ යුතුයි. උඩරට වන්නම දහ අපටත් එකක් වන මුසලෙඩි වන්නම සාදුමක් හැසිරීම පෙන්වන්නකි. එය ඉදිරිපත් කළේ කුඩා සිසු සිසුවරයන් පිරිසකි. මේ පිරිස අතර සිටි කුඩා පුත්තු ගිදෙනා කායන් සිත් ඇදගැනීමට සමත් වූය. මෙතරම් කුඩා කාලයේදී නර්තනයට ලැදිව සහ හුරුව වයසේ තරයට ඉතා හොඳින් නර්තන ඉදිරිපත් කරන මවුන් නිදහසෙන් නම සටහන් තබන්නේ මවුන් මෙන් ම අනෙක් පිරිමි දරුවන් වද නර්තනයට උනන්දු කරවීමටයි. ආචාර්ය සුවලගේ පුතණුවන් වන අනුත් රත්නතුංග සමග නර්තන ඉදිරිපත් කළ කෙටිත් සහ හෙවින් නානාසක්කාර සොහොනුරත්තය.

ඉන් අනතුරුව ඉදිරිපත්වූ සහන් දෙවි වන්නම ද සබරගමු සම්ප්‍රදායේ නාස්සිය නර්තනයක් වූ අතර එම දෙවියන්ට උපහාර වශයෙන් නිර්මාණය වූවකි. මෙහිදී ද කැසි පොහො නර්තන ප්‍රතිභාවක් දැක්වූ ආචාර්ය සුවලගේ දියණිය වන මෙතුලි රත්නතුංග දැරිය වැඩිහිටි මෙන්ම ළමා සිසුවරයන් සමග එකසේ සිය ඉදිරිපත් කිරීම කළාය.

මුදුන් බැනෙලීමට සුදානම් වෙමින් හා පවිත්‍රව සැරසෙම බිසවුන්ගේ විලාසයන්, ඉති බිහි, සහ ඉරියව් අතිහසයන් නර්තනයට මුහු වූ අගයකි "නානු මුරය". පහත රට හැටුම් සම්ප්‍රදායානුකූලව මේ නර්තනය ඉදිරිපත් කළේ කළ එළි දුටු සිසුවරයන් අට දෙනෙකි. විවේකයට පෙර ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ "ගි සැඳව" ට ගිමිතන වූ ගීයට කළ අතිහස මුහු වූ රංගන උද්වේග දෙපළගෙන් ඇතැම් සම්ප්‍රදායික දේ පිළිබඳව දැනුවත් ව අප දැන සිටි දේ ද මුහු කරමින් ලියූ පද පෙළ සැහිල්වත් කළේ තරුපති මුණසිංහ තරුණ සැහිල් වේදියායි. සත් බේරු හා ඔබාසේ හැසිරවෙන බටහල සහ අනෙක් මියැසි මෙවලම් අතරින් හඬ මුහු කළේ ඉන්ද්‍රිකා උපමාලි සහ දුමාල්

වර්ණකූලයුරිය නව පරපුරේ කොටුන් ගායන ලිඳිකා. ඊට බේරු පද ගායනයෙන් රංගන රත්නතුංග දායක වූ බව සැළකේ. ඉතාම කෙටි කාලයක් ඇලකේ නර්තනය හා අතිහස මුහු කරමින් කළ මේ ඉදිරිපත් කිරීම රත්නතුංග පවුලේ සාමාජිකයන් සිව් දෙනාගේ උත්සාහයකි. ගීයේ අරුතට අනුව දෙතුරුන් ලෙග් දරුවන් කලාවට යොමු කරවන සියලු දෙනාම වෙනුවෙන් ඉදිරිපත් කළ ප්‍රණාමයකි මේ.

විවේකයෙන් පසුව පණකින් අමරදේවයන්ගේ "ආදර හැඳුම" ගීය වෙනුවෙන් කළ නිර්මාණාත්මක ඉදිරිපත් කිරීම රංගන - උද්වේග දෙපළ ඇතුළු පෙනුමේ සිසුවරයන්ගේ අගයකි.

ඉන් අනතුරුව ඉදිරිපත් වූ උඩරට සම්ප්‍රදායික නර්තනයද අගය කළ හැකිය. "බිතරමලි" ගීයට ඉදිරිපත් කළ අගයන් "මේ අවුරුද්දේ" ගීයට ඉදිරිපත් කළ අගයන් අපගේ ගැමි හැටුම් කලාවේ වේදිකාවේ සිහිපත් කරවන අගයකි.

සමනා එරන්දනියා ගැන "මනමාලයි" ගීයටයි අනතුරුව නර්තනයක් ඉදිරිපත් වූයේ. පෙරහරක කස කරුවන්ගේ විලාසය සිහිපත් කරමින් කළ අගයට අනතුරුව සබරගමු සම්ප්‍රදායේ නර්තනයක් හැටපත් ඉදිරිපත් වූයේ මුදුන්ගෙන් බණ ඇසූ සමත් දෙවියන්ට උපහාරයක් වශයෙන්.

"සිරි සුමනා - පෙරහරනා පෙර සිරිනා - පුර වඩනා ..."

කලායතනයෙන් කළ එළි දුටු සිසුවරයන් අට දෙනා තන්ගේ ම නිර්මාණය කරගනිමින් ඉදිරිපත් කළ අගයක පවු ඇඳුම්කරු වන දුමුල් බවත් ගෙන දුනි. ඒ සඳහා ආකල්පයෙන් පද හරඹය අගේ ඇති ලෙස ගීමා වූ ඇඳුමට වඩාත්



සිසිර දිසානායක

ආකර්මයකි කරවයි. උඩරට සම්ප්‍රදායේ පන්තේරු හැටුමකින් පසු කළ "දේවගෙයි" නර්තනය පවු ඇඳුම්කරු ඉදිරිපත් කරන ආකාරයට නිර්මාණය වූවකි. ඒ රත්නපුරයේ මග සමත්

දෙවොලේ ආලින්දය වන "දේවගෙයි" අනුවයි. මේ නර්තනය නිර්මාණය කර තිබුණේ විතරද හන්දා මාලුගිය "දේවගෙයි හැටුම" ඇසුරින් කළ ගීයකට අනුව සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායෙන්.

"හරි ලොවේ කෝමල බේරා දිග්ගෙයි රංග ස්වරූපය."

උඩරට සම්ප්‍රදායෙහි එන කොහොමා කාකාරයට අනුව කෙරෙනා අති සම්ප්‍රදායික වෙස් හැටුමයි ඊළඟ අගය වූයේ. අපගේ බේරු සමග හැඳුම් යන ක්ෂේත්‍රයට, ට්‍රිමිටරි වැනි ඊදි කුලයේ බටහිර සුසිර වාද්‍ය මෙවලම් වාදක අගයකි ඉන් අනතුරුව වේදිකා ගත කළේ. අත්සාහයේ ඉදිරිපත් කළ බේරු සන්ධිවනිය සඳහා කළ එළි දුටු සිසුවරයන් මෙන්ම කුඩා පිරිමි දරුවන් ගිදෙනාගේත් දායකත්වය හොමඳුව ලැබිණ. කුටු පුතුවන් හැකියාවන් මෙහිදීත් ඉහළින්ම හැසිරී පෙනිණ.

අවසාන සියලු සිසුවරයන් හැටපත් වේදිකා ගත වූයේ මේ හේරි වාදක මධ්‍යයේයි. ප්‍රසංගයේ ගීතයෙන්, ගායනයෙන් හා වාදකයන් පිරි ගිය නර්තන ප්‍රසංගයක් විය. සමස්ත ප්‍රසංගය ගත් කල නර්තනයට විවිධ මට්ටමින් වූ සිසු සිසුවරයන් 110 ක් දෙනා වේදිකාගත කළ මේ උත්සාහය ප්‍රශංසනීයයි. සැකවීම මේ අනාගතය වෙනුවෙන් කෙරෙනා විවිධා ආයෝජනයකි. මේ දරුවන් සියලු දෙනා පිරිමියේ සෑමදාම නර්තනයේ නො යොදනු ඇත. එහෙත් එවැනි දරුවන්ගේ පවා සිත්වල තැන්පත් කරවන අයේ කම හා අයේ දේ පිළිබඳව ඇති විවිධාකම සඳා මවුන්ගේ පිරිමි මට්ටමක් කරවනු ඇත.

ආලෝකයෙන් තවත් යමක් එක් කළ හැකිය තිබුණාදේ යි සිතේ. වෙසක් කාලය සිහිපත් කරවන බේරු පන් සැරසිල්ල ඇතැයි සිසුවරයන්. මුළු වේදිකාවේදී අත හරඹ දැක් වූ 110 ක් දෙනාට ඉඩ හළ විට සැරසිල්ලට ඉඩ හසර ලැබුණේ ඉහළ ගිය අවධානයේ පමණි. පසුකල දර්ශන පවත් පහදැදි වූවාම අගෙයි. එහෙත් අනෙක් වර්ණ ආලෝකය හමුවේ විට විසඳුමක් වේදියා නොදැකී වූ. ගිමිතන වූ "නමස්කාරයන්" ගීයට ඉදිරිපත් කළ රූප රාමු දැකීමෙන් එළස සිහින. මුළු ප්‍රසංගයේම ඇඳුම් නිර්මාණ ප්‍රයෝග මට්ටමක විය.

කළ එළි දුටු සේනසේන සිසුවරයන්ගේ ලිඳිපත්, කුඩා දරුවන්ගේ ලිඳිපත් මෙවර ප්‍රසංගයේ කැසි පෙනිණ. එය අනාගතය වෙනුවෙන් අප දකිනා සුඛ දසුනකි. මේ වෙනුවෙන් කැපවූ රංගන - උද්වේග සුවලයන්, දෙමව්පිය - සිසු පිරිසටත් නන් අයුරින් දායක වූ සියළු දෙනාටත් සිහිපත් කරන්නේ මවුන්ට සුඛ පහමයි.

RUHUNA UNIVERSITY ALUMNI AUSTRALIA

Cordially invites you to attend

RUHUNU PULSE

Baila and Hopper night

Dance and sing along to
Sri Lankan Baila while enjoying egg hoppers & unlimited plain hoppers with your favourite curries.

Venue: Dixon House
2, Dixon St, Clayton
Date: 18th June 2016
Time: 7pm to Midnight
Dress code: Smart Casual

Adults: \$20
Kids under 5 years: free

Contacts:
Kumara: 0438 106 735
Jayana : 0420 751 928
Kapila : 0402 128 521

HURRY, TICKETS SELLING FAST!