

දැය විජේසූරිය බෙරක් - මෙල්බර්ක්

අඟසට හඳුනා සැලැකිණියාට අවට දක්නට ලැබෙන දේ මිලන කවි වලින් විස්තර කරයි.

සුර රඳ සමත් සමගින් සුරගන පවර පැනගන මදුරා පරසන මල් පතර කර පුද වදින රැඳි මුනි සිරිපා තබර සකි සද පෙහේ සමනොළ ගල හැගෙනිරි

සමත් දිව්‍ය රාජයා සුරගනත් සමග පැනපත් මදුරා, පරසන මල් පුපා කර වදින මුදු රජාණන් වහන්සේ හේ ශ්‍රී පාදය තමෙකි තෙප්මි මල රැඳුනාවු සමනොළ කන්ද හැගෙනිරි දිසාවෙන් පෙහේ යනුවෙනි.

වලදින අදහසින් මෙන් සුර ගත තල බල සසළ දළ රළ පෙළ නුඹ වෙරළුස පැවති මුතු සක් පබල බල මහ මුදුල එම සද උතුරෙන් අඟන නැගෙන බබලන පෙහෙන

අඟස් ගත තමෙකි අගනාවට වැළඳගැනීමේ අදහසින් මෙන්, සුළුගින් සැලෙන විශාල රළු පන්තිය අඟස උසට පැනගේ. වෙරළ අයිගේ මුතු කුඩා හක්ගෙඩි, පබළු වැනි දේ බබලයි. මෙවැනි දර්ශනයෙන් යුතු උතුරෙන් පෙහෙන මහ මුදුල බලන්න. මෙම කවියෙහි යොදා ඇති අනුප්‍රාසයන් යුත් නල, බල, සසල, දළ, රළ, පෙළ වැනි වචන කාව්‍යයාගේ භාෂාවකින් යොදා ඇත.

මහා පැහැයෙන් යුත් මැණික් කොන් අඟට පළඳවූ ඇති කිසිකිසි බඳින ලද කොටි වලින් ගනණ වූ විමන් වලින් වටවූ කිසිදා පැරණි කොවන, විවන් විව රමණිය වන්නාවූ කැළණි පුරවරයට වදින්න සැලැකිණිය යනුවෙන් විස්තර කරයි. මෙම කවියේ අර්ථයට බාධා කොවන අසුරින් මුල, මැද, අග අනුප්‍රාසය සකිනව වලිසමය කොටුවෙන් කැළණි පුරවරය වර්ණනා කර ඇති ආකාරය කඳිමය.

මිලනට දකුණෙන් මහසෙන් දිව්‍ය රාජයාගේ ප්‍රාසාදය පෙහෙන බව පවසනුයේ.

රහේ යටග සැවුලිද දද ගලපාස අහේ ලකල කළ පුර අප හරපාස පෙහේ දකුණ මහසෙන් දෙවිටරද පාස

යනුවෙනි. රතුත් යෂ්ඨි අග කුකුලාගේ ලාජ්‍යය සහිත කොටි බැඳ අලංකාර කරන ලද මෙම ප්‍රාසාදය මහසෙන් දෙවි රජුගේය. එය දකුණු පසින් පෙහේ. මිලනට එගොඩ කැළණිය හරහා පියාඹා එන සැලැකිණියාට අතර මගදි දක්නට ලැබෙන ස්ථාන ගැන කියයි. වෙළඳ ගොඩ තමෙකි ස්ථානයේ මද කලක් හැවරී යන්නෙයි පවසයි.

වහන්සේ වරා මිනි මුතු පබළු මිනි කට වැන්සේ ගමු ගල පල මල් කුමුකු වට ගන්සේ තසින එබැවින් නොවැද කෙලියට

යන්සේ වෙළඳගොඩ දැක මද කලක් සිට

ඉදුණු ගෙඩි වලින් හොසෙක් පැහැය ගන්නාවූ මල් වලින් යුතු පුවක් ගස් පෙළ වෙළඳගොඩ තමෙකි ගම වටා ඇත. මෙය කතුරුයා දුකින්ගේ ගම තමෙකි අඟගේ ගල වටා ඇති මරකත මැණික්, මුතු, පබළු, මැණික් කරට වලින් යුතු මාලයක් ලෙසය. මෙම ස්ථානවික සුන්දර දර්ශනය දැක සිත ඇඳෙයි. එහිදී ක්‍රීඩා කරන්නට නොහොස් ඊක වෙලාවක් හතර වි තමාගේ ගමන යන ලෙසයි. මිලනට ගම පිලිබඳවත් වර්ණනා කරනුයේ.

සිංහල සංදේශාවලියෙහි මුදුන් මල්කඩ කැළලිහිණි සංදේශයයි 2

සල් සුප කිණා දොඹ රැ රන හා මිදෙලි පොල් පුවකිගු රඹ මල මුලන සලි මලි

යනුවෙන් ගම්බඳව දක්නට ලැබෙන ගස් වර්ග සල්, සුප, කින, දොඹ, රැ රන, හා, මිදෙලි, පොල්, පුවක්, කෙසෙල්, මල් මුලත් ආදී ගස් වලින් යුතු මාර්ග වර්ණනාවක් මෙහිදී ඉදිරිපත් කරයි.

මි ලනට වි ගොවිතැනින් අස්වද්දා ඇති ගුරුළුකෙත පිලිබඳව මනෝමය දර්ශනයක් මවා පායි.

සලා දුලා පියොවුරු තබර රොත් රන පුලා තිලා උපුලත් ලාගෙන කන කලා පිලා නොව ඇල්ගෙවි කෙළින ඉත බලා පලා යව අස්වත් ගුරුළු කෙත

රතු කෙළුම් රේණු බබලන පියොවුරු වල තවරාගෙන පිපුණු තිල් මානෙල් මල් කන්වල ගසාගෙන, කලන කර ගන්සේ හැඩව, පීඩාවට පත් නොවී ඇල් ගෙවලියන් ක්‍රීඩා කරන අස්වැන්නෙන් යුතු ගුරුළුකෙත දෙස බලා ඊතැතින් පලා යන්න යනුවෙන් පවසයි.

සත්තන් සිතින් ගෙලි සෙවණාලු වැලි කෙලෙන තැන් තැන් වලම සැතපී සියුමැලි බැවින් රන් වත් කරල් ගෙන එන තිරවුන් අතින යන් මන් නොසිත් මග සළකුණු තියම දැන

හොසෙක් සිතින් සෙවනැලි වැටුණු වැලිගලාවල සියුමැලි බැවින්, තැන් තැන් වල සැතපී, රන් වත් පැසුණු වි කරල් තුබුණින් ගෙන එන තිරවුන්ගෙන් මග තොරතුරු තියම වශයෙන් දැනගෙන යන්න යනුවෙන් පවසයි.

මනෝමය දර්ශනයක් මවා පාමෙනි සමත් අනුප්‍රාසය මුසු කාව්‍යමය භාෂාවක් කවියා යොදාගෙන ඇත.

මිලනට කඩිකාවල තමෙකි සෙබල මුරපොල ගැන පවසනුයේ මෙලෙසයි.

අයිරාවන උවත් හටතන රිසින් එන අයිරා දහස් දිලි දුනු කොන් සිපත් කඩිකාවලෙහි දැක සෙබලෙන් රැක වයිනා කරන් මල්තුරු ගත වන තිසින

අයිරාවන හස්තිරාජයා උවත් හැවරීමට සමත් වූ දහස් ගණන් දිලියෙන අසිපත් දුනු ආදිය අමෙ-රාගෙන සෙබලෙන් රැක සිටින කඩිකාවල ප්‍රදේශය දැකගෙනම හැවන මල් සහිත ගස් වලින් යුත් ගණ වහන්සේගේ මුදුණින් පියාඹා යන්න. මෙසේ යන

අතර ඓතිහාසික පුවක් ද සැළ කරයි.

බල සේනා සමග යාපා පටුන ගෙන බල සේනානායක සුප කුමරු එන

එකල යාපා පටුන තමින් හැඳින් වූ යාපනය ජයග්‍රහණය කර සුපමල් කුමරුයා බල සේනාව සමගින් එන සැට බලවයි සැලැකිණියාට පවසයි.

මි ලනට වල් අම්බලම තමෙකි ස්ථානය දැකගෙන යන් යනුවෙන් පවසනුයේ මෙලෙසයි.

කල්ගිම් තිවා සැතගෙන සිතිලස රසිති කොල්ලම් ගසින් තිල් ඉටුරැසි පොකුණ සිති

පැහැසරණිය මිනි පැමිණිය කොන් අඟට බඳ කිහිණිය දද ගිහිණිය විමන් වට නොව පැරණිය වන රමණිය විටින් සැලැකිණිය වදු කැළණිය පුරවරයට

මහා පැහැයෙන් යුත් මැණික් කොන් අඟට පළඳවූ ඇති කි-කිණි බඳින ලද කොටි වලින් ගනණ වූ විමන් වලින් වටවූ කිසිදා පැරණි කොවන, විවන් විව රමණිය වන්නාවූ කැළණි පුරවරයට වදින්න සැලැකිණිය යනුවෙන් විස්තර කරයි. මෙම කවියේ අර්ථයට බාධා නොවන අසුරින් මුල, මැද, අග අනුප්‍රාසය සකිනව වලිසමය කොටුවෙන් කැළණි පුරවරය වර්ණනා කර ඇති ආකාරය කඳිමය.



වල්ලම්බලම දැක යාගත් සහ නොසිති

කාන්තාවන් සිතිල් පලයෙන් ශ්‍රීමිමය තිවාගෙන සැත-ගෙන කොල්ලම් ගස්වලින් වටවූ තිල් පැහැය ගත් ඉටුරෙන් යුතු පොකුණ අසල ඇති වල්අම්බලම දැක සත්තෝසෙයන් යන්න යනුවෙනි. තවත් තැනකදී,

ඉසිමුලෙන් යෙති සැළ දුඹ පදුරු වල

යනුවෙන් පමුඹු පදුරු වල විවේක ගනිමින් යන්නයි පවසයි.

මිලනට මග බැස යව රොහවුල් වැලි තෙලේයා යනුවෙන් මල් රේණු වැටී විසිර තිබෙන වැලි තලාවට අතර මග බැස යන්න යනුවෙන් පවසයි.

මිලනට කැළණි ගත අපබ්ධට පැමිණෙන සැලැකිණියාට දක්නට ලැබෙන දර්ශනය මෙසේ වර්ණනා කරයි.

මහතර හා මෙහෙවියනිද ලොලි පිට ගෙන මිනි වෙන තත් තියතින් මැද රුරට කනගෙව කතිසන මුදුණා ගි මිපුරු කොට සැතගෙව කැළණි ගත බඩ වැද කලක් සිට

සිත් ගන්නා සුළු නාග මානවිකාවන් ලා වැලි තලාවේ මතුපිට හිඳගෙන මැණික් විනා රැගෙන ඒවායේ හත් පිරිමදිමින් මුදුණා ගි මිහිර ලෙස ගායනා කරනු කනට ඇසේ. කැළණි ගත බඩ මදක් හැවති ඒවා අසා සැතසන්න යනුවෙනි.

මිලනට සැලැකිණියාට කැළණි පුරවරයට යන්නෙයි පවසනුයේ අලංකාර පුර වැනුමක් ඉදිරිපත් කරමිනි.

මිලනට කැළණියේ වැඩ වසන විනිසො සුරුදුන්ට මෙම අස්න පිලිගන්නට ලෙස පවසයි.

දෙවි මෙහෙසුන් විනිසො සුරුදුන්ට පවර

යනුවෙන් මෙම කවි පදයෙන් විස්තර කෙරේ.

මෙම සැලැකිණි සංදේශ කාව්‍යය රචනා කිරීමේදී කතුරුයා යොදාගෙන ඇති කාව්‍යමය භාෂාව අර්ථසූර්ණ මෙන්ම සරල සුන්දර වචන මාලාව උපමා, උපමේයයන් හා රූපක අනුප්‍රාසය මහා ලෙස යොදා ගෙන අර්ථලංකාරයෙන් මෙන්ම ශබ්දලංකාරයෙන් අනුන වූ උසස් කාව්‍ය රචකයන් කිරීමට ශබ් භාෂා පරමේශ්වර නොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් තුල පැවති භාෂා දොණය ප්‍රතිභාසූර්ණ කවිත්වය පිලිබඳ මහා පරිචය පෙන්නුම් කරයි. සැලැකිණි සංදේශය සියලු සන්දේශාවලියෙහි මුදුන් මල්කඩ වශයෙන් සැළකෙනුයේ මේ නිසාය.



Advertisement for Tripple Gem Video & Audio Production, Videography and Photography. Includes contact info: Vijitha, Tel- 0412 083 876/ 94495635.