



පුජ්‍ය උඩුදම්බර කාශ්‍යප ස්වාමීන්ද්‍රයන්වහන්සේ

අප ජීවත්වන ලෝකයේ ඇති සියලු දේ 'මම', 'මගේ' සහ 'මගේ නොවන' යනුවෙන් වර්ග කොට හඳුනාගැනීමේ දෘෂ්ටිකෝණයක් අප තුළ ස්වාභාවයෙන්ම පවතින බවත්, එහෙත් එම දෘෂ්ටිකෝණ බලවත් වරදක් පවතින බවත් හිසට 'විදුර්ශනා' වෙන් පැහැදිලි කෙරුණා. අප වැඩියෙන්ම දුකට පත්වන්නේ "මම" වශයෙන් පුරුෂ පුද්ගලයෙකු ඇතැයි අප සතු දෘෂ්ටිය සහ ඒ "මම" කෙරෙහි අප සිත තුළ පවතින බලවත් බැඳීම (තණ්හාව) හේතුවෙන් බවද, එහෙත් එලෙස "මම" යැයි ගත හැකි පුරුෂ පුද්ගලයෙකු ලෝකයේ විදුෂ්‍යාමාන නොවන බවද පුජ්‍ය උඩුදම්බර කාශ්‍යප හිමියෝ එහිදී පහදා දුන්හ. මෙවර අවධානය යොමු කෙරෙන්නේ "මගේ" යනුවෙන් අප බැසගෙන ඇති දෘෂ්ටිය සහ එලෙස "මගේ" යනුවෙන් ගත හැකි යමක් සත්‍යවශයෙන්ම ලෝකයේ තිබේද යන්න විමසා බැලීමටය. මෙල්බර්න්හි බෙර්ක් බොද්ඩ විහාරස්ථානයේ වාර්ෂික භාවනා පුහුණු වැඩසටහන ආරම්භ කරමින් පුජ්‍ය උඩුදම්බර කාශ්‍යප ස්වාමීන්වහන්සේ පැවැත්වූ ප්‍රථම ධර්ම දේශනාවේ ලේඛනගත දෙවන කොටසයි මේ.

තමන්ගෙන් පරිබාහිරව ලෝකයේ ඇති දේවල් අතුරින් කිසියම් ප්‍රමාණයක් තමන්ගේ ("මගේ") බවටද සෙසු දේවල් තමන්ගේ නොවන (මගේ නොවන) බවටද වන ආකල්පයක්, පූර්ව විනිශ්චයක් අප සියලු දෙනාගේ චිත්ත සන්නාහයන්හි තිබේ. ඒ මත සිටිමින් අපි තමන්ගේ යැයි කියන දේවල්වලට ("මගේ" දේවල්වලට) අයිතිවාසිකම් කියන්නෙමු. ඒවා අපට චුච්චනා ආකාරයෙන් හැසිරවීමට වෙහෙස



වන්නෙමු. එසේ සිදුවන විට සතුටට පත්වන්නෙමු. එසේ නොවන විට දුකට පත්වන්නෙමු. එහෙත් තමන්ගේ නොවන සේ සලකන දේවල් පිළිබඳ නොසලකා හරින්නෙමු. එහිසාම ඒවා නිසා විශේෂයෙන් සතුටට හෝ දුකට පත්වීමක්ද නොමැති වරම්ය. එසේ වන්නේ නම් ඒද ඉතා අල්ප ස්වල්ප වශයෙනි.

'මගේ' යනුවෙන් අප දැඩිව සිතාගෙන (දෘෂ්ටියකට බැස) සිටින දේවල් පිළිබඳ අපට ඇති අයිතිය, හිමිකම පිළිබඳ විමසා බලමු.



# අනුන්ගේ ශරීර "මගේ" කරගැනීම

මඹ මඬේ යැයි සිතා කටයුතු කරන දේවල් ලැයිස්තුවක් සකස් කරන්න. එහි මුලටම එන්නේ මඬේ සිරුරත්, මහසත් වනවාට සැකයක් නැත. "මගේ ඇඟ රිදෙනවා", "මගේ හිතට අමුත්තක් දැනුණා" ආදී වශයෙන් මඹ කියන්නේ එබැවිනි. අනතුරුව මගේ දෙමව්පියෝ, මගේ බිරිය, මගේ සැමියා, මගේ දරුවන්, මගේ යාලුවෝ, මගේ නෑදෑයෝ, මගේ ගෙදර, මගේ වාහනය, මගේ ඉඩම... ආදී වශයෙන් මේ ලැයිස්තුව සැලකිය යුතු තරම් දීර්ඝව පෙළගැසෙනු ඇත. මෙලෙස මගේ, මගේ, මගේ යැයි සිතා සිටීමෙන් ඒ අනුව කටයුතු කරන දේවල් පිළිබඳ මඹට ඇති අයිතිය, හිමිකම කවරාකාරද? එහි ප්‍රමාණය කුමක්ද? විමසා බලමු.

සින්නක්කර මප්පුවකින් තමන්ගේ නමට නිවෙසක් ඇති අයෙකුගේ ආකල්පය එය තමන්ගේ නිවෙස බවය. මඹ එවැනි හිමිකාරිත්වයක් සහිත නිවෙසක ජීවත්වන්නේ නම් මඹ එයට "මගේ නිවෙස" යැයි කියයි. "මගේ නිවෙස" යන ආකල්පයෙන් කටයුතු කරයි. හෙවත් "මගේ නිවෙස" යන දැඩි දෘෂ්ටියට බැසගෙන සිටී. ලෝක සම්මතයද එයම

හේතුව තමන්ට ඇත්තේ එහි භාවකාලික හිමිකමක් බව හෙතෙම හොඳින්ම දන්නා බැවිනි. ඒ නිවෙස කඩා බිඳ දමන්නට නිවැසියාට හැකියාවක් නොමැත. නිවෙසට අමතර කොටස් එක් කිරීමට නොහැකිය. වෙනත් අයෙකුට විකිණීමට හෝ පැවරීමට නොහැකිය.

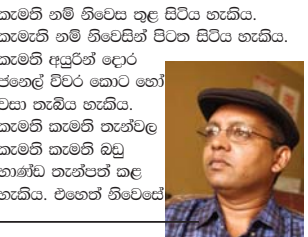
කුලී නිවැසියෙක් එය තමන්ට හිමිකමක් හැකි නිවෙසක් බව දැනගෙන කටයුතු කළද ඒ නිවෙසේම ඇති දැඩි වන කුඩා දරුවෙකු එය තමන්ගේ නිවෙස යැයි සිතා සිටිය හැකිය. හේතුව, කිසියම් දිනෙක වැඩිහිටියෝ තේරුම් කර දෙන තෙක් ඒ දරුවා තමන් ජීවත්වන්නේ කුලී නිවෙසක බව නොදන්නා බැවිනි. මෙලෙස එකම නිවෙසක ජීවත්වන කෙනෙකුගේ සිත තුළ එම නිවෙස "මගේ" ය යන සිතිවිල්ලක් ඇතිවන්නේද, එම නිවෙසේම ජීවත්වන තවත් කෙනෙකුගේ සිත තුළ එය "මගේ" යන සිතිවිල්ලක් ඇතිවන්නේද, එම නිවෙසක ජීවත්වන අයෙකු සතු බවත් නිවැසියා හොඳින්ම දන්නා නිසාය. කුලියට සිටිනතාක් කුලී නිවෙස කවරදාකවත් නිවැසියාගේ වන්නේ නැත. මේ නිදසුන සිත තබාගෙන දැන් මඹ මඬේ යැයි දැඩිව ගෙන සිටින මඬේ කය සහ සිත පිළිබඳ විමසා බලන්න.

මඹ කණ්ණාඩිය ඉදිරිපිටට ගොස් මුහුණ බලන විට බොහෝවිට මඹට මඬේ මුහුණ පිළිබඳ ඇතිවන හැඟීම කවරාකාරද ? 'ඉඟාම හොඳයි-කැඩ්මයි' යන හැඟීමක් ඇතිවන්නේද? හොඳේම මුහුණ තව ටිකක් පැහැපත් වූයේ නම් මැනවැයි සිතීණිද? රවුම් වුවානම් මැනවැයි සිතීණිද? තිබෙන

\* මුහුණ හොඳ මදි බවත් ඊට වෙනස්

**"මගේ" යැයි සැළකිය හැක්කේ යමක් අපට අවශ්‍ය ආකාරයට පවත්වා ගැනීමට සහ නවත්වා ගැනීමට හැකියාවක් ඇත්නම් පමණකි.**

සතු බැවිනි. තමන් සතු නොවන බැවිනි. සහ ඒ බව කුලී නිවැසියා හොඳින්ම දන්නා බැවිනි. කුලී නිවැසියෙකුට නිවෙස තුළ කැමති ආකාරයකට ජීවත්විය හැකිය.



ශ්‍රීලාල් සෙනෙවිරත්න

කැමති නම් නිවෙස තුළ සිටිය හැකිය. කැමති නම් නිවෙසින් පිටත සිටිය හැකිය. කැමති අයුරින් දොර පැනල් විට කොට හෝ වියා තැබිය හැකිය. කැමති කැමති තැන්වල කැමති කැමති බඩු භාණ්ඩ තැන්පත් කළ හැකිය. එහෙත් නිවෙසේ

මඹ කණ්ණාඩිය ඉදිරිපිටට ගොස් මුහුණ බලන විට බොහෝවිට මඹට මඬේ මුහුණ පිළිබඳ ඇතිවන හැඟීම කවරාකාරද ? 'ඉඟාම හොඳයි-කැඩ්මයි' යන හැඟීමක් ඇතිවන්නේද? හොඳේම මුහුණ තව ටිකක් පැහැපත් වූයේ නම් මැනවැයි සිතීණිද? රවුම් වුවානම් මැනවැයි සිතීණිද? තිබෙන