

විදිනට පිටත් වෙලා "මං පවුලට පළමු තැන දුන්නා" කියනවා. එතැන වෙලා හිසෙන්න මුදලාලිගෙ ආර්ථික ශක්තියට යටත් වීම. ඒක ප්‍රේමය විදිනට අර්ථ දැක්වන්න බැහැ. ඊට පස්සේ මුදලාලිගෙ හිනකින් එක හිලියගෙ කටින් පත්තර පිටු පුරා ඵලයට එනවා. ඊට පස්සේ හිලිය නැති වෙනවා. කිවිදිය නැති වෙනවා. ශ්‍රීඩිකාව නැති වෙනවා. දේබ්කාව නැති වෙනවා. නර්තන ශිල්පිනිය නැති වෙනවා. ඉගෙන ගන්න කෙල්ල නැති වෙනවා. විලාසිතා නැති වෙනවා. ස්වාධීන චින්තනය නැති වෙනවා. කටහඬ බිරිඳගෙ මුණට ඒක පිටපස්සේ ඉන්න බලයෙන් ඇඳව යටත් කර ගන්න කෙනා. ඒ කිසිවක් ප්‍රේමය ලෙස අර්ථ දැක්වන්න බැහැ. ප්‍රේමයේදී කිසිවෙකුට කිසිවෙකු නැති වෙන්න බැහැ. ප්‍රේමයේදී සිද්ධ වෙන්න ඕන දෙදෙනා ඉතිරි වීම සහ දෙදෙනාට ම තවත් දේ එකතු වීම.

04. ප්‍රේමයේදී ලිංගිකත්වයට මුල් තැන දීම පිළිබඳ ඔබේ අදහස ?
ඒ ප්‍රශ්නෙම තියෙනවා අපේ වාගේ ගෝත්‍රවාදී රටක් ලිංගිකත්වයට මොන තරම් බයයි ද කියන කුහක අදහස. ලිංගිකත්වය කියලා කියන්නේ ස්ත්‍රීයක් සහ පිරිමියෙක් අඛිරමණය කිරීම ම නෙමෙයි. දැකීම, ස්පර්ශ කිරීම, කතා කිරීම, සිතිවිලි බෙදා ගැනීම, ආශා කිරීම යනාදී සියල්ල ලිංගිකත්වයේ කොටස්. ලංකාව සලකන්නේ තරියට ප්‍රේමය සම්බුද්ධ නම් ලිංගිකත්වය දේවදත්ත වගේ. ප්‍රේමය සත්‍ය නම් ලිංගිකත්වය යක්ෂයා වගේ. එතන ම තමයි ප්‍රශ්නෙ තියෙන්නේ. ලෝකෙ කොහෙද ලිංගිකත්වයෙන් තොර ව ප්‍රේමයක් තියෙන්නේ? නමයෙ පන්තියෙ පුප්පනය පාඩම තරියට ඉගැන්වුවා නම් ලංකාවෙ කෙල්ලන්ටත් කොල්ලන්ටත් ඔය චින්තනික වෙන්නේ නෑ. ප්‍රේමය විෂයයක්. ලිංගිකත්වය සංස්කෘතිකයක්. අපේ වැඩිහිටියො අපිට ඉගැන්වුවේ ආනන්දයෙන් ප්‍රඥාවට යන්න කියලා. එහෙම නැතුව ප්‍රඥාව



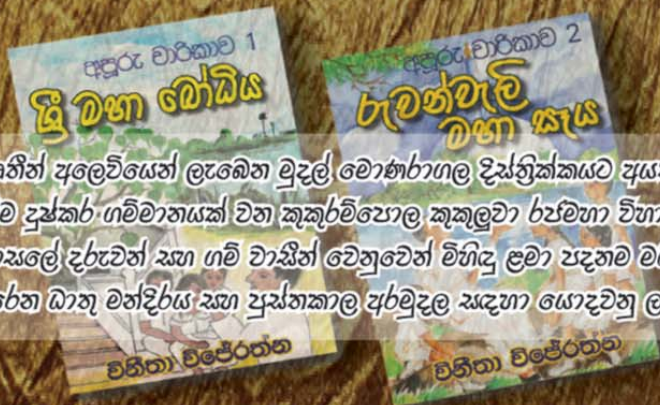
අත්පත් කරගන්න බෑ කියලා. ඒක හරියට මුලින් ප්‍රේම කරන්න බැන්දට පස්සේ සෙක්ස් කරන්න වගේ අදහසක්. ඒ කියන්නේ පළමුව ප්‍රේමය, දෙවනුව ලිංගිකත්වය. ආනන්දයේ සිට ප්‍රඥාවට යනවා වගේ ප්‍රේමයේ සිට ලිංගිකත්වයට යනවා. මේක සම්පූර්ණ බොරුවක්. සම්පූර්ණ මිථ්‍යාවක්. ප්‍රඥාවෙන් යමක් අත්පත් කරගෙන ආනන්දය ලබන්න පුළුවන්. මං හිතන්නේ ප්‍රඥාව නැති ගොඩක් අයට ආනන්දය නෑ කියලා. ඒ වගේ ප්‍රේමයෙන් ලිංගිකත්වයට යන්න පුළුවන් නම් ලිංගිකත්වයෙන් ප්‍රේමයට එන්නත් පුළුවන්. ලිංගිකත්වය කියන්නේ යකෙක් නෙමෙයි.

ආරාධනායයි.....

විනිතා විජේරත්න විසින් රචිත
අපූරු චාරිකාව පොත් පෙළෙහි
පළමු සහ දෙවන කෘතීන් වන
“රැවන්වැලි මහා සෑය”
“ශ්‍රී මහා බෝධිය”

කෘතීන් යැහ
“පළිඟු මන්දිරය”
ළමා නවකතාව

එළි දැක්වීමේ උත්සවයට සහභාගි වීමට
ධර්ම සැමව
වෙත කරන ආරාධනාවයි



වෙම කෘතීන් ප්‍රලේචයෙන් ලැබෙන මුදල් මොණරාගල දැස්ත්‍රිකාකයට පුයන්
ඉතාමත්ම දැක්ව ගම්මානයක් වන කුකුර්මිපොල කුකුලුවා රැවන්වැලි විහාරයේ
දැනම් පාසලේ දැරුවත් යැහ ගම් වාසීන් වෙනුවෙන් විහිදු ලමා පදනම මගින්
ඉදිකෙරෙන ධාතු මන්දිරය යැහ දැක්වෙන පුද්ගලයන් සඳහා යොදවනු ලැබේ

2017 මැයි 7 වන ඉරිදා ප.ව. 5.30
චන්දිලර් ප්‍රසංග ශාලාවේදී
CHANDLER THEATRE,
ISAAC ROAD, KEYSBOROUGH

R.S.V.P : 0404 774 345 / 0424 122 359