



"නැ ඩොක්ටර්... මං පයින්ම යන්න" ඉසුරු අදුරුකරගත් මුහුණින් යුතුවම කීවේ ය.

"අපි යන්න ඉසුරු... ආයෙ හමුවෙමු..." මේතක වාහනය ඉදිරියට ගත්තේ ය. ඉසුරුගේ පිළිතුර සිනාවක් පමණක් විය. මේතක ගේ වාහනය පිටත්ව යන තෙක්ම ඉසුරු නැවතී බලා සිටියේ ය.

"අයිය කිව්වට අයියම නෙවෙයි හේද" පසුපස බලන කන්නාඩියෙන් අත නොපෙනී යන ඉසුරු දෙස බලමින් මේතක අසයි.

"ගමේ අපට වැඩමල් හැමෝම අයියලා අක්කලා නැත්නම් මාමලා තමයි ඩොක්ටර්... ඒම නැකම් නෙවෙයි... හිතවත්කම්"

"අයිය ඒ අයියා මාව දැක්කම මුන නරක් කර ගත්තේ? එයා කලබල වුණා"

"එයා විතරක් නෙවෙයි මාත් කලබල වුණා... ඩොක්ටර් මේ විදිනට දුප්පත් මං බලන්න එයි කිය සේනානාගේ සිල මම හි-නෙකින්වත් හිතුවේ නැහැ" සේනානා කීවා ය. මේතක පිළිතුරක් ලෙස කිසිවක් නොකීවේ ය. මුහු කල්පනාවකට වැටී සිටියේ ය.

"මං ආව එක හරි නෑ වගේ ද?" මුහු සැනෙන වේලාවකට පසු අසුවේ ය.

"නෑ සර්... එහෙම ප්‍රශ්නයක් නැහැ... තාත්තන් සතුටුවෙයි සර් දැක්කම..." සේනානා කීවා ය.

"ඒ කතාව ඇනුවම තමයි අපට ලේ වකක් ඉනුවේ... ඇත්තටම මං මෙහෙටම ආව නෙවෙයි... යාලුවකුගෙ වැඩකට නුවර ආවා... ඒ ගමන් මෙතෙක් එන්න හිතුවා" මුහු කීවේ ය. යාලුවා අකලංකදැයි අසන්නට සේනානාට සිතුවේ. ඇය ඒ සිතුවීමල ගැටපත් කරගන්නේ මහත් වැ-යමිනි.

"අකලංකට කුමක් වුද?" ඒ පැනය සේනානාගේ සිතට වරින්වර වද දෙයි. මුහු පිළිබඳ විස්තර සොයා ඇත ගැනීමේ කුතුහලය ඇතිව දැනෙන මුත් මේතකගෙන් ඒ ගැන අසන්නට ඇයට නොසිතෙයි. එය අනවශ්‍ය ප්‍රශ්නයක් නැවත ඇතිකර ගැන-මක් වනු ඇත. වයා දැමූ පරිච්ඡේදයක් නැවත පෙරලා කියවීමේ අවශ්‍යතාවක් නැත. තමන්ගේ පීඩනය උඩු යටිකුරු කළ ආගන්තුකයා පිළිබඳ සිතා වෙහෙස වියයුතු නැති බව බුද්ධිය කීවද තේරුම්ගත නොහැකි කැපැම්මක් සිතේ කොණක ඇති බව ඇයට දැනෙයි.

ගෙදර ළඟට එන තෙක්ම මේතකත් සේනානාත් සිටියේ තම තමන්ගේ කල්පනා ලෝකවල ය.

"වෙච්ච දේවල් තාත්ත දන්නවද?" වාහනය ගේ ඉදිරියේ පාරේ නැවැත්වූ පසු මේතක ඇසුවේ ය.

"මං විස්තර කරල කිව්වේ නැහැ... ඒත් තාත්තට තේරෙනව කියල මං දන්නවා" සේනානා කීවා ය.

"ඒක හොඳයි... දේවල් හංගෙන කතා කරන එක හරිව වදයක්" මේතක කීවේ වාහනයෙන් බසින අතර ය.

මතු සම්බන්ධයි

23 වන පිටපත්

වෙනස්ය. ප්‍රතිකර්මය ඒ සියලු තුවාලකරුවන් ඇතුළත් වන්නක් විය යුතුයි.

එහිදී මෙතෙක් ගත් ප්‍රවේශය වෙනස් කරගැනීම අවශ්‍ය යැයි මම විශ්වාස කරමි. මෙතෙක් ගත් ප්‍රවේශවල මාගේ නිරීක්ෂණය වන්නේ සියලු දෙනා සුවපත් කරන ක්‍රමවේදයකට වඩා විශේෂ තුවාල ලත් අය පමණක් වෙන්නකට ගන්නා ක්‍රමවේදයකි. අවබෝධයේ පහසුව සඳහා එහි ප්‍රතිපල පිළිබඳ හිඳසුනක් දෙකක් මෙහිදී ඉදිරිපත් කරමි.

එක් අවස්ථාවක දී කොළඹ ඛණ්ඩාරණායක සම්මන්ත්‍රණ ශාලාවේ පැවැති නව නිර්මාණාකරුවන්ගේ නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනයකට නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ අය අතරේ අම්පාරේ සිට පැමිණි අයෙකුද, යාපනයේ සිට පැමිණි අයෙකුද වූහ. දෙදෙනා අතර කතාබහක් ඇතිවිය. අම්පාරේ සිට පැමිණි සිංහල තරුණයාද යුද්ධයෙන් බොහෝ පීඩාවට පත්වූවෙකි. පවුලේ සාමාජිකයන් අහිමිවූ, අධ්‍යාපනය කඩකප්පල් වූ අයෙකි.

යාපනයෙන් පැමිණ සිටි අයගේ තත්ත්වයේදී වැඩි වෙහෙසක් නොවීය. ප්‍රදර්ශනය නැරඹීමට පැමිණෙන දේශපාලකයන් මේ අය සිටින ප්‍රදේශයට නොපැමිණේ. සංචාරක කට ඇති ප්‍රදේශය නිරීක්ෂණය කර ආපසු යති. සිය නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනයට ඉදිරිපත් කළද කිසිවෙකුත් ඒවා බලන්නට නො-පැමිණීම ගැන දෙදෙනා අතර ඇතිවූ සංවා-දයේදී යාපනයේ මිත්‍රයා කියා තිබුණේ

"මයාලානම් සිංහල, මයාලට මොනව හරි කරගන්න පුළුවන්. අපිට තමයි ඉති..." ආදී වශයෙන් වන අදහසකි. මේ ගැන මා හා පවසමින් අම්පාරේ තරුණයා කීවේ

"බලන්න හාමුදුරුවෝ එයා මෙහෙම කිරිවා. මම කොච්චර දුක් විදිනවාද කියලා දන්නේ මමම. මේ නිර්මාණය අපගෙන් වෙන්වීමට මෙතෙක්ට යන්න කිව්වම මම ලොරුවල දාගෙන කියන කියන තැනට ගෙනියනවා. මට අදායමක් ඇත්තෙන් නෑ. මම කොයිතරම් පීඩනයකදී කියන එක දන්නේ මම. එහෙම නියෙද්දී මම විදින පීඩාව ගැන කිසි දැකීමක් නැතිව මම චර්පුසාද ලත් කෙනෙක් විදිනට හිතන එක මට කොයිතරම් අමාරුද?" යනුවෙනි.

සංගීතියාව, වඩා හොඳ සමාජයක් දෙසට යන සාකච්ඡාව තුළ අනෙකුත් ජන කණ්-ඩායම් සම්බන්ධයෙන් වන පිළිතුරක් ගොඩනැගිය යුතු වන්නේ සිංහල ජන ප්‍රජාව විදින පීඩන භාවයෙන් මුද්‍රා ගන්නා පිළිතුරක් තුළය. වෙනත් විදිනකට කියන්නේ නම් ජාතිවාදය අවුස්සා මැතිවරණ දිනාගන්නා දේශපාලකයන්ට පත් කරන්නේ සාමාන්‍ය මිනිස්සුය. දේශපාලකයන් ජාතිවාදය ආගම්වාදය ඇවිස්සුවාම ඒ අනුව බෙදිලා ජන්දය දෙන මිනිස්සුන්ට වගකීමක් ජාතිවාදී ආගම්වාදී දේශපාලනය පෝෂණය කිරීම සම්බන්ධයෙන් වගකීමක් පැවරේ. එසේ ගත් විට ජාතිවාදී ආගම්වාදී අන්තයේ සිට සිය ජන්දය දෙන පුද්ගලයා අයත් වන්නේද පීඩකයාගේ ගොවිය.

අප විමසා බැලිය යුතු ප්‍රශ්නය වන්නේ ජාතිවාදය ආගම්වාදය අවුස්සන විට එයට ජන්දය දෙන තැනට පත්වන පුද්ගලයා එසේ පත්වන්නේ ඇයිද යන්නයි. ඒ පුද්ගලයාට තිබෙන බිය කුමක්ද? පීඩාව කුමක්ද? මුහුට ඇති නොවිසඳුනු ප්‍රශ්න මොනවාද? සංගීතියාව පිළිබඳ කෙරෙන සමස්ථ සාකච්ඡාව තුළ මේ කාරණාද ඇතුළත් විය

යුතුය. සුවපත්වීමක් දෙසට යනවිට හමුවන ප්‍රධාන බාධකය මේ කොටස අත්හැරීම යැයි මම සිතමි.

එහිසා මම යෝජනා කරන්නේ මේ හික්සන්ද ඇතුළත්ව අන්තවාදයට යන සියල්ල හෙවත් පීඩකයාද සුවපත් කරන වැඩ පිළිවෙළකි. පීඩිතයාගේ සුවපත්වීම දකිනු නැක්කේ එවැන්නක් තුළය. පීඩක-යාට ඇති බිය, තුවාල සහ පීඩකයා ගොඩගන්නා වැඩ පිළිවෙළ බොහෝ දුරට මේ දක්වා සුවපත්වීම සඳහා වන ප්‍රවේශයන් තුළ හිඳිනී ඇති බව මගේ විශ්-වාසයයි. මෙය ජනතාව අතරට ගෙන

යන්න කෙසේද යන්න ඉතා වැදගත්ය. මෑතක කඳුණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ පැවැති වැඩමුළුවකදී මම බුදු පිළිම තැබීම ගැන කතා කළෙමි. සාකච්ඡාවට සහභාගිවූවන්ගෙන් මම මුළුමනින් විමසා සිටියේ 'අල්ලාන් හු අක්බර්' කිවිට මබලාට එන අදහස කවරාකාරද යන්නයි. සභාවේ සිටි ශිෂ්‍ය පිරිස ප්‍රකාශ කළේ අල්ලාන් හු අක්බර් කියන විට මතක් වන්නේ ආයුධයක් අරගෙන වෙඩි තියන මනුෂ්‍යයෙකු බවය.

නැතිනම් දරුණු ආකාරයෙන් පුද්ගලයෙකුගේ ගෙළ සිදින මනුෂ්‍යයෙකු බවය. එවැනි දරුණු දේවල් පිළිබඳ අදහ-සක් මිස වෙනත් කිසිවක් නොවන බවය. නමුත් අල්ලාන් හු අක්බර් යන්නෙහි අදහස 'දෙවියන්වහන්සේ ශ්‍රේෂ්ඨයි' යන්නය. එසේ කූචි අල්ලාහු හු අක්බර් කී විට ඉස්ලාම් අයෙකුගේ සිතේ පහල වන සංකල්පය එක් ආකාරයක්ද, අනෙක් පිරිසකගේ සිතේ පහල වන්නේ විට ගාත්පසින්ම වෙනස් ආකාරයේ අන්තර්ජාලයෙන් දුටු දරුණු දර්ශන තුළින් ගොඩනැගුණු සංකල්ප බවත් මම පැහැදිලි කර දන්නෙමි. එය මුළුමනින් හොඳින් අවබෝධ විය.

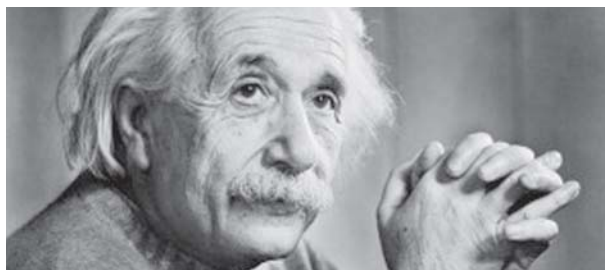
අනතුරුව මම මවුනට පහදා දුන්නේ මිය කාරණය බුදු පිළිමය සම්බන්ධයෙන්ද මිය ආකාරයෙන්ම සිදුවිය හැකි බවය. එය පැහැදිලි කිරීම සඳහා උතුරේදී නමුදු තරුණයෙකුගේ අත්දැකීමක් ද ඉදිරිපත් කළෙමි. මුහු මට කියු දේ මෙසේය. 'යුද්ධය පවතින කාලයේ මීටර් පන්සියයක් පන්සියට මුර කපොළ තිබුණා. ඒ අතීත

ඇස් දෙක පියාගෙන මතක් කළොත් වැලි කොට්ට ගියනවා ජේනවා. හමුදා හටයන් ඉන්නවා ජේනවා. යකඩ බරුගේටි තියනවා. සොල්දාදුවෝ වන්දනා කරන බුදු පිළිමයක් තිබෙනවා. මේ තැන පහුකරන්න අපි හරි බයයි. මෙතැනදී සමහරවිට අපිට ප්‍රශ්න කරනවා. සමහර විට අත්අඩංගුවට ගැනීම සිදුවෙනවා. සමහර අතුරුදහන් වෙනවා. සමහර තරුණ ශිෂ්‍යවන් අන්තිම වතාවට දැක්කේ මේ මුරපොළේදී කියන එක අපි දන්නවා. මේ මුර කපොල්ල එක්ක අපේ තියන මතකය බොහොම බිය උපදවන එකක්.

ගැටුම් අවසන් වුණාට පස්සේ මේ මුර කපොළ, හමුදා කඳවුරු. ඒ අය ඉවත් කරගෙන ගියා. ගොඩගහලා තිබුණු වැලි කොට්ට විනාශ වෙලා ගියා. ඒත් හමුදාව යනකොට බුදු පිළිමය ගලවගෙන යන්නේ නෑ. එය ඒ තැන එහෙමම තියනවා. අදටත් මම ඒ තැන් පහුකරන කොට බුදු පිළිමය දකින විට අර පරණ මරණ බය මට දැනෙනවා.'

මේ කතාව කියා මම සියුනට අවධාරණය කළේ මෙම විශ්වවිද්‍යාලය ඉදිරිපිට සවිකර ඇති බුදු පිළිමය පවා ගැම දෙනාටම එක්ම අදහසක් දෙනවා නැහැ නොසිතන ලෙසය. මේ අත්දැකීම් ආශ්‍රයෙන් අනෙකාට දැනෙන්නේ කොනොමද කියන එක ගැන අපි අවබෝධ කරගත යුතුය. ඒ අවබෝධය තිබෙනවා නම් තුවාලකට ලුණු දාන්නාක් මෙන් පීඩිතභාවයෙන් සිටින මිනිසුන් අතරට වහා ගොස් බුදු පිළිම සවි කිරීමට නොයනු ඇත. බුදු පිළිම සවි කිරීම තුළ පෙන්වන්නේ අනෙකා පිළිබඳ කොතරම් අසාචාරීද යන බවය.

උතුරේ ගැටුම් පැවැති ප්‍රදේශවල බුදු පිළිම සවි කිරීම හුසුදුසු බව ළමයින්ට මම මුලින්ම කීවා නම් මවුනට එය නොතේරෙනු ඇත. ළමයින් එය තේරුම් ගත්තේ මා කළින්ම අල්ලාන් හු අක්බර් පිළිබඳ කළ කරුණු විමසීම මත්තෙහි වූ බැවිනි. සංගීතියාව පිළිබඳ ජාතිවාදය ගෙන යා යුතු ආකාරය පවා සුලභයයි.



ඔබට ඔබේ පුංචි දරුවා බුද්ධිමත් කිරීමට අවශ්‍යද? දරුවාට සුරංගනා කතා කියා දෙන්න. ඔබට ඒ දරුවා තවත් බුද්ධිමත් කිරීමට අවශ්‍යද? දරුවාට තව තවත් සුරංගනා කතා කියා දෙන්න. ඇල්බට් අයින්ස්ටයින්