



ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රවීණ ගීත නිබන්ධකයකු කවියකු පරිසර හා මාධ්‍යවේදියකු ද ශ්‍රී ලංකා ශූවන් විදුලි හා රූපවාහිනී සංස්ථාවල නිවැරදි සහායකවරයකු හා අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් වරයකු වූ සුනිල් සරත් පෙරේරා ශූර්තව උපහාර දැක්වීමේ උළෙලක් අපේ මිස මුලදී කොළඹ ඩිජිටාලිසාසය ජාත්‍යන්තර සම්මන්ත්‍රණ ශාලාවේදී පැවැත්විණි . මේ ලිපිය ඒ නිමිත්තෙනි.

සිඩ්නි නුවරට ආ සුනිල් සරත්

ආචාර්ය පාලිත ගනේවත්ත



ආසාවෙන් සවන් දුනිමු. ජනතා ජය සතුටු සිතා ගීතයේ රචකයා සුනිල් සරත් පෙරේරා බව දැනගැනීම මගේ මහත් ආනන්දයට හේතු විය. අමරදේවයන් ගැසු සුනිල් සරත් ගේ ගීත අසා මහත් ආස්වාදයක් ලත් මම මේ ගීතය ගැන මතු දැක්වූ අදහස් ඇතුළත් සංවාදයට සවන් දුන්නේ මහත් අභිරුචියෙනි.

ජනතා ජය සතුටු සිතා තැන තැන මතු වන්නේ දුප්පත්කම සාහසන බිය මිනීමතු කොම වන්නේ උදාර වූ ජාතිය ලොව හැමිටම පවසන්නේ සමාජවාදය අතරින් පෙරමුණටයි යන්නේ

නවසිය හැත්තෑවේ සමගි පෙරමුණ රජය පිහිටුවූ පසු අමරදේවයන් ගැසු මේ ගීතය නිතර නිතර ලංකා ශූවන් විදුලියෙන් අසන්නට

සුනිල් සරත් ගේ ගැඹුරු අරුත් දනවන උර්ගණික සංකල්පනා මුසුවූ සුලලිත ගී පද මාලා වලට අමරදේවයන්ගේ මධුර හඬින් සවන් දෙමින් සුනිල් සරත් ලියූ තුන් පන් රටා රැකි පොත් රජය විදීමින් සිටි මට ඔවුන් මුණ ගැසීමට අවස්ථාවක් උදාවූයේ ඊට බොහෝ කලකට පසුය. ඒ 2008 වසරේ ඔස්ට්‍රේලියාවේදී ය. මෙල්බර්න් නුවර සිටින සංජීවී දියණිය බැලීමට පැමිණා සිටි සුනිල් සරත්, ඔස්ට්‍රේලියාව පුරා විසිරුවා හරින ප්‍රධාන ජන වාර්ගික ශූවන්

සිංහල වැඩ සටහනට සවන් දීමෙන් සුනිලන් කෙතරම් වමන්කාරයක් ලබන්නට ඇත්දැයි ඒ සිදුවීම ම සාක්ෂි දෙයි. පොතේ නම විදියුත් මාධ්‍යපදේශක විග්රහය යි. මාධ්‍යයේ නියලි සිටින අපටත්, මාධ්‍යය හදාරන්නවුන්ට මෙන්ම මාධ්‍ය කෙරෙහි උනන්දුවක් දක්වන පොදු පාඨකයාටත් මේ ග්‍රන්ථය මනෝපකාරී වන බව ඒ පොත කියවීමේදී මට හැගිණ.



දේබක සංසදය ආරම්භ කළේ ඔස්ට්‍රේලියාවේ වසන අපගේ දේබකයන්ට අත ගිත දීම සඳහාය. සුනිලන් ඒවා දේබක සංසදය හමුවේ ගී පද රචනා ගැන කළ දේශනය ඉතා සාරසර්භ මෙන්ම සිත්ගන්නා සුළු විය. සුනිලන් ගේ ගී පද මෙන්ම සමභාවීය සිංහල ගීත ගැන අපි කතාබස් කළෙමු. ශාලාව පුරා රැස්ව සිටි රසික කැළ ගේ ප්‍රතිචරය අපගේ අමන්දානන්දයට හේතුවිය. සුනිලන් ගේ රා රා රා බෝමබියේ... දිලි දිලි දිලි දිලිලියේ... ආදී ගීත රචනා වලට පසුබිම් වූ අත්දැකීම් හෙළිදරව් කෙරිණ. අමරදේවයන් ගේ හඬින් ගැයෙන සුනිලන් රචනා කළ මධුර ගී බණ්ඩ ශාලාව සසාරා රැවි දිණි. ශාලාවේ අසුන් ගෙන සිටි ප්‍රවීණ සංගීතවේදී පෙරේරාගේ ප්‍රේමරත්නයන් සුනිලන් ඒවා පබැඳී ගීත වලට සංගීතය මුසු කළ සැටි සිහිපත් කළේ ය.



ලැබිණ. ශූවන් විදුලි සම්මුඛ සකවිවාදකදී එම ගීතයේ රචකයා කියා සිටියේ ගීතයේ ගීතයේ සමාජවාදය යන වදන යෙදීම ගැන තමන් තුළ දෙගිඩියාවක් තිබුණු බවත් එහෙත් ගීතය ඇසූ රසිකයන්ගේ ප්‍රතිචාරය වූයේ ඒ වදන යෙදීම තුළින් ගීතයට නව පණක් ලැබුණු බවත් ය. රූපවාහිනිය හෝ එල් එම් ශූවන් විදුලි වැඩ සටහන් නොතිබුණු එකල පාසල් සිසුන් වූ අප ලංකා ශූවන් විදුලියේ වැඩ සටහන් වලට

විදුලිය වන එස් බී එස් ශූවන් විදුලියේ සිංහල වැඩ සටහනට සවන් දීමෙන් මා හඳුනා ගත් බව පසුව මට දැන ගන්නට ලැබිණ. මම එකල එස් බී එස් ශූවන් විදුලියේ සිංහල අංශයේ විධායක නිෂ්පාදකවරයා ලෙස කටයුතු කළෙමි. මා දැක හඳුනා ගන්නට පෙර සුනිල් සරත් විසින් මෙල්බර්න් නුවර සිට සිඩ්නි නුවර සිටි මා වෙත ගැසලෙන් පොතක් ඒවා තිබිණ. එස් බී එස්

කළේ බහුසංස්කෘතික ඔස්ට්‍රේලියානු සමාජයට අනුගත වීමේදී සිංහල සංස්කෘතික අංග ඒ සමාජය තුළ ප්‍රචලිත කිරීමත්, ඔස්ට්‍රේලියාව තම දෙවන මට්ටම ලෙස තෝරාගත් ශ්‍රී ලාංකිකයන්ට ඔවුන්ගේ කලාත්මක කුසලතා වර්ධනය කිරීමට අවස්ථා ලබා දීමත් අරමුණු කරගෙන ය. මීට වසර කිහිපයකට පෙර

එස් බී එස් ශූවන් විදුලියේ සිංහල වැඩ සටහන් කිහිපයකට සජීවී ලෙස සුනිලන් සම්බන්ධ කර ගැනීමට මට අවස්ථාව ලැබිණ. සිංහල ගී පද රචනා ගැනත්, ගීතයේ හා කවියේ අන්තර් සම්බඳතා ගැනත් අපි සංවාදයේ යෙදුනෙමු. ඒ මිහිරි සංවාද ගැන අප වෙත ලැබුණු සහාද ප්‍රතිචාර බොහෝ ය. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස සුනිලන් සමග සිංහල සුභාවිත ගීතය ගැන වැඩ සටහන් මාලාවක් සම්පාදනය කර ඔස්ට්‍රේලියානු සිංහල ශ්‍රාවක පිරිසට දායාද කිරීමේ අවස්ථාව මට ලැබිණ. මේ සංවාද වලදී අපි ආනන්ද සමරකෝන් හා සුනිල් ශාන්ත ගේ සංගීත මෙහෙවර ගැන අවධානය යොමු කළෙමු; මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍ර, මහගම සේකර හා අමරදේව සුසංයෝගයෙන් බිහිවුණු මධුවන්ති ශූවන් විදුලි වැඩ සටහන ගැන කතා බස් කළෙමු; සේකර, මධුවර රත්නායක හා විමල් දිසානායකයන්ගෙන්