

පළාතේ ආදි සිරිත් මල්දම

පළමු කොටස

දරුවන්ගේ ලෝකයට ආශීර්වාද කිරීමේ දී ගුණ නුවණින් සම්පන්න ආකල්ප හා වර්ගා වර්ධිත පෞරුෂයක් සඳහා වැඩිහිටි මාර්ගෝපදේශනය තරම් වටිනා දායාදයක් තවත් ඇතැයි කිව නොහැකිය. දරුවකුට උගත්කම හා වෙනත් භෞතික සම්පත් ලබාදීම දෙව්විපියන්ට විසඳිය නොහැකි භාරදුර කාර්යයක් නොවේ. එහෙත් දරුවකු තම පවුලට පමණක් නොව, සාමාජිකයන් හිතකාමී සාරවත් වර්තයක් බවට පත් කිරීමට දියයුතු පන්තරය ලබා දීම ජයගත යුතු අභියෝගයකි. ඊට හේතුව බොහෝවිට දරුවා සමාජ සත්වයකු ලෙස ඇති දැඩි විමේදී ඔහු හෝ ඇයට පවුල් කුටුම්භයෙන් බැහැරව විවිධ අන්දමින් බලපාන බලවේගවලට ආසන්න වීම නොවැලැක්විය හැකි තරම් වන බැවිනි. ඒ සඳහා පිලියම් වශයෙන් අතීත සමාජයේ සිටම දරුවන්ගේ භෞතික වටපිටාවේ සුරක්ෂිත බව පමණක් නොව ආත්මීය සංරක්ෂණය සඳහා ද විවිධ පියවර ගැනුණි. ඒ අතර ළමා අධ්‍යාපන සංවර්ධනය සඳහා සෑම සාමාජිකයාම පාහේ ගොඩනැගී තිබූ උපදේශන සංසකාරකය කැපී පෙනෙයි. එහිදී වාචික අවවාද අනුශාසනාවලට පරිබාහිරව සමාජ සංරක්ෂණයක් ලෙස පාසල් හා පන්සල් ද ආශ්‍රිතව උපදේශන සාහිත්‍යයක් බිහිවීම ද එහි ප්‍රතිඵලයක් විය. එය කිසියම් ආකාරයක ප්‍රබල අධ්‍යාපනික වූත්, ආගමික වූත් සාහිත්‍යමය වූත් සත්කාරයක් වූ බව ද පෙනී යයි.

අප මීට පෙර ලිපි දෙකකින් අවධාරණයට ලක් කළ ලෝකෝපකාරය හා සුභාෂිතය එසේ ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතික ප්‍රබෝධයට හේතු කාරක වූ ප්‍රකට උපදේශන සාහිත්‍ය කෘතී දෙකක් විය. මෙම කාව්‍ය ළමා මෙන්ම තරුණ වැඩිහිටි කාගේත් දිවිය විනිවිදව දැකීමට හේතු විය. මේ අතර අපගේ ළමා කාලයේ පාසල් විෂය මාලාව මෙන්ම පන්සල් පිරිවෙත් අධ්‍යාපනය තුළ ඉතා ජනප්‍රිය වූත් වනපොත් කිරීමට තරම් අතිවාර්‍ය වූත් සිංහල ළමා සාහිත්‍ය වංශයේ ප්‍රකට උපදේශන කාව්‍යයක් වූ "සිරිත් මල්දම" පිළිබඳව වැඩිහිටි වියතුන් කීප දෙනෙකු මගෙන් කළ විමසුමක ප්‍රතිඵලයක් හැටියට එය මෙරට ජීවත්වන ළමා පරපුරට හිතකර පිණිස හඳුන්වා දීම මනෝපකාරී වේ යයි හඟිමි. අපගේ උරුමයන් යම් තරමකින් හෝ පවත්වාගෙන යනු ලබන මෙරට බෞද්ධ විහාරස්ථාන ආශ්‍රිත දහම් පාසල් හා සිංහල පාසල් මගින් අපගේ මෙවන් චේතනාසික සාහිත්‍ය උරුමයන් මෙරට දරු පරපුර අතර ව්‍යාප්ත කිරීම වේගයෙන් වැඩි යන සිංහල කම මඳක් හෝ සුරක්ෂිත කිරීමට හේතු වන බව නොඅනුමානය.

සිරිත් මල්දම ක්‍රි.ව. 1895 ඉංග්‍රීසි පාලන සමයේ කිරිඳිවල මුල් පාසලේ මුල් ගුරු වරයා වූ මුහන්දිරම් එම්. චල්. සිල්වා ගුරුතුමා විසින් ජාතියේ සිංහල දු දරුවන් ගේ අභිවෘද්ධිය සඳහා රචිත කාව්‍ය 62 කින් සමන්විත කාව්‍ය සංග්‍රහයකි. මුල් කෘතියේ ජනප්‍රියත්වය පදනම්ව පසුකාලයේ එයට ස හා සස කොටස් පමණක් නොව, විවිධ සමාන කෘති, විරුද, කවි බණ ආදිය පවා බිහිවුණි.

2010 දී මෙම කාව්‍ය ඇසුරෙන් නූතන ළමා පරපුර අතර මෙම වින්තාව ප්‍රකට කිරීමේ පරමාර්ථයෙන් රාජ්‍ය අනුග්‍රහයෙන් ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය නිර්මාණයක් නිමවා බෙදා හැරීම ඊට නව ජීවයක් ලබාදීමට හේතු විය. එම වැඩසටහනෙහි අරමුණෙහි මෙසේ සටහන් වේ. "අපගේ මුතුන් මිත්තන් පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට රැගෙන විත් අපට දායාද කළ අගනා සාරධර්ම මත පදනම් වී ගොඩ නැගුණ අප දේශයේ අභිමානය තව තවත් සුරකිනු වස්, එම වටිනා සාරධර්ම වත්මන් දරු පරපුරටද අනාගත පරපුරට ද උරුම කර දීමට සිරිත් මල්දම රූප කාව්‍යයක් ලෙස මේසේ විලී දක්වන බවයි" මෙම ප්‍රකාශයෙන් සිරිත් මල්දමෙහි ගුණ සුවද මෙරට සිටින අපගේ දුදරුවන්ට මෙන්ම වැඩිහිටියන්ටද අනුස්මරණය කිරීමට සැලසීමේ වටිනාකම පැහැදිලි වෙයි.

සිරිත් මල්දම මුද්‍රණ කිහිපයක් ඔස්සේ සමාජ ගත කෙරිණි. ඉන් එක් ග්‍රන්ථයක පෙර වදනකේ දැක්වෙන අදහස් කීපයක් ද විමසා බැලීම මෙහිදී අපට වැදගත් වේ. "සෑම ජීවමාන සාහිත්‍යකරුම උපදේශ සාහිත්‍ය අංශයක් අයත් වේ. සිංහල සාහිත්‍යයේ ද එවන් පුළුල් උපදේශ කාව්‍යයක් සංස්කරණය වී ඇත. ජාතක පොත පුරාම විහිදී ඇත්තේ මිනිස් ජීවිතයකට අවශ්‍ය උපදේශය ලෝවැඩ සඟරාව ලෝකෝපකාරය ආදී නිර්මාණයන්ද උපදේශ සාහිත්‍යයට අයත් මාහැඬි ග්‍රන්ථයෝය. මිනිසෙකු වන්නේ ළමයෙකි. ඒ සඳහා ළමා අවධියේදීම හොඳ ගති සිරිත් පුරුදු පුහුණු වූවහොත් සමාජයට හොඳ පුරවැසියෙකු ලැබේ. ළමා මනස සංවර්ධනය කර යහපත් ගතිගුණ ළමා පරපුර තුළ ඇති කළ යුතු වැඩ පිලිවෙලක් ඊට අවශ්‍ය වේ. සිරිත් මල්දම ඒ සඳහා ලියැවුණකි. දරුවා වෙත වෙනම සංවර්ධනය නොකර දේපල සංවර්ධනය කිරීමෙන් ඊට ජාතියක් ඇති නොවන්නේය.

ගතිගුණ, සිරිත් විරිත් ඇවතුම් පැවතුම් අපගේ වර්තමාන සමාජයේ පිරිහීමක් පෙන්වන ලකුණු පහලව ඇත. ඊට දෙව්විපියන් වැඩිහිටියන් හා විශේෂයන් රටේ මාධ්‍ය පද්ධතියේ ද එක්තරා ප්‍රමාණයකට වගකිව යුතුය. ළමයා ගුණ නුවණින් දියුණුවන්නේ පාසලෙනි. සිරිත් විරිත් වැඩි වශයෙන් පුහුණු වන්නේ නිවසෙනි. මෙම ආයතන දෙකම නිවැරදි සංකල්ප හා සදාචාරාත්මය නිතැතින්ම ළමයින්ට ලබාදිය යුතුය. අනෙ අතිතයේ දී අකුරු කරණයක් ගුණ දහම් පිරිමත් දෙකම ගමේ විහාරස්ථානයෙන් සිදු විය. දැන් ළමා ළපටි පෙළ බොහොමයක් පන්සලෙන් අන් වී සිටිති. විද්‍යුත් මාධ්‍යවල උද්‍යමන ප්‍රචාරය වන මෙහිදී වින්තාවෙන් පමණක් මෙය ඉටුකළ නොහැක. සදාචාරාත්මක සමාජයක් ඇති කළ යුතුය.

ශ්‍රී ලාංකිකයන් අමතා මෙම ප්‍රකාශනය ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ එය කාලය දේශය අතික්‍රමණය කරමින් මනුෂ්‍යයාට ඇමතිමකි. විශේෂයෙන්ම සිංහල ජාතියට කල ආමන්ත්‍රණයකි. සිරිත් මල්දම රචනා වූයේ අදට

වඩා කීප ගුණයකින් පෙළුණු යටත් විජිත මානසිකත්වයෙන් වෙළුනු දු දරු මව්පියන් උදෙසාය. එහෙත් මෙහි නිර්මාණ සංදර්භයේ විශේෂ ලක්ෂණය වූයේ ඉංග්‍රීසි හදන යුගය තුළ වූවත් අසිරිමත් යහගුණයෙන් යුත් උදර ළමා පරපුරක් බිහි කරගැනීම පමණක්මය.

සිංහල සමාජයේ තම දේශීය අනාගත පරපුර තුළ ජාතික අනන්‍යතාව ස්ථාපිත කරවීම අරමුණු කරගත් උපදේශ රත්නයක් වන සිරිත් මල්දම අපගේ ඔස්ට්‍රේලියානු සිංහල සංක්‍රමණික දු දරුවන් වෙත මෙසේ ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාවක් ලැබීම වෙස්වලාගත් ආශීර්වාදයක් යයි හැඟේ. මන්ද ශ්‍රී ලංකාවේ දු දරුවන්ට බොහෝ විට ගෙදර පරිසරයේ, පාසලේ, පන්සලේ, වැඩිහිටි සමාජයේ පින්කමේ ආදී බොහෝ අවස්ථාවල දී ලැබෙන ආකල්පමය හා වාර්තමය පෙරපුරුවක් නිතිගෙන් පාලනය වන මෙවැනි සමාජයක දී නොලැබෙන හෙයිනි. මුල් සිරිත් මල් දමෙහි සඳහන් කාව්‍ය 62 න් තෝරාගත් ජීවිතයට වඩා ස්පර්ශ වන කවි 30 ක් මෙහිදී විමසුමට භාජනය කෙරිණි.

01. මහත් සෙත් වඩවන සිරිත් මල්දම බලමින සිරිත් හොඳ දැනගෙන මහත් යසසිරි ලබනු දෙළොවන

සැමට සෙත් පිණිස රචනා කරන ලද සිරිත් මල්දම කියවා හොඳ සිරිත් දැනගෙන ඒලොව මෙලොව යස ඉසුරු සද ගන්න.

02. හොඳ ලෙස හැදීමට හොඳ සිත ඕනෑ හැමවිට නරක සිත් ඇති විට නරකමය සිදු වන්නේ අපහට

යහපත් හැදියාවකට නිතරම හොඳ සිතක් තිබිය යුතුය. අපවිත්‍ර සිත සැමවිට නරක ප්‍රතිඵලයක්ම ගෙන දෙයි.

03. නරක සිතකින් නම් හොඳක් නොකළහි කිසියම් හොඳක් නොකලෙන්නම් උපන් ගතියෙන් නැත පලක්නම්

නරක සිතකින් කිසිම හොඳක් සිදුකළ නොහැකිය. හොඳක් නොකරන උපතකින් පලක් ද නැත.

04. පව් නම් නරකමය එයින් දෙලොවෙහි දුකමය පින් නම් උතුම්ය එයින් දෙලොවෙහි මහත් සැපමය

පව් කම් ඒලොව මෙලොව දෙකටම දුක ඇති කරයි. උතුම් වූ පින් කිරීමෙන් දෙලොවෙහි සැප ලබා කරවයි.

05. තමන් පණ ලෙස හැම සතුන් ගැන සලකා පෙම ඔවුන් දුටු විලසම කරන් ආදර ගුණය නොහැරම

තමන්ගේ ප්‍රාණය ලෙස සලකා සතුන්ට ප්‍රේම කරන්න. ඔවුන් බිය නොගන්නවා දුටු විටම ආදර ගුණය පාන්න.

07. නොමිත් දුක විදීමන අනුන් සෙව්දන මිල දැන නොරෙන් නොගනුව පැන සිතත් කැළබෙති ලෙසින් ඒ ගැන

අනේක දුක් විද අනුන් රැස් කළ බනය කිසිවිටෙකත් හොරකම් නොකරන්න. ඒවා කැළී කසල ලෙස සිතන්න.

න නා ල ල ග සහ ඡ ලී මට අත්වැළක්

බොහෝ අය නගන මැසිවිල්ලකි නණ ලළ ශෂ දෙනෙ ආකාරය මතක තබාගන්නට නොහැකිය යන්න. පහත දැක්වෙන්නේ නණ ලළ ශෂ යෙදෙන ආකාරය පිලිබඳ අත්වැළකි.

1. නාමපදයන්හි නා මුලට යෙදෙනුයේ නාය මුල්කර ගත් පදවලට පමණි.
2. ට,ඩ, අක්ෂරයන්ට පෙර නා යෙදේ මණ්ඩලය, ප්රතවණ්ඩ, කණ්ටක
3. නාම පදයන්හි ර ට පසුව නා යෙදේ පුරාණ, දෙරණ, රණහඩ
4. වර්තමාන කාල ක්‍රියා නාමයන්හි ර ට පසුව නා යෙදේ හිදි වරන, බඩු කිරන, වැඩ කරන
5. තාරුප ශ යන්නට පසුව නා යෙදේ දේශන, ප්‍රකාශන, ප්‍රශ්න
6. රකාරාංශයට පසුව නා යෙදේ මිශ්‍රණය, සම්මන්ත්‍රණය, ප්‍රණාමය, කර්ණ, කුරාණය, පර්ණන
7. මූර්ධප ෂ යන්නට පසුව නා යෙදේ දුෂණ, හීෂණ, රක්ෂණ, පරික්ෂණ
8. ල කාර දෙකක් ඇති විට මුල් ශබ්දය ළ වේ නළල, වළලු, පළල
9. ළපටි යන අදහස ඇති සෑම විටකම මුල් අකුර ළ යෙදේ ළාබාල, ළහිරු, ළපටි,
10. සමූහයක් හඟවන පද සඳහා ළ යෙදේ පෙළ, රළ, මුළ
11. ස්ථානවාචී පොළ යන්නට ළ යෙදේ දුම්මරය පොළ, තොටු පොළ
12. ත අක්ෂරයට මුලින් ස යෙදේ සමස්ත, ප්‍රස්තාව, ප්‍රස්තාර, ශාස්ත්‍ර
13. ට, ධ, ක, ප, එ, නා අක්ෂර වලට මුලින් ෂ යෙදේ විශිෂ්ට, කතිෂ්ඨ, වාෂ්ප,
14. ශ්‍රේෂ්ඨ, ශුෂ්ක, ධර්මිෂ්ඨ, උෂ්ණත්වය, නිෂ්ඵල
15. ව, ශ, ච, අක්ෂරවලට මුලින් ශ යෙදේ අශ්වාස, පශ්චිම, නිශ්ශබ්ද, පශ්චාත්, විශ්වය, අශ්වයා, ආශ්චර්ය
16. ශ, ෂ, එක ළග යෙදෙන විට මුලින් ශ යෙදේ ශිෂ්‍යයා, විශේෂ, ශිෂ්ටාචාරය, ශිෂ්‍යත්වය,
17. පිලි යන පදය සමග ළ යෙදේ පිලියම, පිලිතුරු, පිලිවෙල, පිලිකාව, පිලිතුරු, පිලියම

(9 වසර සඳහා නිර්දේශිත ව තිබූ සිංහල නාමා පොත ඇසුරෙනි.)

අපේ ඇති ගාහට
Website
එකක් හදාගන්න
59\$ Per Month
hello@crystal.com.au
www.crystal.com.au
1300 96 37 39
0466 597 991

විජේගත පණිච්ඡ
බාහිර කටිකාවාර්ය
ශ්‍රී පාලි මණ්ඩපය කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලය