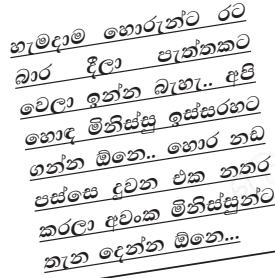


විශ්වාසන් සහේදේග් සුරියබන්ධාර

සන්නස වෙනුවෙන්ම ලියන ආදරණීය ම නවකතාව



ಫಿಂಗಿಯಕ್ಕಾಗಿ ಉದ್ದೇಶ... 13



ස්නේහාගේත් අකලංකගේත් කතාව

“ତେଣ ଲେଖିଲା” ଆ ଚିରିଠ ତଥିଲି କିମ୍ବା ଯ.. “
 “ତା.. ଆତେନ.. ଲୋକ ହାତୁଳିରୁଲେ କିମିଲିଲେ
 ବିଲାପାରୀରୁଚି ନାହିଁକରିଗଲେ ତା ଲୁପ୍ତ କୋଷିଲ
 ଉଦ୍‌ଦୟାମିଲାମି ରାଜଶିଖ” ଭାବୁ କିମିଲି
 ପରିହାଲେ କରିଲାଗଲା ଯନ୍ତ୍ର ରାଜି କିମିଲି ଅଳୁପାରିଲା
 “ତେଣ ତଥିଲି ଆତେନ.. ଏହି ଲେଖିଲା ରୁ କିମିଲି ତର
 ଜାହିଲି କରିଲାଗଲା ଯନ୍ତ୍ର.. କିମିଲି
 ଯୋଗୁ ଦେଖିଲାଗଲା ଲେଖିଲିଲାମି କିମିଲିର ଅଳୁପାରିଲା
 ତାମାତ୍ମକ ହେରାବେଳ ରୁ ବିଧି ଦ୍ଵାରା କରିଲାଗଲା
 ଲେଖିଲିଲାମି କିମିଲି ରାଜଶିଖ”

දේවා ආහාරයෙන් ගැනීමෙන් පූඩුවය. ඒ ගැනුද අම්බුවා සිට් විභාගයෙන් පූඩුවයි. ඒ ගැනුද “සැල්ල ව්‍යව හැමලේම කරුණේන බැහැ අධිකාරීය..” සේනොරා ඩිල්ව ඇත්තෙම සිංහල ලද ය. “.. අහනක් මිනිස්සු ගැන වැඩ්වී ඇය සිටියේ ව්‍යකුතු වූ මින්නයි. එපුයිර් ඉන්නොවාව වියෙන විභාග කාලෝග යෙන්.. මෙහෙන්ම වෙන් ව්‍යව වියෙක් ගියෙයාවා... ඒ ජාම වැඩිහිටියේ සාමාජික ව්‍යාපාරය වැඩාගැනී.. මියාට

සභායකට දෙනකට වතාවින් නොවරදා ලැබා ඇති බව් පෙරටි දැන් අදරි දැන් මහත් වදයක් වේ තිබේ. සේ සමගිර පෙරටි වොට වෙයා නියම යුතු කළ වේ විශ්වාස සඳහා නිව්චු.

A watercolor sketch of a woman with dark hair styled in two braids. She is wearing a yellow short-sleeved dress with a subtle texture or pattern. She is standing behind a dark wooden counter, with her hands resting on it. The background is a soft, out-of-focus green and blue wash.

සභාපති ගත්ත ඕනෑම අයිතිවාසිකරුගේ “මෙ නතිවලද ඒ ගමන යන්න ඕනෑම? මුණ ගොඩ තහි පැයෙක දුවන එක නතර කරලා ඇසුපූලි අම්බාත් තාට්තාත් උග්‍රාහක නාමි ඇව්වා මිනිස්සුපාට් තෙව දෙන්න ඕනෑම...” එව් සැක ලැබු දුන්නාගැනීමෙන් පසුව ය. “එක වෙටුද යෙන්න!”

"අදී නිහාවන්නේ?" අස් ඇපුවා ය. "මං "ඒක වෙනත් අයිය.. අද නර්තනම් හෙට ගරු ගොජු කිවිලෝ?"

മന സമീക്ഷാ