



දිළුරැකි

ස්වේදියාවේ ප්‍රධාන ධාරාවට අයත් මාධ්‍යයක් වන SBS (Special Broadcasting Service) ආයතනයේ සිංහල වැඩසටහන මෙරට සෑම ප්‍රාන්තයකටම ශ්‍රවණය වන ජාතික තලයේ එකම සිංහල ගුවන් විදුලි වැඩසටහනයි. එහි සිංහල අංශ ප්‍රධානී තනතුර ඔහු සැහෙන වගකීම් සම්බන්ධයෙන් පැවරෙන තනතුරක් වන අතර එය රාජ්‍ය මාධ්‍යයක් වන බැවින් භාරදුර ක්‍රියා පටිපාටියේ අනුගමනය කරනු ලබන ආයතනයක් ද වේ. එම තනතුරට පත් වූ ප්‍රථම ශ්‍රී ලාංකික කාර්යාල සේවක වන අතර එහි අත්පත්ව හෙලිකළ තොරතුරු අපූර්ව මෙම ලිපිය සකස් වි තිබේ.

සන්නය: ඔබ SBS ගුවන් විදුලි සේවය සමඟ සම්බන්ධ වූයේ කවර කාලයකද?
දිළුරැකි: 2013 වසරේදී, එම ගුවන්විදුලි ආයතනයේ වැඩසටහන වල සිදු වූ දැවැන්ත ප්‍රතිසංස්කරණයන් සමඟයි. ඊට පදනම වැටුණු ආකාරය විස්තර කිරීම මෙහිදී වැදගත් යයි මා විශ්වාස කරනවා. ඔස්ට්‍රේලියාවේ 2011 වසරේදී පැවැත්වුණ ජනසංගතනයට අනුව මෙරටට සංක්‍රමණය වූ ඔහු සංක්‍රමණිකයන්ගේ ජන අනුපාතය වෙනස් වී තිබෙන අන්දම ඔස්ට්‍රේලියානු මාධ්‍යම රජය විසින් විශ්ලේෂණය කර බැලීමේදී ඉංගිරිසි භාෂාව මවිභාෂාව නොවන ජාතිකයින් විශාල ප්‍රමාණයක් විවිධ හේතු මත මෙරටට සංක්‍රමණය වී තිබෙන බව හෙළි වෙනවා. මේ නිසා මවුන්ටේ මව් භාෂාවෙන් කාලීන තොරතුරු සම්ප්‍රේෂණය කිරීමේ වැදගත්කම ඉස්මතු වුණා. ඊට පිලියමක් ලෙස SBS ගුවන් විදුලි නාලිකාවේ භාෂා වැඩසටහන් සියල්ලම සංයුතිය නැවත ප්‍රතිසංවිධානය කිරීමේ අවශ්‍යතාව තදින් මතු වුණා. එම ව්‍යාපෘතිය 2013 වසරේදී දියත් කෙරුණ අතර

එය වසර විසිපහක් වැනි දීර්ඝ කාලයකට පසුව මෙම ගුවන් විදුලි නාලිකාව තුළ ඇති වූ විශාල ප්‍රතිසංවිධානයක් ඒ අනුව ජන අනුපාතය සහ මවුන්ටේ භාෂා අවශ්‍යතාව මත ඒ ඒ භාෂාව වෙනුවෙන් ගුවන් විදුලි කාලයක් වෙන් කෙරුණා. ඒ අනුව සිංහල භාෂාව වෙනුවෙන් ස්වකීයව පැය හතරක කාලයක් හිමි වුණා. එසේම අප්‍රිකන් නිලධාරීන් බඳවාගැනීමේ අවශ්‍යතාව පැන නැගුණ නිසා ඔස්ට්‍රේලියානු රජය විසින් එම තනතුරු ගැසට් පත්‍රයේ පලකරනු ලැබුවා. ඒ අනුව තෝරාගැනීමේ පරීක්ෂණයෙන් සමත් වී SBS ගුවන් විදුලියේ සිංහල වැඩසටහනට අයයේ අංශ ප්‍රධානී ලෙස 2013 වසරේ මම පත්වීම හැරගත්තා.

සන්නය: SBS ආයතනයට සම්බන්ධ වීමට පෙර ඔබ ශ්‍රී ලංකාවේ ලක්නඩා ගුවන් විදුලි සේවයේ දැයකට වැඩ කාලයක් සේවය කළා ඔබේ ගුවන් විදුලි මාධ්‍ය පීචනය ආරම්භය කොතැනද?
දිළුරැකි: මගේ ගුවන් විදුලි පීචනයේ ආරම්භය ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ ලුමා පීටිය. එකල මා පාසල් යන කුඩා දැරියක්. මගේ මව්පියන් දෙපළම වැන්නියෙන් විදුහල්පතිවරුන්. මගේ පියාගෙන් වන වන්දනාවේ විදේශීය කලාවට මගත් ලැදි කමක් දැක්වූ අයෙක්. ඔහු පුවත් පත් සඳහා ලිපි සම්පාදනය කළා වේදිකා නාට්‍ය රචනා කළා වගේම නිෂ්පාදනය කළා සුභාවිත ගීතය සම්පව් අපූරු කළා. මේ නිසා අප තුළත් කුඩා කල පටන් කලාව සහ සාහිත්‍ය කෙරෙහි විශාල නැඹුරුවක් තිබුණා. ගුවන් විදුලියේ ලුමා පීටියට ශිල්පීන් බඳවා ගැනීමේ පරීක්ෂණයට අපව ඉදිරිපත් කළේ මගේ පියා. එහි හඬ පරීක්ෂණයෙන් මගේ මගේ නැගණිය මොක්කා විජේසූරියන් සමත් වුණා. එකල ලුමා පීටියේ අපව පුහුණු කළේ සුමනා ජයතිලක නැන්දා (කේ ජයතිලකයන්ගේ බිරිඳ) සහ මහින්ද අල්ලම මාමා. ඔවුන් අප තුළ සැලව තිබූ කුසලතාව ඉස්මතු කළා පමණක් නොවේ අපව විනයගත ගුවන් විදුලි ශිල්පීන් ලෙස සමාජයට මුදාහැරීමේ වගකීම වෙනුවෙන් සදා ඇපකැප වුණා. මගේ පාසල වුණේ කිරිබත්ගොඩ විහාර මහාදේවී බාලිකා විද්‍යාලය. පාසල් ඇර අප එන්නේ එකල ලුමා පීටියට. එදා අප පාසල් නිල ඇඳුමෙන් ගුවන් විදුලි සංස්ථා පර්ශ්‍ය

තුළ කෙතරම් සැරිසරන්නට ඇත්ද, ගුවන් විදුලි ශිල්පියකු සතු විය යුතු වැඩ සටහන් ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාවට අමතරව තාක්ෂණික මෙවලම් පරිහරණය සහ වැඩසටහන අතරතුර පාලන මැදිරිය සමඟ සංඥා භාවිතයෙන් නිවැරදිව සන්නිවේදනය කරන ආකාරය පිළිබඳව පවා අපට නිවැරදි පුහුණුවක් ලැබුණා නිසා විශාල ආත්ම විශ්වාසයකින් යුතුව තම කාර්යයේ නියැලීමේ පරිචය අප තුළ තිසැකවම නොතිබුණි. එකල ලුමා පීටියේ සිටි ශිල්පීන් බොහොමයක් අදටත් මාධ්‍ය ලෝකය තුළ සාර්ථක ගමනක නියැලෙන්නවා. ඔවුන් අතරින් සුද්දේව හෙට්ටිආරච්චි අර්චිත්ද ලොකුගේ සහ ලක්මාලි වෙළුගෙදර මගේ මතකයට නිතරින්ම එන සමීප වර්ත කිහිපයක්.

එක්තරා අවස්ථාවක ගුවන් විදුලි සංස්ථාව තුළ කතිකාවක් නොතිබුණද ලුමා පීටියේ පුහුණුවන ශිල්පීන්ට සජීවී වැඩසටහන් ඉදිරිපත් කිරීමේ අවස්ථාව ලබාදීම සඳහා අපට අවස්ථාවක් ලැබුණි. ඊට අමතරව ගුවන් විදුලි ශිල්පීන් ලෙස සේවාවට පත්ව තිබුණා. ඊට අමතරව ගුවන් විදුලි නාට්‍ය ශිල්පීන් ලෙස සහ හඬ කැවීමේ ශිල්පීන් ලෙස ලුමා පීටියේදී ලද විභින්න පුහුණුව පසු කළෙක මාධ්‍යවේදීන් ලෙස ඉදිරි ගමනක් යෑමේදී විශාල පන්තියක් වුණා. මේ අවධිය වනවිට පොද්ගලික මාධ්‍ය ආයතන බිහිවීමත් සමඟ ශ්‍රාවකයින්ගේ රුචිකත්වය වෙනතකට හැරීම පිළිබඳව රටේ මුද්ධමතුවන් විශාල මතවාදයක් පුවත්පත් හරහා ඇතිකරමින් සිටියා. එනිසා සම්ප්‍රදායික ගුවන් විදුලි මාධ්‍ය කලාවත් සෝෂාලාත් මාධ්‍ය කලාවත් යන ද්විත්වයෙන්ම විසුකන් වූ මැද මාවතේ එනගේ ප්‍රයෝජන මට්ටමේ ගුවන් විදුලි සේවාවක් රජයට අනුබද්ධව නොතිබුණද අවශ්‍යතාවක් මතු වුණා. මේ නිසා ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථා පර්ශ්වයේ එක්තරා කොටසක ලක්නඩා ගුවන්විදුලි සේවය ආරම්භ කළා.

ඒ වන විට මා පීච විද්‍යා අංශයෙන් උසස්පෙළ විභාගයට පෙනී සිටි ප්‍රතිඵල බලාපොරොත්තුවෙන් රැඳී සිටියා. අලුතින් ආරම්භ කළ ලක්නඩා ගුවන් විදුලියට විශ්ව විද්‍යාල වලින් පිටවූ හැටුම් උපාධිධාරීන්ව බඳවා ගත්තත් ඔවුන්ට ගුවන් විදුලි කලාව පිළිබඳව තිබූ අත්දැකීම් මඳකම නිසා ලුමා පීටියේ සිටි ජ්‍යෙෂ්ඨ ශිල්පීන් වූ අපට හව ගුවන් විදුලි සේවය සඳහා අයදුම්පත් ඉදිරිපත් කරන්නෙයි ආරාධනා ලැබුණා. ඒ අනුව මා ප්‍රථම වරට ලුමා පීටියෙන්

පසුව වෘත්තීය මාධ්‍යවේදීන්ගේ ලෙස "ලක්නඩා" (එට්ටමානස වන විට මෙය සමඟ පෙ බවට පත් වී ඇත.) ගුවන් විදුලියට සම්බන්ධ වූයේ එතෙක් ඒ අතරවාරයේම ඒ වනවිට ලුමා පීටියේ සිටි කණිෂ්ඨ ශිල්පීන්ට සජීවී වැඩසටහන් ඉදිරිපත් කිරීමට දිරිදුම වෙනුවෙන් සජීවීව ලුමා පීටිය ඉදිරිපත් කිරීම සඳහාද වරින්වර අපව කැඳවනු ලැබුවා. සජීවී ලුමා පීටියේ සජීවී ලක්නඩා මැදිරියේ නිතර දක්නට ලැබෙන ගුවන් විදුලි වර්ත බවට අප පරිවර්තනය වුණා. එය නැවත නැවතත් සිහිපත් කරමින් රසවිඳිය හැකි මිහිරි අභිතයක්.

එසේම වසර 2000දී ලක්නඩා ගුවන් විදුලිය ස්වාධීන රූපවාහිනී ආයතනයේ සහෝදර ගුවන් විදුලි නාලිකාව බවට පත්වීමත් එතෙක් විකාශන කටයුතු සිදු කළ ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථා පර්ශ්වයෙන් මිදී බන්තරමුල්ලේ පිහිටි ස්වාධීන රූපවාහිනී පර්ශ්වයට පැමිණියා. එතෙක් පටන් මා වෙන විවිධ අවස්ථා වලදී ස්වාධීන රූපවාහිනී සේවයේ වැඩසටහන් ඉදිරිපත් කිරීමේ වරමක් හිමිවුණා. සිංහල අවුරුදු සමයේ ගමන් ගමන් ගොස් සිදුකරන අවුරුදු වාර්තා වැඩසටහන්, "ගැහැණිය" නම් වූ කාන්තා වැඩසටහන සහ මාධ්‍යමත හා සුනාමි බෙදාහැරීමේ සිදුවූ අවධියේ විකාශනය කළ රූපවාහිනී වැඩසටහන වලටත් සම්බන්ධ වීමට මට අවස්ථාව ලැබුණා. එකල Super hits නමින් සංගීත ශිල්පීන් සමඟ මා ඉදිරිපත් කළ රූපවාහිනී වැඩසටහන ඉතා ජනප්‍රිය වැඩසටහනක් බවට පත්ව තිබුණා. කෙටි ශිල්පීන් බොහොමයක් අදටත් මාධ්‍ය ලෝකය තුළ සාර්ථක ගමනක නියැලෙන්නවා. ඔවුන් අතරින් සුද්දේව හෙට්ටිආරච්චි අර්චිත්ද ලොකුගේ සහ ලක්මාලි වෙළුගෙදර මගේ මතකයට නිතරින්ම එන සමීප වර්ත කිහිපයක්.

සන්නය: මාධ්‍යවේදීන්ගේ ලෙස ශ්‍රී ලංකාව තුළ විශාල සේවයක් ඉටුකරමින් සිටියදී හදිසියේ සියල්ල අහහැර විදේශ් ගතවන්නට ඔබ තීරණය කළේ කුමන හේතුවක් මත පිහිටාද?
දිළුරැකි: බලයට පත්වන රජයන් වල යම් යම් න්‍යායයන් සමඟ එකත වීමට රජයේ මාධ්‍ය ආයතන වලට සිදුවනවා. එය ශ්‍රී ලංකාව තුළ රජයේ මාධ්‍ය ආයතන වල සේවය කළ මාධ්‍යවේදීන්ට අත්විඳින්නට ලැබෙන සාමාන්‍ය තත්වයක්. එවැනි බලපෑම් එකල මා තුළ විශාල පීඩනයක් සහ කෙසේවෙතත් ඇතිකළා. ආණ්ඩු මාරුවෙන් පසු අවස්ථාවක ලක්නඩා සහ ස්වාධීන රූපවාහිනී සේවය යන නාමික දෙකෙහිම ඉහළ පාලනාධිකාරියට පැමිණෙන දේශපාලන පත්වීම් හරහා ආයතනය තුළ ක්‍රියාත්මක වූ නිලධාරීවරුද ස්වාධීන වැඩසටහන් නිෂ්පාදනයට සම්භාවිතා කරමින් බලපෑම් ඇතිකළා. ආයතනය තුළ ක්‍රියාත්මක උසස්වීම් පරිපාටියටද බලපෑම් වන අයුරින් දේශපාලන ආයතනීය සිදුවීම් හේතුවෙන් බොහෝ මාධ්‍යවේදීන්ට උසස්වීම් ලබාගැනීමට නම් දේශපාලන ගැන්වෙක් බවට පත්වන්නට

සිදුවීම ආරම්භ වුණා. මෙය මා තදින් පිළිකුල් කළ දෙයක් මා කටයුතු දේශපාලනයට නතු වුණා අයෙක් නොවෙයි. මා සැමවිටම මගේ වෘත්තීය නිදහස අතය කළ කෙනෙක් නැබැයි මා ලක්නඩා ගුවන් විදුලියේ බොහෝ දේශපාලන වැඩසටහන් වලට නිෂ්පාදනයෙන් සහ නිවේදනයෙන් සම්බන්ධව සිටි ඇයෙක් ඒත් දේශපාලන පාක්ෂික භාවය මා තුළ නැත. ජනතාවට තොරතුරු ලබාදීමේ කාර්යයේදී මට ප්‍රාට් පක්ෂ වැදගත් නැත. ඒ කාලයේ මා විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද සහ නිෂ්පාදනය කරන ලද දේශපාලන සහ සමාජය විවිධිත් දැකිය හැකි

ඇතැම් ගුවන්විදුලි වැඩසටහන් වලට එල්ල වුණු බාධා හමුවේ මට නිතරනා ඊක කලකට මාධ්‍යයෙන් බැහැරව විදේශ රටක පීචන අත්දැකීම ලබාගැනීමට දැන් කාලය හරි කියා. එකල මා ගත් එම තීරණයට බොහෝ අය විමසිය පළ කළා. මොකද මා ඒ වන විට මාධ්‍යයට සම්බන්ධ විවිධ අංශ වලින් මගේ සේවා ස්ථානය තුළ පමණක් නොව තවත් මාධ්‍ය ආයතන ගණනාවකට ගුවන්විදුලි නාට්‍ය ශිල්පීන්ගේ සහ රූපවාහිනී හඬකැවීමේ ශිල්පීන්ගේ ලෙසින් ජ්‍යාකත්වය ලබාදෙමින් සිටියා. සිරුස මාධ්‍ය ආයතනය, තෙත් පුළු හිරු පුළු ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය, රන්හිරි දුඹුලු FM ආදී මාධ්‍ය ආයතන වල මා රූපවාහිනී හඬ කැවීමේ ශිල්පීන්ගේ සහ ගුවන් විදුලි නාට්‍ය ශිල්පීන්ගේ ලෙසින් මා සම්බන්ධ වී සිටියා. එකල මාධ්‍ය කේන්ද්‍රයේ ජ්‍යෙෂ්ඨයින් සහ මාධ්‍ය නිවැරදිකරු මගේ තීරණයට විරෝධය පලකරමින් මාධ්‍ය පීචනය හැර දෙන ලෙසට ඉල්ලා සිටියත් විදේශ ගතවීමේ සිහිනය හිටාට පිවිසියාට පසුව එය සැබෑකර ගැනීමේ මගත් නොදෙවැනි මා හට ඇතිවුණා. එම සිහිවල මගේ සිතට එක්වරම පිවිසී ආකාරයත් හරිම පුදාමාකාරයි. එක්තරා හැන්දෑවක මා බන්තරමුල්ලේ පිහිටි ලක්නඩා ගුවන්විදුලි ආයතනයේ විවේකාගාරයේ අසුන්ගෙන තේ කෝප්පකර රසවිඳීමක් සිටියා. ඒ අයල විසඳී පතු බිම වැටෙන්නට තිබූ රුසිය යස වෙන මගේ අවධානය සමඟ වුණා. ඒ ලෙස බළා සිටියදී එක්වරම මගේ සිතට පිවිසියේ දෙය සෑම පතු සියල්ල විසඳී යොදවීමට පත්වීමට පෙර කිසියම් විදේශ රටක ගොස් කෙටි කාලයක් හෝ එම පීචන අත්දැකීම ලබා ගැනීමේ සුදුසුම කාලය මේ බවයි. ඒ අනුව ඔස්ට්‍රේලියාවට පැමිණී පසු පළමු මාස කිහිපය තුළ නුදකලාවක් සහ තිස් බවක් ඇතුළත් මෙරට තුළ හිඹ මාගසික නිදහස තුමයෙන් මගේ සිත ඇදගන්නට පටන් ගත්තා. නමුත් දැනකයත් ඉක්මවූ කාලයක් ගුවන් විදුලි මාධ්‍ය තුළ සැරිසැරීම මට ඒ ගුවන් විදුලි අත්දැකීම හිතට සිහිපත් වුණා. ඒ තිස් බව මො ගැනීමේ අරමුණින් ඒ වන විට ඔස්ට්‍රේලියාවේ ආරම්භ වී තිබූ ප්‍රභූ ගුවන්විදුලි සේවාවක් වන තුන්මසල වෙබ් ගුවන් විදුලියටත්, ලක්නඩා නමින් තිබූ ගුවන් විදුලි සේවාවන් සිංහලෙන් පැය දෙකක් නමින් විකාශය වූ ගුවන් විදුලි සේවාවන් වැඩසටහන් ඉදිරිපත් කිරීම, ප්‍රචාරක නිවේදනය ආදී විවිධ අංශ ඔස්සේ මගේ සම්පත් ජ්‍යාකත්වය ලබාදුන්නා. තිර පිටපත් සකස් කිරීම, ප්‍රචාරක නිවේදනය, වෙළඳ දැන්වීම් හඬ කැවීම ඇතුළු සියළුම කටයුතු සඳහා මගේ ජ්‍යාකත්වය සහ උපකාරය මා නොඅඩුව ඔවුන් වෙත ලබා දුන්නා.

නමුත් ඒ සියළු ප්‍රභූ නාලිකා වලට සේවය ලබාදුන්නේ ස්වේච්ඡාවෙන්. ඇත්තටම ඔස්ට්‍රේලියාවේ ප්‍රභූ නාලිකා වල සේවය කිරීම ස්වේච්ඡා කටයුත්තක් නමුත් ඉන් මට ලැබුණු තෘප්තිය මා අතය කරනවා. එසේම නැවතත් මගේ මාධ්‍ය කැරියාවන් අදහස් කරගැනීමට ලැබුණු අවස්ථාව ඉතාමත් වටහවා හැඳිමයි මා වෘත්තීය විශයෙන් පූර්ණකාලීන රැකියාවක් ලෙසින් හමයි SBS මාධ්‍ය ආයතනයට 2013 වසරේදී සම්බන්ධ වන්නේ. ඊට පෙර මා ඔස්ට්‍රේලියාවේ මානව සේවා දෙපාර්තමේන්තුවට අනුබද්ධව (Department of Human Services) රාජ්‍ය ආයතනයක සමාජ සංවර්ධන නිලධාරීන් යක ලෙසින් පූර්ණ කාලීනව

රැකියාවේ නියුක්තව සිටියා. එතෙක් කටයුතු හෝ SBS මාධ්‍ය ආයතනයට සම්බන්ධ වීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් මා ඒ වන විට පසුවුණා. මොකද SBS මාධ්‍ය ආයතනය තමයි බහුසංස්කෘතික පසුබිමක් සහිත අයවලුන්ට සම්බන්ධ විය හැකි ඔස්ට්‍රේලියාවේ පවතින එකම රාජ්‍ය මාධ්‍ය ආයතනය එසේම ලංකාවේදී මා ලද මාධ්‍ය වෘත්තීය මෙරට තුළදීත් ලබාගැනීමේ ලොකු අපේක්ෂාවක් මා තුළ තිබුණා. කුඩා කල සිටම ගුවන් විදුලි ලුමා ශිල්පියෙක් ලෙසට ඇරඹුණු මගේ ලුමා කාලය ගතවූයේ ගුවන් විදුලි මැදිරි තුළ ඉන්පසුව මගේ පළමු සහ අවසන් රැකියාවද වුණු මාධ්‍යවේදීන්ගේ ලෙස ලංකාවේ ගතකල පීචනයද ගෙවී ගියේ ගුවන් විදුලි මැදිරි තුළ. ඉතිං ඔස්ට්‍රේලියාවට පැමිණී පසුද මගේ දේවදිය විසින් නැවතත් මගේ පෙර වෘත්තීය පීචනය මට හිමිකරදෙමින් මා ගුවන් විදුලි මැදිරි අතරම රඳවනවා. ඇත්තෙන්ම එය කලාතුරකින් කෙනෙකුට ලැබෙන විරල අවස්ථාවක් මා ගුවන් විදුලිය වෙනුවෙන්ම උපන් ගුවන් විදුලි දරුවෙක් කියායි මට හිතෙන්නේ.

සන්නය: ඔබ SBS ගුවන් විදුලියේ සිංහල අංශය භාර ගැනීමත් සමඟ එහි සංයුතිය තුළ ඇතිකළ විශේෂ වෙනස් කම් මොනවාද?
දිළුරැකි: මා කළ ප්‍රථම කාර්යය වන්නේ ජාතික නාලිකාවක සහ ප්‍රභූ ගුවන් විදුලියක ඇති වෙනස හඳුනා ගැනීම. ඒ අනුව වැඩසටහන් වල අන්තර්ගතය මා විසින් වෙනස් කරනු ලැබුවා. ඔස්ට්‍රේලියාව තුළ සිදුවන ප්‍රචාරක සහ කාලීන සිදුවීම් වලට මුල්ගත ලබාදීම මා ආරම්භ කළා. අප සංක්‍රමණික ප්‍රචාරක ලෙස මේ රටට පැමිණ පීචන විමේදී මෙරට සිදුවන දුර පිලිබඳවත් යම් සවිඥානික බවක් ශ්‍රාවකයා තුළ තිබිය යුතුයි කියා මා විශ්වාස කරනවා. අප යම් විදේශ රටක පීචන විමේදී මුද්‍රාව පිළිබඳව තිබෙන සංවේදිතාවය වැඩිගනමුත් ඒ සඳහා අද වන විට මිනිසුන් අන්තර්ජාල මාධ්‍ය නිබේනවා. තොරතුරු දැන ගැනීමට නමුත් අප මේ පස ගසා සිටින දේශයේ සිදුවන්නේ මොනවාද යන්න පිළිබඳව සිංහල භාෂාවෙන් තොරතුරු සම්ප්‍රේෂණය කිරීමේ කාලීන අවශ්‍යතාවයක් පවතින බව වටහාගත් නිසා වැඩසටහනට මෙරට

මා කළ ප්‍රථම කාර්යය වන්නේ ජාතික නාලිකාවක සහ ප්‍රභූ ගුවන් විදුලියක ඇති වෙනස හඳුනා ගැනීම. ඒ අනුව වැඩසටහන් වල අන්තර්ගතය මා විසින් වෙනස් කරනු ලැබුවා. ඔස්ට්‍රේලියාව තුළ සිදුවන ප්‍රචාරක සහ කාලීන සිදුවීම් වලට මුල්ගත ලබාදීම මා ආරම්භ කළා. අප සංක්‍රමණික ප්‍රචාරක ලෙස මේ රටට පැමිණ පීචන විමේදී මෙරට සිදුවන දුර පිලිබඳවත් යම් සවිඥානික බවක් ශ්‍රාවකයා තුළ තිබිය යුතුයි කියා මා විශ්වාස කරනවා. අප යම් විදේශ රටක පීචන විමේදී මුද්‍රාව පිළිබඳව තිබෙන සංවේදිතාවය වැඩිගනමුත් ඒ සඳහා අද වන විට මිනිසුන් අන්තර්ජාල මාධ්‍ය නිබේනවා. තොරතුරු දැන ගැනීමට නමුත් අප මේ පස ගසා සිටින දේශයේ සිදුවන්නේ මොනවාද යන්න පිළිබඳව සිංහල භාෂාවෙන් තොරතුරු සම්ප්‍රේෂණය කිරීමේ කාලීන අවශ්‍යතාවයක් පවතින බව වටහාගත් නිසා වැඩසටහනට මෙරට



28 වන පිටුව

සිදුවන ප්‍රචාරක සහ කාලීන විශේෂාංගයක් ඇතුළත් වීම අනිවාර්ය කිරීමට මා වෙහෙසුණා.

ඒ අනුව SBS සිංහල වැඩසටහනෙන් දිනපතාම ඔස්ට්‍රේලියාව තුළ සිදුවන දේශපාලනික තොරතුරු, පාර්ලිමේන්තුව තුළ සම්මත වන විශේෂ පනත්, මැතිවරණ, අධ්‍යාපන - ළමා හා වැඩිහිටි දීමනා ආදී සියළුම කරුණු පිළිබඳව ඒදිනෙදා මතු වන කාලීන අවශ්‍යතාව අනුව කෙටි විශේෂාංගයක් වැඩසටහනට ඇතුළත් වනවා. දෛනික ප්‍රචාරක ප්‍රකාශය තුළද මා මේ වෙනස සිදුකළා. ආරම්භයේදී මෙය අභියෝගාත්මක වුවත් පසුව ශ්‍රාවක පිරිස්

සන්නය වෙනුවෙන් සාකච්ඡා කර සම්පාදනය කළේ උපේක්ෂා සේනානායක



ඔස්ට්‍රේලියාවේ නතු වන්නී දැනගැනීමට අප ප්‍රචාරක ප්‍රකාශය නොකඩවා සවන් දෙන තත්වයට පත්වුවා. ප්‍රචාරක සහ කාලීන සිදුවීම් වලට අමතරව සහියකට වරක් විකාශනය වන විශේෂාංග ආරම්භ කිරීමට මා ක්‍රියා කළා. සහිය ශ්‍රී ලාංකීය පුවත් විමසුම, සහියේ ක්‍රීඩා විග්‍රහය, ලොව වටා-සහියේ විදේශ් වර්ති සමාලෝචනය ආදී සහිත විශේෂාංග හරහා ඔස්ට්‍රේලියාවෙන් ශ්‍රී ලංකාව සහ ලෝකයේ තොරතුරුත් සමීප කරවනවා. එසේම අපට තිබෙන කාලය ඉතා සීමිතයි. දැවසකට පැයක් යනු ඉතා ඉක්මනින් ගතවන කාලයක් මේ පැයක කාලය තුළ ප්‍රචාරක ප්‍රකාශයද ඇතුළුව විශේෂාංග පනත් ඇතුළත් කිරීමට මා කටයුතු කළා. එය අභියෝගාත්මක කාර්යයක්. ඒත් රසවිඳිනාත්මක වැඩසටහනක් යම් ආකාරයකට ඇතුළත් විය යුතු නිසා මා සිත විශේෂාංග වලින් කලාව පිළිබඳවත් එයට සම්බන්ධ වන ඔස්ට්‍රේලියාවේ සිංහල ප්‍රභූ වෙබ් ගැසට්වන් ඉදිරියට ගෙන එමගේ මගේ මුලික අභිලාෂය වුණා.