

ලෝකව කොඳි දූවීම

ඒ වනවිට මගේ වයස අවුරුදු 8 පමණය. දිනක් අම්මා උදෙසේම මා අවදි කළ අතර ගාලු යෑම සඳහා සුදානම් කරවීය. මට බාල මල්ලි වන රන් මල්ලි ඒ වන විට අවුරුදු 5 ක් සහ ඔහුට බාල වූව් මල්ලිට අවුරුදු 3කි. අතින් දෙදෙනා පෙර හවයෙන් නික්මීමට සිතුවත් නැත. ගාලු යාමට සුදානම් කළේ මා පමණි. රන් මල්ලිත් වූව් මල්ලිත් අසල තිබූ ආවිච් අම්මලාගේ ගෙදර නවත්තන ලදී. ගාලු යෑම සිත ප්‍රීතියෙන් පිනා යන අවස්ථාවක් වුවත් මට තෙල්ලඹුර කම්මලේ කඩෙන් උඩුගම බස් එකකට නැග ගාලු යාම තරම් අප්‍රිය ජනක දෙයක් තවත් නොමැත. සෙනග පොල් පටවා ගෙන මෙන් එන ලංගම බසය කඳු සහ වංගු වලින් ඇඹරීමේදී වමනය යාම නියතයකි.

බස් ගමනේ විඩාව මාගාල්ල පසු කරනවිට එන සිහිල් සුලන් රැලි වලින් සංසිදුවා මුහුදු රළ දකින නෙත, සිත මහත් ප්‍රීතියෙන් පුරවා ගත පුබුදුලයි. ගාල්ලට පැමිණි තාත්තා තවත් බස් රථයකට නැගුනේ තවත් ගමනක් යායුතු බව පවසමිනි. කුතුහලයෙන් පිරෙන මගේ සිත කටට නොනවත්වා ප්‍රශ්න රැගෙන ආවත් අම්මාගෙන් හෝ තාත්තාගෙන් සාර්ථක පිලිතුරක් ලැබෙන්නේ නැත. ඒ වෙනුවට "කට වනගෙන යන්න" යනුවෙන් ලැබෙන අම්මාගේ තරවටිටු පමණි. තාත්ත නම් සිනාසේ.

අපි පැමිණියේ බේරුවලටය. බේරුවලට පැමිණි තාත්තා අපි කැඳවාගෙන ගියේ මන්දිරයක් වෙතය. ඒ නලීම් නම් මැණික් ව්‍යාපාරිකයාගේ නිවස බව මම පසුව දැන ගතිමි. මහත මුස්ලිම් ව්‍යාපාරිකයෙකු වූ නලීම් නොයිවසිල්ලෙන් බලා සිටියේය. තත්තා මහත් පරිස්සමෙන් සාක්කුවෙන් කුඩා බෝතලයක් ගෙන ඒ තුල වූ යමක් ගෙන නලීම් වෙත දුන්නේය. පළමු වරට මම ඒ අනර්ඝ වස්තුව දුටුවෙමි. එය මැණික් ගලකි. නලීම් ට නළලේ දාඩිය නැගෙනු මම දුටුවෙමි. ඔහු එම මැණික් ගල නළලේ දාඩිය බිත්දු මත අතුල්ලමින් පරික්ෂා කර බැලුවේය.

තාත්තා දෙසට හැරුණු ඔහු "නමුණේ ගානක් කියනවා" යයි කී කීමට මට හොඳටම කේන්ති ගියේ ගුරුවරයෙකු වූ තාත්තාට මිනිස්සු සර් හෝ ඉස්කෝලේ මහත්තයා යයි කියනු හැරෙන්නට වෙනත් විදියකට ආමන්ත්‍රණය කරනු නොදුටු හෙයිනි.

කොටින්ම අපේ තාත්තාගේ අම්මා පවා "පුතේ" නොකියා ඉස්කෝලේ මත්තයා යයි කීවේය.

කෙසේ වෙතත් පසුව දැනගත් ආකාරයට ඔහු මැණික් ගල ඉල්ලා තිබුනේ රුපියල් දහදාහකටය. ඒ ගැන කෙසේවත් සෑහීමකට පත් නොවූ තාත්තා බේරුවලින් කාර් එකක් හයර් එකට ගෙන රත්නපුරේ යාමට තීරණය කර ඇත.

අපේ නිවසත් ගම්සතා පාරත් අතරන් පොල්අතු ඔය ගලා බැස්සේය. නිවසට යා යුතුව තිබුනේ පොල්අතු ඔය හරහා ගමන් කරමිනි. පාසල් ඇරී ගෙදර එන තාත්තා සිරිතක් වශයෙන් පොල්අතු ඔයේ මැණික් ගැරීමට ගියේය. බොහෝ විට තනිවම කුඩා වලක් භාරාගෙන දින ගණනක් තිස්සේ එම වලෙන් ඉල්ලම් ගොඩ දමා තනිවම සේදීම කරයි. පසු කලෙක අම්මාද එයට එකතු විය. තාත්තා ගොඩ දමන ඉල්ලම් මැණික් වට්ටියේ දමා සෝදන්නේ අම්මාය. මැණික් වට්ටිය කරකැවීම කලාවකි. එයට පුහුණුව දැඩි කැපවීම මෙන්ම ඉවසීමද අවශ්‍යය. සමහර අවස්ථාවලදී අපේ වතු වල වැඩකළ සේවකයින්ද වැඩ සඳහා යොදා ගනු ලැබිණි. අපිත් සවස් කාලයම නොගැඹුරු දියේ හටමින් කාලය ගත කරමු. ඉල්ලමට කලින් ඇති ගල් වැලි ඉවත් කර ගත පසු ඉල්ලමට උඩින් ඇති ඉතා ශක්තිමත් ගල් තලාවක් හමුවේ. කුඩා සහ මධ්‍යම ප්‍රමාණයේ ගල් වලින් සැදී ඇති මේ ගල් තලාව කොන්ක්‍රීට් එකකට වඩා බෙහෙවින්ම ශක්තිමත්ය. ගලකට ගලක් දැඩි සේ යාච්චි තරවී තදවී ගල් අතරද බදාමයක් වැනි දෙයකින් ශක්තිමත් වී ඇති මැණික් සහිත ඉල්ලම් රැකීමට ස්වාභාවිකවම යෙදු මේ ශක්තිමත් රැකවරණය අරුම පුදුම සහිතය. සමහර විට එක් ගලක් ගැලවීමට වරුවකට වඩා කාලය ගත වන්නේය. ඒ ගල් ආවරණය බිඳ දැමූ කල නිල පැහැයට හුරු අළු පැහැයෙන් යුත් ඉල්ලම් මතු වන්නේය. පසු කලෙක අපිත් මැණික් ගැරීමේ ප්‍රවීණයන් බවට පත් වීමු. අඩි හත අටක් යටට කිමිදී ඉල්ලම් බාල්දි පුරවා රැගෙන ඒම පමණක් නොව විශාල ගල් පර්වත වල වතුර යටින් දෝනා සාදාගෙන ඇතුලට රිංගා ඉල්ලම් ගෙන ඒමත් සුළු දේවල් බවට පත්විය.

මේ සිදුවීම සිදු වන විට නිත්‍ය සේවකයෙකු ලෙස මැණික් ගැරීමට සහාය වී තිබුනේ කරුණාරත්න අයියාය. නමුත් මේ දිනයේදී එහි සිට ඇත්තේ අම්මාත් තාත්තාත් පමණි. සුපුරුදු පරිදි තාත්තා ගොඩ දමන ඉල්ලම් අම්මා විසින් මැණික් වට්ටියේ දමා සෝදමින් සිට ඇත. එදින සුවිශේෂී සිද්දියක් ද සිදු වී තිබේ එනම් මැණික් වට්ටිය වටා දිය හයි කරකීමට පටන් ගෙන තිබේ එසේ කරකෙන දිය හයි මැණික් වට්ටිය අතුලටද පැමිණ ඇත. බියෙන් තස්තු වූ අම්මා මැණික් වට්ටිය දමා ගොඩට පන ඇත. අම්මාට කතා කරමින් තාත්තා "ඒයි මේකෙ නං මොනවා හරි තියෙන්නම ඕන" කියමින් සබ්බපාපස්ස අකරනං ගාථාව කියමින් ප්‍රවේසමෙන් වට්ටිය කරකවා ගොඩට ගෙන ඇත. ඒ බලාපොරොත්තුව සපුල කරමින් වට්ටියේ අගනා වෛරෝච්චි මැණික් ගලක් තිබුනේය.

මැණික් ගල අතට ගත් තාත්තා "මේකනං ලක්ෂයක් වට්ටිනවා" යනුවෙන් කියා ඇත.

දින ගණනාවක් කිසිවෙකුටත් නොදන්නවා ගෙදර තබා ගත් ඒ මැණික් ගලයි මෙසේ තාත්තාත් අම්මාත් මමත් බේරුවල සිට කාරයකින් රත්නපුරය දක්වා රැගෙන යන්නේ. කාරයේ රියදුර මහතා මේ කිසිවක් නොදනී. ඔහු සිතන්නේ අප යන්නේ නෑ ගමනක් බවයි.

රත්නපුරයට ගිය තාත්තා මුලින්ම නිමල් පතිරණ මහතා වෙත ගිය අතර ඔහු මැණික් ගල ඉල්ලුවේ පනස් දහසකටයි. එයින් සෑහීමකට පත්නොවූ තාත්තා ගුරුගේ

ගැන කාරවත් කියන්න එපා කියන අවවාදය නම් මම අකුරටම ඉටු කළා. තාත්තා රත්නපුරේ සිට ආපහු ආවේ ගිය පාරෙන් නෙවෙයි. වෙනත් පාරකින් මොකද ඒ වෙන කොට කාර් එකේ බ්‍රයිඩර් මහත්තයා සල්ලි ගැන දැනගෙන හිටී නිසා.

තාත්තා දිගටම මැණික් ගැරුවත් ආයෙත් ඒ වගේ ගලක් හම්බූ වුනේ නැහැ. සෑහෙන කාලෙටක පස්සේ හවුල් කාරයේ 20 ක් විතර එක්කනු වෙලා ගරුපු තැනක ආයෙත් ගලක් හම්බූ වුනා. කට්ටිය බස් එකක් අරන්



පොල්අතු ඔයේ මැණික් ගරුපු තැන

මහතා ලඟට ගියේය. මට ඒ මන්දිරය තවමත් මතකයේ පවතී. පෝට්කෝවේ බිත්ති මනාව කැපු තිරුවානා ගල්වලින් ගොඩනගා තිබිණි. ඔහුගේ කාර්යාල කාමරය නිවසේ දකුණු පසින් පිහිටා තිබිණි. ගනුදෙනු තීරණය කරගත් පසු ඔහු සාලය හරහා අප කැඳවාගෙන ගොස් කුඩා ආලින්දයක් වැනි තැනක අප අසුන් ගැන්වීය. ඒ සැපපහසු හාන්සිපුටු අසලින්ම කුඩා පොකුණක් තිබූ අතර නොයෙක් පැහැයෙන් යුතු යුතු විශාල මසුන් එහි පිහිටා සිටියේය.

මුලින්ම රුපියල් අසූ දහසට ඉල්ලූ ඒ මැණික් ගල තාත්තාගේ බලවත් කේවල් කිරීම මත අවසානයේදී රුපියල් ලක්ෂයකට මිලදී ගැනීමට තීරණය වී තිබිණි. තාත්තා තවදුරටත් කේවල් කල නිසා මැණික් රැගෙන එන බ්‍රෝකර් කරුවන්ට ලබාදෙන සියට පහේ කොමිස් මුදලද ඔහුට ලබා දුන්නේය. වෙන කෙනෙක් නම් රුපියල් දහදාහට විකුනන මැණික් ගල තාත්තාගේ දක්ෂකම සහ බුද්ධිය නිසා රුපියල් ලක්ෂයට විකේන් වූහෙමයි.

මැණික් ගල විකුණා එද්දී කුඩා කාලයේදීම මගේ හැකර කට වැඩ කර "අපි ලක්ෂෙට කොඩිය දැමීමා" යි මා කැනැසූ බව අම්මා කියයි. කොහොම වුනත් ගෙදර ඇවිත් මේ

රත්නපුරේ ගියා. නමුත් ඒක මැණික් ගලක් නෙවෙයි. ඒ ගමන ගිහින් එනකොට තාත්තා කිව්වදු අපි මේ බොරු ගලක් අරන් බස් හයර් කරන ආවා මම ඇත්ත ගල අරගෙන නොහයි දැරුවයි එක්ක ගියේ පාරේ බස් එකේ කියලා.

ඔන්න ඒ විදියට අපිට මැණික් ගලක් ලැබුණු බව හැමතනම ආරංචි වුනා. ඊට පසුවෙහිදා උඩුමලගල ඉදලා ඇතිනාවලට වෙනකල් පොල්අතු ඔයේ එකම හිස් ගොඩක්. හැමෝම අහුවුණු අහුවුණු තැන් භාරනවා මැණික් ගරන්න. දැන් නම් මට ටොම් සෝයර් මතක් වෙනවා. ටොම් සෝයර් ටයි ෆින් හන්ල්බර් ටයි නිදානේ හම්බ වුනාම ගමේම මිනිස්සු හැමතැනම භාරන්න ගත්තදු. බලාගෙන ගියාම ලංකාවයි එංගලන්තයයි කියලා වෙනසක් නෑ. ආ අර සල්ලි තේද? එකෙන් තාත්තා ඉඩමක් ගත්තා. 1982 දී ලක්ෂයක් කියන්නේ සෑහෙන ගානක්.



ඉන්දික අනුරාධ ගමගේ

රජය මාට්ටේ
ශානිදා සාදයා
සැබෑ ගුවන්විදුලි අත්දැකීම්
කුම සෙනසුරාගුලකම
උදාසන 7 සිට 8 දක්වා
92.3FM
ගස්සේ
දිගු මේ උත්සවය
ගේ සැලකිල්ලට
www.shanidaa.com

2017
NEMBC AWARDS
FINALIST
Innovative Program of the Year
Shanidaa Saadaya
3222 92.3 FM