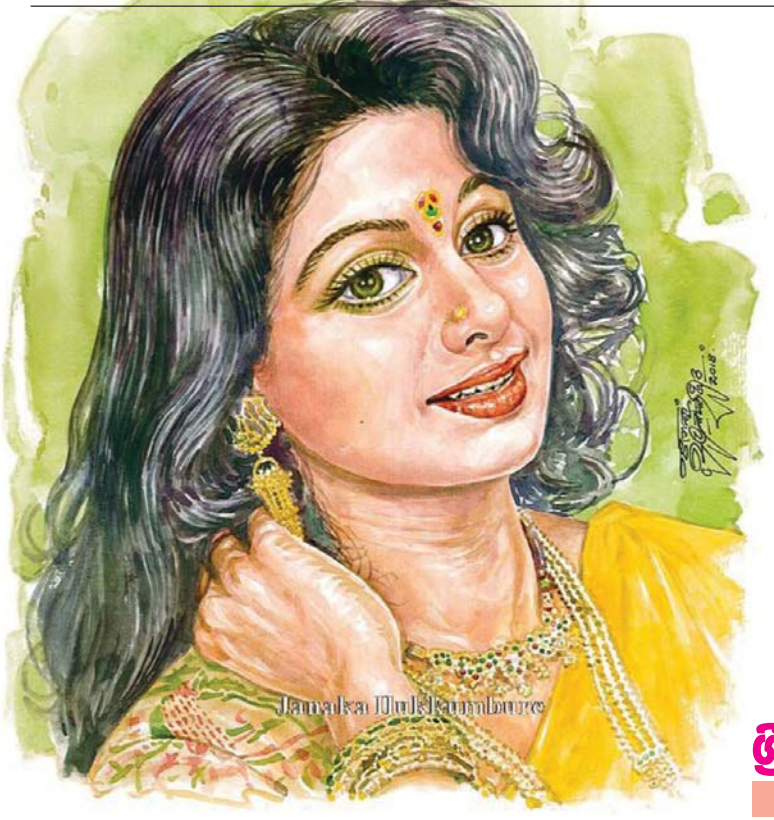
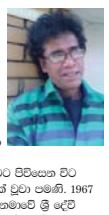


ශ්‍රී දේවී.....

ජානක ඉලුක්කුඹුර



1963 වර්ෂයේ අගෝස්තු 13 වෙනි දින ශ්‍රී අම්මාගන්හේ ආයාප්පන් ලෙසින් අය උපත ලැබුවා ය. දෙදෙවෝ පතනව ළමා හිඳියක ලෙසින් සිනමාවට පිවසෙන විට අයට යාන්තමට අවුරුදු 4 ක් වුවා පමණි. 1967 වර්ෂයේදී මේ කුඩා දැරිය සිනමාවේ ශ්‍රී දේවී වුවාය. එය කන්දන් කරුනයි නම්වූ දමිළ චිත්‍රපටයයි.

ඉන්පසු 1969 වර්ෂයේදී තුනෙයිවන් චිත්‍රපටයේද අය ළමා වර්තයකට පත්පෙවිය. ඒ හැසරන්නට තෙළිඟු, මලයාළම් සහ කන්නඩ සිනමාවට වලංදද ලයකවීමට අයට අවස්ථාව උදාවුණි. 1972 වසරේදී රාතී මෙරා නාම තමිළි හිණ්ඩි චිත්‍රපටයටද අයව තෝරාගැනුණි. එය අය රගපෑ මුළුම හිණ්ඩි චිත්‍රපටය ලෙසින් සැළකේ. 1976 වසරේ අය රංගනයට එකතු මුත්‍රාඛ්‍ය මුඩිවිවු අය හිරිමල් යව්වනියක ලෙසින් එක්වූ මුළුම දමිළ චිත්‍රපටයයි. ඒ සමගින් එකවර චිත්‍රපට 16 ක රගපෑමේ අවස්ථාව අයට උදාවුණි. 1977 වර්ෂයේ තිරඳවුනු සිගරිදු රෝජක්කාල් චිත්‍රපටයේ සිව මින්නුම් කෝකිලා, ප්‍රේමාභිශේකම්, මුත්‍රෝම් පිරෙයි, ආදි මෙහි සඳහන් නොකළ චිත්‍රපට ගනනාවකින් අය ඉමහත් ජනප්‍රසාදයක් ගිම්කරගත්තාය. ඒවා මුළු ලොව පුරා දමිළ චිත්‍රපට ප්‍රිය කරන්නන් අතර නොමසෙකන සිනමා සිතිවටන බවට පත්විය. එම්. රන්ගරාජන් අධ්‍යක්ෂණය කළ මින්නුම් කෝකිලා සහ බාලුමහේන්දුන් අධ්‍යක්ෂණය කළ මුත්රම් පිරෙයි යන චිත්‍රපට යුගලය මගේ සිත හදින්ම ඇදබැඳ ගත් සිනමා නිර්මාණ බව පැවසිය යුතුය.

දකුණු ඉන්දිය සිනමාවේ ප්‍රතාපවත් නළුවෙක් වන ශිවාජි ගනේසන් අපේ සිනමාවේ හිඳි රැජිත මාලනී පොන්සේකා සමගින් රගපෑ ඩපයිලුටී ප්‍රේමිනාත්ඩ චිත්‍රපටයට ශ්‍රී දේවද රගපෑමෙන් එක්වීම විශේෂතේවයකි. ඒ යුගයේ අය වෙතින් ජනප්‍රිය හිඳියෙකු වීමේ ලක්ෂන තමා වුවුබව මාලනී ප්‍රවත්පතකට දැයා තිබූ බවක් මගේ මතකයේ පවතී. ඒ යුගයේ ජනිකාන්ත්, කමල්හසන් අතුළු ජනප්‍රිය නළුවන් බොහෝ දෙනෙකුගේ සිනමාවේ පෙම්වතිය බවට පත්වීමට ශ්‍රී දේවී හට අවස්ථාව පැදිණි.

පොද්ගලිකව අය කමල්හසන් සමගින් රගපෑ චිත්‍රපටවලට මා බෙහෙවින්ම කැමැත්තක් දැක්වමි. සොළුවා සාවන් තම මිනඳි චිත්‍රපටයට සම්බන්ධ වීම අයගේ සිනමා ගමනට වැදුණු ඉතා හොඳ අඩිතාලමක් විය. ඉන් අනතුරුව තිරයට ආ ගිම්මෙන්වාළා අතියෙන් සාර්ථක චිත්‍රපටයක් බවට පත්වුනි. එම සාර්ථකත්වය අයට හිඳි සිනමාව තුළ දිගු ගමනකට මග හෙළිපෙහෙළි කළේය.

මවාළි, තෝනා, ගයා කැම්, මැක්සාද්, මාස්ටර් පී, න්සරානා, මිස්ටර් ඉන්දියා, වයින් කී ආවා'ස්, චාන්දනි, සද්මා, නාගිනා සහ ජුදායි යන චිත්‍රපට තුළින් මුලුමතේ ලොව පුරාම හිඳි චිත්‍රපට ප්‍රිය කරන්නන් අතර ශ්‍රී දේවී ඇක එයක් හිළි රැජිත බවට පත්විය. එය 80, 90 දශක දෙක පුරාම පැවතීම විශේෂත්වයකි. එයයි අයගේ ආකර්ෂණීය හා හාවපූර්ණ රංගනයේ බලමහිමය. ඉහත දැක්වූ චිත්‍රපට අතරෙන් නාගිනා සහ ජුදායි යන චිත්‍රපට ශ්‍රී ලංකාවේ සිනමා ශාලාවලද සාර්ථක ලෙසින් ප්‍රදර්ශනය වූ බව මගේ මතකයේ පවතී.

මිස්ටර් ඉන්ඩියා චිත්‍රපටය තුළ දුනුළ් හිළ් පැහැති සාරියකින් සැරසී දැඩි සුළඟ හා මුසුව අහිළ් කපුර් හා එක්ව අය එක්කරන ගීතමය පවතිකාව කිසිදා මතකයෙන් බැහෙර නොවෙන සිත් ඇදබඳද ගන්නා එකකි. පසුකාලයේ එවැනි ගීතමය පවතිකා බොහෝ චිත්‍රපට වෙනුවෙන් එක්කරෙරුනි. එම චිත්‍රපටයේම එන සමාජ ශාලාවක එන ගීතයකට අය එක්කරන හාසයමය රංගනයද අපූරු එකකි. නාගිනා චිත්‍රපටයේ නාගයෙකුගේ ඉරියව් දක්වමින් කරන රැඟුමද, ඇයටම විශේෂිතවූ අපූරුතම ඉදිරිපත්කිරීමකි.

අය චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂ බොනී කපුර් හා විවාත වීම මගත් ආන්දෝලනයකට තුඩුදුන් සිදුවීමක් විය. 2004 - 2005 අතරතුරේ අය දායක වූන රූපවාහිනී වැඩසටහනක් වන මාලනී අයියර් ඉතා හොඳ ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාරයක් ලැබුවේය. විවාහයෙන් අය දියණියන් දෙදෙනකුගේ (ජාන්වි, කුෂී) මවක් බවට පත්විය.

දිගු හිඟැඩියාවකට පසු 2012 වර්ෂයේදී අය රංගනයෙන් දායක වූන ඉංග්‍රීස් විංග්ලිෂ් චිත්‍රපටය අතීශයින් සාර්ථක චිත්‍රපටයක් බවට පත්විය. ඉංග්‍රීසි බස නොදැන්න විවාහක බිරිඳකගේ භූමිකාව අය එහිදී මැනවින් නිරූපණය කළේය. එවන් තත්වයක සිටින ගෘහස්ථයකට මුහුණ පාන්න සිදුවෙන අසීරුතා යනා තත්වයෙන්ම සිය රංගන හැකියාව මගින් අපූරු ලෙස ඉදිරිපත්කිරීමට අය සමත්විය.

අනතුරුව 2017 වසරේදී අය රංගනයෙන් දායකවුනු අවසන් චිත්‍රපටය වන මම් තිරගතවිය. මා හට තවම නරඹන්නට නොහැකි වුවද අය එම චිත්‍රපටය තුළ විශිෂ්ඨ රංගනයක යෙදෙන බව පැවසේ. අයගේ සිනමා ගමනේ අගයුම් සහ සම්මානයනට පාත්‍රවූ අවස්ථා බොහෝයෙකි.

2013 වසරේදී ඉන්දියානු රජය පුරවැසියෙකු වෙත කෙරෙනා ඉහළම අගයුමක් වන පද්මි ශ්‍රී ගෞරවයෙන් ඇයව පුදනු ලැබුවේය.

තමිළනාඩු, ආන්ද්‍රා ප්‍රදේශය සහ කේරළය අය සියවසේ විශිෂ්ඨතම හිඳිය ලෙසින් නම් කළේය. 1991 වසරේදී ඩකූදා ගොඩ චිත්‍රපටය වෙනුවෙන් විශේෂ සම්මානයක් ලැබිය. අය දෙවරක් ෆිල්ම් ෆෙයාර් සම්මාන උළෙලදී හොඳම හිඳිය (1991 ලම්හේ, 1990 වාළිබාස්) සම්මානය ගිම්කරගත්තාය.

එමෙන්ම 1991 වසරේදී ෆිල්ම් ෆෙයාර් සම්මාන උළෙලදී ඩක්‍රිශ්ණ ක්‍රිශ්ණම්ඩ යන තෙළිඟු චිත්‍රපටය වෙනුවෙන්ද, 1982 වසරේ ඩම්මුවුම් කෝකිලාඩ දැමිළ චිත්‍රපටය වෙනුවෙන්ද හොඳම හිඳිය සම්මානය ගිම්කරගත්තේය.

තවද 1977 වසරේ ෆිල්ම් ෆෙයාර් විශේෂ සම්මානයක්ද අය වෙත පිරිනැමිය. අයගේ තම 7 වාරයක් ෆිල්ම් ෆෙයාර් නාමයෝජනා අතරට පැමිණීම විශේෂයකි.

මේ හැරෙන්නට ස්ටාර් ඩස්ට් ඇතුළු වෙනත් ගනනින් සඳහන් කළ නොහැකි තරමේ සම්මාන ප්‍රමාණයක් අය වෙත පිදුනු ලැබිය.

වෙනත් විශේෂ අගයුම් ගනනාවකටද ගිම්කම් කීමට තරම් අය වාසනාවන්ත හිඳියක් විය.

2017 Zee Cine සම්මාන උළෙලදී අගේ නවතම Mum චිත්‍රපටය වෙනුවෙන් හොඳම හිඳිය බවට පත්වුනි.

2018 වසරේ පසුගිය 24 වැනි සෙනසුරාදා දිනයේ මුඩාඩි ගීදී කිසිසේත් බලාපොරොත්තු නොවූ ලෙසකින් මේ අතිදැක්ෂ, සුන්දර, ආකර්ෂයය හිඳිය අප අතරින් සමුගත්තාය.

නාන කාමරයක ජලය පිරි බේසමක් තුළ තම ජීවිතේ අවසානයට මුහුණ දෙන්නට සිදුවේව යැයි අය කිසිවිටෙකත් නොසිතන්නට අතක. නමුත් එය එසේ විය. විවිධ මතයන් ඉදිරිපත් වුණත්, සැබෑ ලෙස ඔබට වූයේ කුමක්ද යන්න ජීවිතය හිඳිගෙන අවසන් තප්පරය තෙක් දැනසිටියේ ඔබ පමණකි. තිරයේ කඩිසර ලෙස රංගනයේ යෙදුන ඔබට සිදුවූ හදිසි අපහසුතාවය කුමක්ද.? දැන් ඒ ගැන විමසීමෙන් පලක් නැත. ජීවිතය යනු ගඟා අග පිණි බිඳකට සමාන කිරීම කෙතරම් සත්‍යයක්ද යන්න මෙහිදී හොඳින්ම පසක්වේ.

දයාබර ශ්‍රී දේවී., ඔබ පතනා ආගමෙකට අනුව ඔබට ශාන්තිය, සැනසුම ගිම්වේවා.

ජානක ඉලුක්කුඹුර සිත්හම් කරන ජගත් ජේ එදිරිසිංහ ලියන "නිල්පාට ඇස්" නවකතාව දැන් චලන කලා පුවත්පතේ කොටස් වශයෙන්

අසෙනිය කුසුම

නිරාශ ගුණසේකර

සරසවි ප්‍රකාශන

- පාඨකයාගේ දැනුම තේරුම් මට්ටම අනුව
- පාඨකයාගේ බුද්ධි මට්ටම අනුව
- පාඨකයාගේ පිරිත අත්දැකීම් වල වපසරිය අනුව
- පාඨකයාගේ රසවින්දනයේ ප්‍රවීණත්වය අනුව

කවිය විවිධ ස්වරූප ගනියි.

කවි රසවින්දනය පිළිබඳ. මේ අදහස් ලියන්නට ගත්තේ නිරාශ ගුණසේකරගේ අසෙනිය කුසුම පොත ගැන කතා කරන්නටය.

අසෙනිය කුසුම කවි රසවින්දන එකතුවකි. අවුරුදු ගණනාවක් සන්තස ප්‍රවත්පතට නිරාශ ලියූ අසෙනිය කුසුම ලිපි මාලාවෙන් ඔහු විවිධ කවිවන්ගේ කවි පිළිබඳ ඔහුගේ රසවින්දනය පාඨකයාට ඉදිරිපත් කළේ ය.

කවියක් රස විඳිය යුත්තේ කෙසේද - කවියක් රස විඳිය හැක්කේ කෙසේද යන කාරණය කෙරෙහි පාඨක අවධානය යොමු කරන්නට නිරාශ ගත් උත්සාහය ඉතා වෙහෙසකර එකක් වුවද සාර්ථක එකකි.

කවියන් කිවිදියන් 27 දෙනකුගේ කවි රස වින්දනය කරන නිරාශ සිය පෙරවදනේ ලියා ඇති මේ අදහස අසෙනිය කුසුම සංග්‍රහය පිළිබඳ කෙරෙන මනා පැහැදිලි කිරීමකි

කවියක රස වින්දනය සඳහා කවිය පිළිබඳ. කුතූහලයක් ඇති විය යුතුවා මෙන්ම ඒ රස වින්දනය සඳහා වන පෙළඹවීමක්ද අවශ්‍ය ය. එපමණක්ද නොවේ. රසවින්දනයේ තාක්ෂණයක්ද අවශ්‍ය ය. මේ වෙනුවෙන් පාඨකයා යම් අභ්‍යාසයක යෙදිය යුතුවෙයි. වෙනත් වචන වලින් කියන්නේ නම් රස වින්දනය ප්‍රගුණ කළ යුතුවෙයි.

රස වින්දන අභ්‍යාසය කියා ජනිත වන කවිය පිළිබඳව වන කුතූහලය සහ කවිය පිළිබඳව වන උනන්දුව පාඨකයා කවිය සමග සංවාදයකට පොළඹවන්නේ යයි කීවොත් නිවැරදිය.

කවි රස වින්දනය පිළිබඳ. විවිධ අදහස් ගිතර අපේ අසා ගෙවෙයි. කවියක් කියවූ වහාම එහි අදහස ග්‍රහණය කරගත හැකි විය යුතු යයි කියන මතයක්ද මේ අතර වෙයි. මෙය විශාල නොමග යාමකි. කවිය යනු කවියේ වචන වලින් ඔබ කියවන දේ නොවේ යයි මා කියන විට ඔබ තරමක් පුදුමයට පත්වන්නටත් ඉඩ අතක. මේ අදහසම වෙනත් වචන වලින් කියන්නේ නම් කවිය ලෙස අප රස විඳින්නේ කවියා ලියන වචන නොවේ.

එසේ නම් කවිය අත්තේ කොතැනද? කවිය උපදින්නේ කොතැනද?

කවිය උපදින්නේ ඒ කවිය කියවන්නාගේ සිත තුළය. වෙනත් වචන වලින් කියන්නේ නම් කවියට පිවත ලබා දෙන්නේ ඒ කවිය කියවන්නා ය. කවියට ලේ මස් අඩව නහර ලබාදෙන්නේ කවියා නොවේ, කවිය විඳින්නා යි, කවියට විවිධ වූ මාන ලැබෙන්නේත් විවිධ වූ අර්ථකථන ලැබෙන්නේත් මේ අපූර්වත්වය නිසා ය.

"මා කියවූ කවියක් මගේ ජීවිතයට කුමන බලපෑමක් කළේද; මා මුණගසාගැටෙන අදහසක් මගේ ජීවිතයේ කෙතරම් දුරකට ඔසවා තැබුවේද මගේ ජීවිතාවබෝධය කෙලෙසින් පුළුල් කළේද කවර ලෙසකින් මා හැඩවූවේද සිතා ගෙන ආවේද එතෙකත් නැත්නම් නැවත නැවතත් ඒ කවි පද මනම සිත තනරංකොට තැබුවේද?ඇතියෙ අතියෙ සැලකිලිළුව ගෙන සියලු විවාර සිද්ධාන්ත හා නාදයෙන් බහාර කොට මේ සියලුම ලිපි ලියැවුණි"

අසෙනිය කුසුම කවි රස වින්දනය කෙරෙහි උනන්දුවක් දක්වන සෑම දෙනා අතම තිබිය යුතුම කෘතියකි

ජගත් ජේ එදිරිසිංහ