

ಕೊಡ್ರು ಡೃಷ್ಟಿಕ್ಯಾ ವಿಕೆರಣೆ ಕಮಿರ್ಸ

ମୁଦ୍ରଣ କରିଥାଏଇଲା କୁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ - ମୁଦ୍ରଣ କରିଥାଏଇଲା

ତିରଗ୍ବୁ ପିଲେନ ଦୂରାଳ୍ମି କୀତ ଜୟାଵ କିନ
ମେହିମ ଗନ୍ଧ ହେତିଭିନ୍ତ କିର ଆଜେ. ଶିମ କିନିଲ
କାରେଯ ଗେଡ଼ି ସିକିର ଆତି ଶିଦ୍ଧି ଦୂରାଳ୍ମି
ଗୋହିଣୀଯେହି ଵର୍ଦ୍ଧନୀୟ କିଲ ହାତେକିଲି
ହୋଲେ. ଗଚ୍ଛିଲେ ଅଭିରୁ ହାତି ଶିନ ଜୟାଇ
ଜୁଲାଂ ଯତ୍ତ ନିଷ୍ଠା ଅକ୍ଷାଵକାରିତା, ତିରେ ଶିଲ୍ପିଯ
ଆତି ମୋହୋତକ କାମିରାଯେହି ପିଲିତର
ପାତିନୀ ଆହେଲୀଲୁଗ୍ରାକ୍ଷ ବେଳିନ୍ତର ଉଚ୍ଚପାତ୍ରାଳ୍ମିକ୍
ଲବ୍ଧ ହୋଇଦେ.

දුරුවත් වෙනුවත්, දුරුවත්ගේ දුරුවත්
වෙනුවත් වැසිගිටි මධ්‍යියන්ට කොතරම්
කැපකිරීම්, ඉවසීම්, ප්‍රාරෝහා ඉටුකළ හැකි
වුවත්, දේශීයකින් දේශීයකට පැමිණ සියලු
පහසුකම් මලද වුවද කළුගත කිරීමේදී
මුහුණුපමණ සිදුවන නුපුරුදු කාලගුණික,
පරිසරික ප්‍රේක්කරතා අතර පුදුකළා බවද
ප්‍රධාන තැනක් ගැනී. රේඛ ප්‍රධාන හේතුවූ තමා
පුර ගොඩිනැගෙන සිතැගියාවත් භුවමාරු
කරගැනීමට සර්බන තම මධ්‍ය රටේ මෙන්
අසල් වැසි පරිසරයක් නොමැතිවීමය. ගේ
වටා ඇති තාප්පය හෝ වැටවල් වලින්
කොටු වූ ලේඛකය ගෙයි හිරියන් පුතා ව්‍යු
දියාණිය උදේ කිරුයාලයට පිටත්ව තිය
කළ ආගන්තක ව්‍යවහාර පාලවක්, භුද්‍යකාල-
වක් ඇති කිරීම පුදුමයක් නොවේ. මෙම
ජ්‍යාකාරා ටො සිදු දිදු යෙන්හේ ඉද හිට
පැමිණෙන හිතවත් යැති මේතුවරුන් සමග
පැවත්වෙන සාදුවලින් පමණකි. අපගේ මේවා
ඩිසින් සතාව, සිනාව, තැටුම, ගැසුම සමග
සිදුවන පාව අවස්ථා වමන්කාර ජනකය.
අදත් මේ උදා වී ඇත්තේ ව්‍යවහාර මානුෂී
මොහොතුකැයි සිත ප්‍රශ්නීමත් කරවයි.

විශේෂ අමුත්තකු ලෙස අද
සමරයේන ගුණයේකරයන්ගේ පැමිණීම කිහිප

ଆକୁରାଯନ୍ତିରେ ଅପରି ଜୀବିତରେଖା ଆରଂହିବେଳେ
ଥିଲୁ. ଅଲେ ତିରିଣ୍ଣ ପ୍ରତାଗେ ବିରଦ୍ଧ ବିନ ଜ୍ଞାନମନ୍ଦ
ଦୟନୀୟଙ୍କେ ପିଲା ଜନ ତମି ଜମାତ ତୁ ଲାଙ୍କା-
ଲେ ରୂପଜ ପରିପ୍ରାଳନ ହେବେଳେ ତିରଦ୍ଵାରାସେବା
ମେନ୍ଦ ମ ପାପରେ ଉତ୍ତା ଶତିପ ତିରବିତରକ ଲେଜ
ଦୈରକ କାଳରେ ଜମିବିଭାବରେ ତିରିମନ୍ତ ଦୂରନ୍ତ
ଅଛି ଜମିବିଭାବରେ ତିରିମନ୍ତ ଲିଙ୍କିତ ପ୍ରମୁଦ
ଥିଲୁ. ଲିଙ୍କେମ କିମିନି ଭୁଲିର ପଦ୍ଧିତି ନମ ଦୂର
ମୁଣ୍ଡପ୍ରାଚୀନ୍ତ ବାଲୀମର ପାତରିଣୀ ଗଲଖେ କୋର-
ସକ୍ଷି ଲେଜ ଅପ ହାତିମିରିତ ପାତରିଣୀମ ଅନ୍ତରେ
ଜନଭାବରେ କାଳ ଗର୍ଦ୍ଦ କିରିମକ୍କାଳ ଥିଲୁ.

සමරසේකරයන්ගේ පැමිණිම මට
ආකර්ශනයක් ඇති කළේ මේ වසර පහකට
පමණ පෙර ඩිඩු හමු වූ විකම උර්සව
අවස්ථාවකදී හමු වි ඇසුරෙහිදී ඩිඩුගේ
කතා විලාසයට මගේ සිත පැහැරගෙන
තිබේමය. ශ්‍රී ලංකාවේ විවිධ ප්‍රදේශවල උප
දිසාපති තහනදුරහි සිට විෂිධ තහනදුරු
වලදී ලැබූ අත්දැකම් හා අත්හද බැඳුම්
වලින් බව ඩිඩු කේශ්ධාගාරයක් බවට පත්ව
තිබූ බව මට මගකය. විවැති තොරතුරු
විමර්ශනය කිරීමට මා තුළ තිබූ තුනහාලය
හාර අවස්ථා බැඳුමට ලැබූනා දුර්ලභ
අවස්ථාවක් උදුවීමක් රෙස වය මට හැඟුති.
ඩිඩු ගුරු වාමාංශිකවෙකු මෙන්ම ගඹුප්ත-
වාදී ප්‍රවිත්තය ලෙස විස්තුවකාරී දාශ්ධී
කොළඹයින් ත්‍රියකරන්නකු ලෙසද ප්‍රකට
විය. අද විශ්වාසික වයස වසර භැංත්තේව
ඉක්මවා සිරියන් වීම පෝරුණුයේ අඩුවීමක්
තොවිය.

ଛିଲୁ କବିତା ପହର ପମଣୁ ପରିନ୍ଦ ଦେ ଗଲ ତି
 ଅପ ତିଲିକାର ଲାଗୁଇଲେ ଅପ ବିଲାପୋରୁଥେଣ୍ଟିଲୁ
 ବି ପରିଦ୍ଵିତୀ ତିଳଙ୍ଗାଚିଲ ରୁକ୍ଷିଯ ଅପ କମିଶ ଗନ
 କରିଲାଗୁ. ପ୍ରତ୍ୟା ପ୍ରମୁଖ ଲେଖା କମିଶ ମରିଲୁ,
 ବିରିଦ୍ଧତ୍ବ, ଶିଖିନ ଅପ କମିଶ ଲିହି ବି ହୋକୁଶିଲା
 ପଢିଲିଏ ଘୁରି ପ୍ରତ୍ୟ ରାଶକ ପ୍ରମୁଖ ପବିଲେ
 ଅଗ ଲିଜିଲୁନ୍ଦ ଛିଲୁବ ପିଲିଗନ୍ଦନେ ଲିଙ୍ଗପ୍ରମି
 ଲିଲିକିଲି. କୁମାନଙ୍କ ଆରିଯ ତୋରନ୍ତରୁ କାହିଲିଦିକ୍
 କେତ କୁଲାରଣ୍ଡା କମିଶ ଅପ ଲବନ ନୂହରୁ
 ଅଠେଦ୍ଵାଦ୍ଵିତୀ ଆରିଯ ଭୁବଲାରୁ କର ଗନିଲିନ୍
 ପିଲିକରାଦିର ଅପ କୋମୁଲେ କେବେ କାମ କମିଶ
 ମଦିଭାନ କଂଗ୍ରେଜାରିଯ.

ଚିହ୍ନେଟ୍ରୋଲିକ୍ସ ଏତ ପେଶ ଦେବକାଙ୍କେ ବିଜେତି କେବି
କୁଳାଯକୁ ନିର ଲବା ଆରି ଫାରୀକ ଦେଖିପାଲନ
ହା ସମାଜ ପ୍ରବେଦିଯ କ୍ୟାଗେନ୍ସ ପାଇସ୍କୁମର
ହାତନ୍ତର ପ୍ରିୟେ ଦୂରର ଶ୍ରୀ ଠଂକ୍ବାରେ ସିଦ୍ଧିଵିତ
ସମ୍ମତ ଗରୁ ପେଶିତ ପିଲିବାଲ ପୋଷ ସହିତା-
ପାଦ ଚିତିପାନ୍ କରିଲି. ଶିଖିତ ରହିଲାଯକୁ

ଭାଲୁଟେ କଂଗଳମଣିକାର୍ଯ୍ୟରେ ଲେଜନ୍ ତେଣି ଆଶେଷ
ପଦିଙ୍ଗିଲିବିଲା କିମ୍ବା ଆଶେଷ କିମ୍ବା ଆଶେଷ
କିମ୍ବା ଆଶେଷ କିମ୍ବା ଆଶେଷ କିମ୍ବା ଆଶେଷ

ශ්‍රී ලංකික සංස්කෘතිය තුළ ඇති ඇතැම් ආගමික වින්තන රටේහි හොඳික දියුණුවට බාධියක් බව සමර්ථරායන්ගේ තර්කය විය. විෂ්ට විද්‍යාල ජ්‍යෙෂ්ඨයේදී මගේ ප්‍රචිතය භාවිතය ගන්නේ හොඳික වින්තනයට බරවයි. මට කෙටුවටත් නැති වැඩුම් පිළුම්, වාර්තා වාර්තා, හඳුන්ත්, නැක්ත් ගොඩිජ්ම තියනවා නම් ප්‍රහරුප්තිතය ගැනත් ප්‍රශ්න තියෙනවා. ච්‍යායෙහි සත්‍ය පිළිබඳව අපට විද්‍යාත්මක සාධක තිබෙනවාද ? ඔහුගේ ප්‍රශ්නවලට විවාද මතු විය. යුරෝපීය රටවල පරිසර සාධක දේශීවරයට පත්කර ගෙන ලෙස්කය ජය ගන්නා අතර, අපි පිරින්ගයේ සැම දෙපාය්ම නැශ්චා කරවන්ට භා අද්‍යුත බලවිශයන්ට බාරඳී, වැදු වැටෙන පාතියක් ලෙසට පත්වීම ඔහුගේ දැඩි දේශ දුර්කනයට ලක් විය. විම අදහස් වල ගැඹුරු පුරුතෙක් උ ප්‍රශ්නගැනීම විය.

“සමර්ප කවද්‍යවත් වන්දනාවක් නැකත් බලා වැඩ කටයුතු කිරීමක් කරල නැදේද ? ” මගේ

ପ୍ରତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର ଜୀବନିକାଳ ପିଲିଭୁର୍ଜ ଦ୍ଵାରା ଛାଇ “ମର
କିମ୍ବାଦିନରେ ନାହାନ୍ତି ଭାଲୁ ନାହାର.” ମର ବେଚିକୁ
କରନ୍ତିନ ଅବଶ୍ୟ ଅନେକୁ କ୍ଷାଦିକ ସମିପରେଣ
ନାମି ଶେ ମୋଖ୍ୟାନ ମରଙ୍ଗ ନାହାନ୍ତି ବେନାଲା.
ଅତେ ଗେଲୁଟେ ବଲ ଅଧ ନାହାନ୍ତି ହଡନ୍ତିନ ମର
ଭାଲ କଲାମ ମର ଗେଲାପେନ ବେଲାବକ୍
ଦେଲାନା. ଉଠିନ୍ ଜୀବମ ବେଚିକିମ କ୍ଷାର୍ପକାଳ
ବେଲା ନିଯେନାଲା. ମର କିମ୍ବାଦିନରେ ମରଙ୍ଗ
ଅମଦିନ୍ଦିର ମରିବାରେ ଅନ୍ତିନ୍ଦିର ବିନ୍ଦିନ୍ତିନ ପ୍ରର୍ଦୟ
କରେ ନାହାର. ମୋକବ୍ଦ କ୍ଷାବତର ବାରାଦ
ବେଲେବିଲେହେ. ଶେଷ ତିଥ ମନ୍ଦିରକ୍. ଛିଲା ତିନ୍ଦିଲ
ବ୍ୟାରନ୍ତୁ ବିଲିନ୍ ଅପି ହଡନ୍ତାଗତରେ ତୁମ କିମନାଲ
ଅଲିନ୍ ଅବ୍ୟାରଦ ବଲର ବୁଲନ୍ ଦି ବେଚିହିରିଯନ୍ତି
ବେଦ୍ଧିମ ବ୍ୟାବରେ ଅନ୍ତିକାଳ ବାରନ୍ତାଯନ୍ ଦିଲା ଛାଇରେ
ମତାଯ ବିଦ. ଜୀବମ ଆଗମକାଳ ତିନ ଯହିପାନ୍ ଆ-
ବେନ୍ତିମକ୍ ନିଦିମେ ଦିଲୁମି ଦୂରେନାଯ ତମ ଲିକାମ
ପିଲିଗ୍ରିମ ଦିଲା ଆକ୍ଷାତ ବିତ.

වැඳුම් පිළුම් වාර්තා ගෙන තිලක්ගේ අදහස
මොකක්ද ? සමර්ප්‍ර වික්වරම මගෙන් ප්‍රශ්න
කලේද. සමර්ප්‍රගේ මතිමතාන්තර අතරට
මගේ පිළුගැනීම කෙසේ ගෙන භැර දුක්වය
යුතුද යන්න මට ප්‍රශ්නයක් විය. අන්ද
හක්කියෙන් කෙරෙන ආමිස ප්‍රජාවන්ගේ

35 වන පිටව

సాన్సారి CARTOON By PK

