

පක්ක අයවලන් සිතහේ, දුරකථන දිනව  
එම තිවිසුම් හරහා රටට යහපතක්ම වන  
බවය. මේ කාරණය අරහය ආර්ථික  
විද්‍යාලූයන්හේ විවිධ මත තිබිය හැකිය.  
පුරුෂය වන්හේ, මේ කියන දේශගොඩීන්ට වය  
න් සැබුවින්ම එසේ වන්හේද යන්නයි.  
කොහොම ජ්‍වා විසේ නොවේ. අභ්‍යන්තර්ම  
ගතහාත, දෙශීතර පාදුනිය අතොරක්  
නැතිව රෝකින් ධ්‍රේලට ගෙන වැඩි ව්‍යරුතන  
කිරීම් හරහා රටට උග්‍රයෙකු වන්හේ යැයි  
කෙනෙකුට තර්ක කළ හැකිය.

මේ කරුණු සියල්ල සැලකීල්වට ගත් විට,  
යම් කෙනෙකු දේශීයෙකු වශයෙන් හඳුවූ  
ගරසීම මොන තරම් අස්ථිකාවන සහ අවෝ  
ඇවිත තියාවක් විය හැකිද යන්න පැහැදිලි  
වෙයි.

මනේ විකිත්සක පර්යාලෝකය

ଓହନ ସଦ୍ବୁଦ୍ଧିତାରେ କଲ ଆକୁରାଯେଣ୍ଟ ଡ୍ରେଫ୍ଟିଭିର୍ବା  
ହଲ୍ଦନ୍ତା ଗୈନ୍ତିମ ସଦ୍ବୁଦ୍ଧି କେନେକୁଠି ଲହୋର୍  
ଶିକ୍ଷିତଙ୍କଳ ପ୍ରମାଣେଦୟକୁ ଅବିଜ୍ଞାନ ହାତେ ଅବିଜ୍ଞାନ  
କରନ୍ତିଲେ, ରିକା ଅବିଜ୍ଞାନାବିନ୍ଦୀ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ଯାଏ  
ପ୍ରତିକଳାଯେକୁଠି ସର୍ବାବିନ୍ଦୀ ମହିନ୍ଦୀ ଅତିରିକ୍ତ କଲ  
ହାତି ପ୍ରତିକଳାଯେକ କିମ୍ବାକିମ୍ବା ଯାଏ ତାଙ୍କୁଠିରେବିଲାଙ୍କ  
ପାରିବାରି. ଲିପାନ୍ତି ଡ୍ରେଫ୍ଟିଭିର୍ବାର ମହାବାର ଅବିଜ୍ଞାନ  
କରନ୍ତିଲେ, ଶିଖିତି ଡ୍ରେଫ୍ଟିଭିର୍ବାର ଲହୋର୍କାର  
କଣ ମନକ ଭୂଲ ଅତି ଯମ କାଦିକ ଅକ୍ଷରିନ୍ଦୀ  
ଶିମ ତାଙ୍କରେତିବା କାର୍ତ୍ତିକ୍ୟ ହଲ୍ଦନ୍ତା ଗୈତିମେ  
ଜୁଲୁଯାଙ୍କ ଲହୋର୍ ଶିକ୍ଷିତଙ୍କଳ ଲେଖାରେଦୟ  
ଭୂଲ ଅତିରିକ୍ତ ଅପର ଲେଖିଲୁ ଗୈତିମେଲାଦି. ଲେ  
ଅନୁଵାନ, କେନେକୁଠି ଲହୋର୍ ଭୂଲ ଭୂଲି କିମ୍ବା ବିଜ୍ଞାନ,  
ଡ୍ରେଫ୍ଟିଭିର୍ବାର ଅନ୍ତରାତ ପ୍ରକାବିନ୍ଦୀ ହଲ୍ଦନ୍ତାରତ  
ହାତି ବା ଉଚ୍ଚ ଶିଖିତାଙ୍କ କରିଦି. ଶିଖିତି ପ୍ରମାଣକ  
ଅପ କାବିତ ମହାର୍ଦ୍ଦି ଲିଲାଦୀଶ ଦୟଙ୍କ ଶିକ୍ଷ  
ହାତିକ୍ୟ. ମତିର୍ଦ୍ଦ ଯନ୍ତ୍ର, ନବ୍ୟାତିମଳକିମ ଗାତ୍ରିର  
ଛିବିତ ମତିର୍ଦ୍ଦ ଶିଖିତାଙ୍କ କଲ ହାତି ଅଧ କବିତ,  
ଶିଖିତ ଶିଖିତାଙ୍କ କଲ ନୋହାକୁଠିରେ କବିତ ଯନ୍ତ୍ରନା  
ଦୂର ଗତ ହାତି ବନ କିମ୍ବାକି.

## ප්‍රත්‍යීඩික පාලකයන්ට අගනු ප්‍රවෘත්තියක්

ඡැරිකියේ ව්‍යාපාරයන් වැනින්හෝට, කාලීන්බෝජ යේ භන්සේස් වැන්නහෝට සහ උදුරු කොරායාවේ, සූදාදුර නායක, තිම් ජෝන් වැන්නහෝට මෙය අගනු ප්‍රවාන්තියක් විය නැතිය. අඩුකිරියේ අනුනායක හිමියන් අලේක්සා කරන ගෝපාභය වැනි තද මිනිහෙකු ශ්‍රී ලංකාවටත් ලැබෙනි නම්, විවැනි තත්ත්වයක් තුළ, හිමාරිද ලේඛියාව හඳුනාගෙන උගෙන් රටට අතින්හි වීමට කළුන් රැකට ගෝප් උවා සුදු වැන් රියයින් පැහැරගෙන යාමේ නැතියාව අපට ලැබෙනු ඇත. දැනු කිහිපයක් ඇතට ගිය විට, අපේ ත් අනුරුදුහාන් කරනු ලැබූ රිව් ද සොයිසා ගැන තවමත් අපි ගෙන් වෙමු. මත්ද යත්, ඔහු දේශලංඡියෙකු නොවූ බැවිනි. ඔහු කෙලේ, ස්වාධීන වින්තකයෙකු විකුණෝ මාවත හිමිකම් පිළුවයුදුව පෙනී සිරිමත් හිම්බ සම්පත් පුරවැසියෙකු තීම පමණි. මහජන සුජ සිද්ධිය තතා, ඇමරිකාවපෙළේ දුම්ව්‍යාපාරයන් හෙපුදුරව කළ සහ්යී ත්‍රිචිර කරන්න ප්‍රසාද වු වුදුමුදුංගන් විසේමයි. රිවසි සහ ප්‍රසාද සහ ප්‍රසාද සහ මා මෙන්, රටට ආදුරය කළ සැබෑ පුරවැසියක් දෙන්නේයි.

**ମନ୍ତିକ୍ କନ୍ତୁନାନାୟେ ଅଭ୍ୟାସ ଅଭ୍ୟାସିତିରେ  
ପଦ୍ଧତିରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ**

"දැයක ගුණනාවක් රිස්සේයි කළ කොතොක් පර්යේංත්‍රා තිබුණාත්, අපේ මොලේ හ්‍රියාකාරීත්වය පිළිබඳ අප සතු දැනුම තවමත් අප්පේ" බව, කාප්නයි මෙලුන් විස්ට විද්‍යාලයේ ස්හායු යූහන විෂය පිළිබඳ මහාචාර්ය මාලෙන් බේර්මාන් තියයි. අක්මාව සහ වුගුවු ආදී අපේ වෙනත් අවයව පිළිබඳ හසා දැනුමක් විද්‍යායුයාත්මක් ඇතන්, මොලය සහ සියේ හියකාරීත්වය පිළිබඳ අප සතු දැනුම තවමත් ඉතා ප්‍රාථමික.

කොට ඇත. ඒ අනුව, කෙනෙකු බොරුවක් හියන විට හඳුනා ගැනීමේ සහතික ලක්ෂණ හිහිපයක් ප්‍රවූත්තයි. ඒවා නම්.



මෙය පවා විවිධ ප්‍රශ්නවලට භාජනය වී ඇති අතර විවිධ ප්‍රාගෝරික අනියෝගයක්ට ලක්ව තිබේ. වියේම් මෙහිදී කෙරෙහිනේ ක්‍රියාව කරන අතර් විය හඳුනා ගැනීම මිස් රීට කළුන් විය හඳුනා ගැනීම නොවේ. වියේ නම්, ලේඛින්ට කළුනිය හඳුනා ගැනීමේ පාදනියගේ ප්‍රමාද සාර්ථක විය හැකියේ කෙසේද? විය ව්‍යුහයෙහි ප්‍රමාදය විය හැකියේ කෙසේද? විවිධ න්‍යා තුළුන් මධ්‍ය හැකි විවිධ ප්‍රශ්න රාජ්‍යයක් කෙනෙකුට ගෙනනුර දැක්විය හැකිය.

## ರುಜ್‌ಡ್ರೇಂಹಿನ್‌ವಡ ಕಿಲ್‌ಬಿಡ್ ಪರ್ಯಾಯತ್ವ

କେବୁମ, ରାଜଲେଖିତିନ୍ଦ୍ରଯ ସହ ଭୂଷିତିଲାଙ୍ଘ ମନୋତ୍ସମିତିନ୍ଦ୍ରକ ଅବବେଳେଇଯକ କାଳକୁ ବିନ ପ୍ରାୟନ୍ତିନ୍ଦ୍ରକୁ” ନାମେରି କିବିନ୍ଦିନାଯେଇଁ, ଭୂମିକେ ଦେଖେନ୍ତି ନାଗେରୁ (ଶିଲ୍ପୀ) ମେଣେ କିଅଦି.

"ରୁକ୍ଷଦେଖିଲେବୁ କିମିଳିବି ଶିତା କାଳିବିନ୍ଦିରେ  
ଦୟ ମହେଁ ଶିକିନ୍ଦକାଳ କୁଣ୍ଡଳନ୍ଦ ଭୁଲ ଯୋଗୁ  
ଶି ଆରି ଅବଧିନ୍ଦ ଥିଲୁ ଅଲ୍ଲାଙ୍କ. କଲିହର  
ଶିର ଶିର ଲିକ ହେବୁଲିକୁ ଶିର ହାତକୁଙ୍କ, ଅକ  
କୁମ କେବେବୁ ଭୁଲିମି, ଅପର ଦିନ ଵେଳିଦିନ କହ  
ଲୁହେବିଲି ପନ୍ଦକରନ, ପ୍ରାଣି ଦେଖିଲେବୁ କିରିଲ  
ଶିର ହାତକୁ."

ମିତିକା ବୁ କଲି, ଅଭନ୍ତନ୍ତରେନ୍ତିମେ  
ଦେଖିବାରିପାଇଁଯ. ମୁଢ଼େ ହେଁ ବାହନ୍ତମାହନ୍ତ  
ନିକା ଛିନ୍ନ ହୋଇ ରହିଲେ ଅନିନ୍ତି ଆଜିତର  
ପାଶିଯ ହାତିଯ. ପାଇଁ ଛିନ୍ନଙ୍କ ନରତି ଲୟାହରଣ  
ଲାକାଲେ ଦେଖିବାଲାଗେନ୍ତି କୋଣ ଗନ୍ଧ  
ହାତିଯ. ମରେ ପ୍ରକୃଷ୍ଟନ୍ତ ବିନ୍ଦନେ, ଦ୍ଵେଷନ୍ତର  
ବାଦେନିଯରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରମାଣ ମେ ଦିନର ମିତିକ  
କଲାପାଦିନରେ କଲାପାଦିନର କାଳିଦାନ ହୋଇବିଲେନ୍ତିମେ  
କାହିଁନାହିଁ. ଶେଷେ ବିନ୍ଦନେ ନାମି, ଶିଶୁର ବୁଦ୍ଧିମତ୍ୟ  
ଆରି ଲାଗୁ ହିମ?

දෙවුනුව, ගමෙකු උප්තියෙකු විමේ අනාගර ගක්ෂතාවයෙන් දුක්ත් ඇඟි කී පමණින් විම තැනගත්තා ඇත්තෙන්ම විටැනි ක්‍රියවක තියාගලුදායු නිශ්චිතව නිව හැක් දේ කෙසේද? විටැනි ගක්ෂතාවක් ඇත්තෙනි වූවත් සංබ්ධත්ත විම ක්‍රියාව තොකර සිරීම් හැකියාවිත් දුක්ත් නම්, මෙටැනි සූත්‍රයකින් ඇති ප්‍රයෝගනය තුමක්ද? විසේම, කෙනෙකු උප්ති ක්‍රියාවක් නිර්මාණ කොතෙක් යුරු සූදානම් දැයි අප උනාගත්තේ කෙසේද?

ନିଗମନା

ଦେଖିନ୍ତିବୁଣେ ମହେଁ ବିଦ୍ୟାକୁ ପିଲାଇଦ ମରେ  
କିମେରିମ ନଳ ହାତ ବି ଦ୍ରମାଲେଇଁ ଦ୍ରମାକରତା ତିବ  
ଦୋହାମଦାନ. ଦେଖିନର ପାଇନିଯାଗେ ଜୁରୁଳ  
ମୋହ ଲିଙେ ଦେଇଛେଦ୍ଵାଦଶ, ଲେ ନିକୁ କାମାନଙ୍କ  
ପାଦିକାରୀ ବିରାହନ୍ତୁ ଆଜ. ଅପ ଜିରିନ୍ତିହେଁ  
ତୁମ କଂଦିରଣ କଂଞ୍ଚିତ୍ତ୍ଵକାରୀ. ମିଠ ତତ୍ତ୍ଵର  
କରିଲା ଗେତୀମର ଦେଖିମ ଲାକକ ଦୀକ୍ଷାକାରୀ.

କିଂହଲୁପି ପରିଵର୍ତ୍ତନଙ୍କ କେଳେ “  
ଘରପାଲଙ୍କ ଲଂକା” ଅନୁଗ୍ରହଯେଣି



## କୃତ୍ୟାବ୍ୟାପନ ମାଲିଶା

වික්වුත. කහපැහැ ගනීමින් ගස්වැල් අතු ඉති අතහාර් ධීමටටේවි දිරායිය කොළඹ මත හිම කුමරිය වැනිර හිටි ආකාරය වමත්කාරය.

විහෙන් මල් කොළ පතු නැවතින හිස්වූ ගක්  
විහාර සමන්ග්‍ර නැවතින පහසු උධන්හේ  
හේමන්තයේදී. වියයි මේ ලේ දහම  
ඡ්‍රීම් සිංහල නම්වින මාවතින දායාවෙන

ମା ବୁଲ ରେଡ଼ିଗେନ  
ନୋମଲ ମଳ୍ଟ ଯାଲ୍  
ପିପେନ୍ତ ମରନ

ହେତୁକିର ମା  
 ମିଳୁଣ୍ଡ ପଦ୍ମଵେଳୁ  
 ଆଜିମେହେଲେ,  
 କିମ ଅଧିଳି  
 କରିଲେବାଲିନ୍  
 ସରଣୀ ଗତ୍  
 ଦ୍ୟନୀଯଙ୍କ  
 ଦେଦେନାଦ  
 ଅପରିତ  
 ଦେଖୁ ବିନ.  
 କୁଳେକାର  
 ନାମିନ୍ କରେ  
 ଅକ୍ଷୟ ବେଳୁ  
 ବାଲିନ୍ ଶିଖନେକାର

A portrait of a woman with short dark hair, wearing a green shirt. The drawing is done in a sketchy, watercolor-like style. In the bottom right corner, there is a signature in Sinhala script.

କୁର୍ରକର ନିହାଳ ବୁ ଦେବି ମର ମତକଣି. କେବେ  
ନେଟିଯ ଅଦିଶ୍ଵେ ସମଗ୍ର ଦ୍ୟୁମୀଳିତ ଉଚ୍ଚିହାର ମର  
ଗେନ୍ତୁପରି ଗୋହେ ଖୁରୀ ପଥତେନ୍ତି ଦେବ ଆଲ୍ଲା  
ଆଲେ ଛିହ୍ନି ଅଠେଲ୍ଲାଧିଵିଳିକି ଦ୍ୟୁମରିଦ. କେତେ  
ପଥତେନ୍ତି ଏବେ ଅଦିଶ୍ଵେ ସରେମ ନାହିଁ ଜୁଲାବି ଦେଇନି.  
ଉତ୍ତାଳ ପ୍ରାତିକଣିହିନ୍ତି ନହିଁତାଳେ ମାତ୍ରାଙ୍କେ ଅଦିଶ୍ଵେ  
ସରେମ ପ୍ରିୟମନାପଥି ଜୁଲାବି. ଅଦିଶ୍ଵେ ସରେମ ଦ୍ୟୁମି  
ମେନ୍ତି ପଥ ପୋଲ୍ଲେବେ ପିତାଧିଶ ନାହିଁ ପିତାଧିଶ  
ଦେଖିବାରୁ ଦ୍ୟୁମିତ ବେବି ମାତ୍ରେ ଦେଖାଇଲେଇବ  
ବୁ ଅନ୍ତର୍ମରିତା ମା ଧୂମିତି କଲ ଲାର  
ଅନ୍ତର୍ମରିତା, ରତ୍ନପଥି ରତ୍ନିନ୍ତି ମେଲନ୍ତି ରତ୍ନିକର  
ପାରିଣ୍ଣ ଅପ ସରେମନ୍ତି ମେମ ଧୂମିତା ଦିବର  
କିମନ୍ତରେମିତି କେଲ୍ଲାପାଇନ୍ଦ୍ରିୟ କିମନ୍ତରି.

දෙවල්වෙදු එරැවිලිය වැඩුනොත් නොදැයි.  
මා මටම තිය ගත්තද රුහී පින්නෙන්  
සුදුනීම කැරීම වැළැක්විය නොහැක. ගෙය  
පිටපස මිවැල්කායර විධි බැලු මට සිත  
තද සාර්ථකතාව වි තැබාගැනීම් සැන්නිය්