



ମୁଁ କିମ୍ବାଲୁ କୃତିତ୍ୱ!

“බොක්ටර් මට හොඳව සිංහල පුරුවන්”
 සත් මස් නැවරදී ගැඩිනි මව ඉතා පැහැදිලි
 සිංහලෙන් තියදේදින් මම “හොඳි” යන්න
 පමණක් දිකා ර්ථග ප්‍රශ්නය ඇසුවම්.
 විහෙත් වියද දම්ල ධිසිනි. වියර ඩේනුව
 දහුනරයක් දෙනා දම්ල දස පමණක් කතා
 කරදේදී සායනයේ අනෙක් මවිචර අපි ඇයට
 විශේෂ සැලකිල්ලක් දක්වනවා සිතිය හැකි
 නිසාය.

“ବୋକୁରେ ପ୍ଲଟମ ନାହିଁଦ୍ଦ ମଂ ଜିଣଗଲ କଥା
କରନ ଲିକ..... କଲ୍ପିତରେଣ୍ଡେ ମମ ଆତି ଲିକିବ
ଲାଦିବି କଲା ଡେମଲ ଜିଣଗଲ ଦେକିମ ମର
ପ୍ଲଟଲିଙ୍ଗେ ନିକା ତିର୍ଯ୍ୟକୁନ୍ହେବ ଶ୍ରୀ ପାଦିଂବି କରଦେଇ,
ତେ ତିରିହେବିଲାଦି”

“ରି ରି ଶେକ ନାହିଁ ପ୍ଲଟମଣି. ଶେକ ହୋଇଦି. ଅଟିପି
କିମାଳେନ୍ କତୁକାରନ୍ତିର ପ୍ଲଟିବିଲ୍ ରେଖି.”
କିମାଳୁ କାହାର ପରିକର୍ତ୍ତା ଅବସନ୍ଧ ବି ପାଇଁ ଆଜ
ପିଲିବ ଦିଯାଯ.

ଓন্টପାତ୍ର ନେଇବିତ ଅଚ ମୁଣ୍ଡ ଗେଲେଖିନ୍ହେଲେ ଦୂରତ୍ବରେ
ଲେବିଲେ ମୋର ରୋହିଲୁଗତ କି ପାଞ୍ଜିଲା.

“බොක්ස්ටර් මතකද මාව” ඇය සිනා මූහු මුහුත්තින් ප්‍රශ්න කරයි.

“මොකද අමතක? භොඳීන් හේද?” මා අසඳේ සුරක්ෂි ඇයගේ මහනු තවත් විකසිත

ඇතුනු තේමේදී පිරවිය සූත්‍ර අඟු ඉහපත් සටහන් සියල්ල පුරවා, පරික්ෂා කර අවසානයේ ඇයට ඇඳු බෙඩා දුනිමු. ඉහුපසු රාජී සායනය විටය අවසානයේ අප විශේෂය වෙළුනවරය නික්ම දිය පසු ඇතුවත් පැහැදිලි මේසය පැහැදිලියාය.

"බොක්ටර් ලේ.... මම ඩොක්ටර්ට පෙන් වන්න ගෙනාවා...." ඇය මා වෙත පැමිණු ඇය අත් තිබූතු කඩලසි උරුගයින් යමක් ව්‍යිලියාය ඇමින් පැවියාවාය.

“ମରେ ଗୋଟେ” ଅଜ୍ୟ ଲିଙ୍ଘ ନୂତନ୍ କଠେ
ପୁରୁଷଙ୍କାଳେ ମର ଦିନ୍ କଲାଯ.

“මගේ කතාව බොක්ටරීට කියන්න ඕනෑ”
අය අසල තිබුණු ප්‍රලාභීක් පූරුව මාවතට
සැදු ගෙනුය

පැහැදිලි සිංහල කතා කරන ඇම මා අසලට
වින් පූරුෂ තත්ත්ව බෙදාහැන්ව හැඳි

"මේ මගේ ලෙසු බඩා. මේ වියාගේ ඉපයුතු කාලේ ගත්තු යොවේ. මගේ ගම මෙහේ. ජී කාලේ මෙහේ නිදහස් නෑ. මේ මගේ කිහින් මහත්තාය. විය දැන් නැහා. විය තුස්සෙකුවදී සාර්ථිඛානේ බැඳීලා පිටිගේ. විය මැරණු

බධක් තමයි දැන ගත්තේ.” ඇය ගොටෝවල
සිරින අය විකිනෙකා පෙන්ව පෙන්වමින්
පවතියි.

“ଅପି ପ୍ରଦମ ଦୁକାଙ୍କ ବିନ୍ଦେଁଟେ... ସିଯା ହାତି ବୃଣ୍ଣାର ପଦ୍ମନାଭ ମଲଦି ପ୍ରତାଦି ଅନ୍ତାର ବୃଣ୍ଣା. ଅନ୍ତିମ ପ୍ରଦେଶରେ ପଦ୍ମନାଭ ଆପି ତିରିଯେ କଲାପିଲା. ମର କୀଂଠର ପ୍ରଲିପିତ ମଂ ଉଗେନ ଗର୍ବରେ କୋଳାଇ. ମର ଦ୍ଵୀପନାହରେ ପ୍ରଲିପିତ. ଶେ ତିକ୍କା ମର କଲାପିଲା ଉରିଛି ବିନ୍ଦେଁ ଲେଖିବିର ଗର୍ବରୁ.” ଆଜାଗେ ଦ୍ଵିତୀୟକାଳି ଗର୍ବ ଆଜ ପଲକାଇ. ଆଜ ତିରିକ୍ଷି ଲେଖି ରନ୍ଧୁଲିବିନ୍ଦୁ କଲାନାହରୁ କରନ୍ତିଲେ, ଲିପିବାଟିକିମି କିରିମି, ଗନ୍ଧାର କିରିମି ଶିଯ ରୁଦ୍ଧାର.

"କଇଲୁବେଳେ ମାତ୍ରେ ଦୂରେ ହାତିଲାଗନ୍ତି ଖାଲିଦିବୁଣେ । ଶିଥା ଆମ ଶିଙ୍କେ । ଶିଥା ହରମ ହୋଇଦି ।" ଆଜି
ପାଇକିଛନ୍ତି କିମ୍ବାରି ଗନ୍ଧିଲାକୁ ମାତ୍ରେ କିନ ଭୁଲ
କହିଲାମାତ୍ର କରନ୍ତିନାର ସିଦ୍ଧି

ପାଳମ୍ବ ଦୂରବୀରେ ତାହଁକା ରୁକ୍ଷିତବୀଦ୍ୟେକି.
ଦେଲିନ ଦୂରବୀରେ ତାହଁକା କୋତ୍ତାଦୁଇଲେକି.
ଦୂରବୀ ଲବଧିତୁ ଅଜ୍ଞ ଆଗ ପିଲି କିମ୍ବେ,
ମେ କନ୍ଦାଵ ମେଲକଃ ଶୈଳହନ୍ତିରଦ୍ଵା କିମ୍ବା ଅଜ୍ଞ ମର “
ଅନ୍ତରେ ଶୈଳହନ୍ତିରି” ଯେଦି ପାପକିମିତ.

ନାହିଁଦିଯେମ ଆଜ ନାଲିର ମରୁ ଗ୍ରେଡ଼ନ୍ତ୍ ରେ
ରୋହିଲ୍ଲ କେହିରେମେଳିଯ. ମା ଧୂକ ମନ୍ଦିର
ପରିମା ବ୍ରି ଦୂରଜୀବାଦ ଯେତେବେଳେ ତଥିରେ ଅଭିରଦ୍ଦି
କିମ୍ବା ପରିମା ଦୂରଜୀବକ୍ ଅତିନ୍ତିକ୍ ଅର୍ଲେଲାଗେନ
କବିନାମିନ୍ ମା ଅକ୍ଷରି ଆଖାଦ.

“මේ ඉන්හේ” ලොකු පුතා.... මේ ඔබට මාසයක්..... දැන් ක්ලිනික් අවා” සිනහා මුහුණීන් පැවසුවාය. වෙන මෙහේ දුවන ඇගේ පළමු දරුවා තුරුණුයි.

ଦିନ୍ଦିକରି ଲୋକଲେଟି ରେସକ୍ ଗେନ ଉନ୍ନତି ଦ୍ୱାରା କୁଳି ମୁଖ୍ୟମୁକ୍ତ ଆଲୋକମନ୍ତର ହେଲା.

“ତରେନ୍ଦ୍ର” ଓହ ପାରେଷ୍ଟିଲେଯ.

“ମନହତ୍ତବ ଆବିତ୍ତି ଦିଲୁ. ଶୀଘ୍ର ପରିବାର କୋଳାଇ. ଶିଖ ମାଗିଲି ପିଲାକ କଣ୍ଠରେ ଶିଖିଲା କିମ୍ବାର. ଶୈତାନ ମେଘେ ଉବିଲି ଅପରାଦେ” ଆଦି ମା ଡେବ

“ଆମେ ଆପଣି ବୋକ୍ସର ଦିଲହନ୍ତିର ଲିଙ୍ଗରେ”
ଆଜ ଲିଖେ ନିଯା ପିଠିର ହିନ୍ଦୁ. ନାଲୁଟି ଉଠି
ପଞ୍ଚ କିମ୍ବା ଦ୍ଵିତୀୟ ତଥା ଏକ ଆଜ ହାତି ହୋଇଥିଲା.
ଆଜ କିମ୍ବା ମେନ୍ଦି କୋଳିଛି ଯନ୍ତ୍ରିତ ଆତି,
ଲିଖେମ ନରତ୍ବର ମେନ୍ଦିମ ଉନ୍ନତିର ଆତି. ଲିର୍
ମମ ତିକୁଳେ ଲିତି କୁବାଦୀ ଅବିକାନ୍ୟ ଗରନ୍ତି.
ଲିଖେମ ତିକାଢ଼ି ହୃଦୟରେ ଅଭିର କତାହନ୍ତର
ହାତ ଲିର୍ବିମ ଦକ୍ଷିଧର ହୋଇ ଘର୍ଦି ମରି ଜିତେ.

20 වන පිටත්

ବେଳାର କଲ ଛୁନ୍ଦି. ଶୈଂ ଢୁର୍ମନଗ ମଠ
ଲେଖିବା ଲେନଲା ହାତି ଧୂନୁତ୍
ଅନ୍ତରତମ୍ଭେଟେ ଦେଲିଚନ୍ଦେନାକୁଠ ଲେଖିବା
ଲେନଲା ହାତି ଧୂନୁତ୍ ଅନ୍ତରତମ୍ଭେଟେ,
ଶୈଂକେନ୍ ଶୈ ଲେଖିବ କରନ୍ତି ତିକିଲ୍ଲା ଶିକ
ପାରିବାକରି ଲାଗିବା ଲାଗି ଅଭିନବକୁ କିମ୍ବା
ଲେନିନେ ନାହିଁନାମି ଲାଗ ଆସୁଠ କଲ
ଛୁନ୍ଦି. ଅହୀଁବାଜ କଲ ଛୁନ୍ଦି. ଶୈଂ
ଷ୍ଟୁଵିରତାଯ. ଉନ୍ତିନ ଓଇ ଭୁଲିକ ମୁଲ ଦିରମ୍ୟ
କାଲାମିନ୍ଦର ପେନ୍ଦନ୍ତିବା. ଶୀଳରି ଏନ୍
ଲିଙ୍ଗନ୍ତିକେ ଦ୍ରଙ୍ଗେଲିରତାନ୍ତିରେ ମୁଲାଙ୍କ ଲୋକ,
ଦେଖିବେଇ, ମେହିନ, ଲେଖନ୍ତି ଷ୍ଟୁଵିରତାଯେ ମୁଲାଙ୍କ
ଅଲୋକାଯ, ଅଦ୍ଦେଲିକାଯ, ଅଲୋକାଯ ଲେଖନ୍ତି
ପାରାଦିଲି କଲା. ଶିକ ତମଦି ଲରଗଲ
ମୋହ ଦିରମ୍ୟ ଅବିନ୍ ଓଇ ଲରଗଲେ
ଲରିଲିଲି କରି ଭଲନ୍ତି. ଶିକ ତମଦି
ପାଲମୁଲେତି କାଦିକାଯ. ଶିଥକାମି କଲିପର
କିଲିଲିତି ତମନ୍ତିରେ ଘୁଲ
ଗେହୁଣେନ୍ ପାରେତ ଶିନ ତମଦି କିଯାଲୁ
କିଲିଲିତି, ଯମିକିକି ପ୍ରକିଳିଦ କେନେନକୁ
ଦେଖିନ୍ତା କରିବ କିଯାଲୁ କିଲିଲିତି, ଯମିକିକି
ପରିଯାମ ଆଲିଲ୍ଲା କିଲିଲିବା କିଲିଲିତି, ପିଠିକ
ପୋତକ ତିଯନଲା କିଯାଲୁ କିଲିଲିତି
ତମନ୍ତିରେ ତରକାର ଗେହୁଲିରି କିଯାଲୁ
କିଲିଲିତି, ତମନ୍ତିରେ ମତକାର ଅନ୍ତକୁଳିରି
କିଯାଲୁ ଗର୍ବତରେ ଶୈ ଶିକିଲିତି ଲାଗି ପିଲିଗ
ହିନ ହେବୁଲିକୁ ହୋଇଗନ୍ତିନ ବିଜେତ
ପିଲିଗର ଫ୍ରାନ୍ତିରେ ଲରଗଲା ଭଲାଦି. ଶିକିଲ
ତମଦି ଝୁରୁ କଲିପରିବି ଭଲନଲା
କିଯାଲୁ କିଯାନ୍ତିରେ.

କୁ ପହଳେ ଲୋର ପହଳେ ଦ୍ଵାରା ସିମ୍ବାନ୍ଦିର ଶିଖିଲା.

වික සාධකයක් ඔරු. ඕනෑම සම්පූර්ණ කලා නම් යම්කිඳී කෙනෙක් කාලාම දුනුගේම තියෙනවා රළුග පියවර මොකක්ද ? ව්‍යහෝ තමන්ටත් අනුන්ටත් තිංසාවක්, කරදුරයක් නොවෙන ආකාරයෙන්, තමන්ටත් අනුන්ටත් වැඩඩුයක වන ආකාරයෙන් යමෙක් තියාව අසුරු කරගන්නවා නම් අන්න විය නිකම්ම හය පහක්, වෙටර පහක් දුර කළ ප්‍රදුෂ්ගලයා වෙනවා.

විය අතින් කවදවත් ප්‍රාණුකාන්තයක් වත්, ප්‍රාණුකාන්තයට අනුබල දෙන්නාවූ
මොනම ත්‍රියාචක් වත්, ප්‍රාණුකාන්තය
අනුමත කිරීමේ වචනයක් වත් සිද්ධ
වෙන්න බැහැ. ඒ විගෝම තමයි
අදත්තාදනයත්. ත්‍රිකේරී පරිඥුද්ධයෙන්
තමන් කරන්නේත් නැහැ. අනුත් ලවා
කරන්නේත් නැහැ. ඒක අනුමත කරන
වචනයක් වත් පිට කරන්නේත් නැහැ.
කාම මිත්‍යවාරයත් විහෙමමයි. මුසාවත්
මත් බවත් විහෙමමයි. ඔන්න ඔය විදියට
තුන් කොනෙන් පිරිසිදු වෙවිව සිලයක්
නිකම්ම පිහිටනවා ප්‍රෘත්‍යාවෙන් උරගාලා
බලලා. දැන් තමන්ගේ උරගල ඕක,
ඔන්න ඔතෙන්ට පත් වුත්තා නම් යම්කිසි
කොනෙන් විය භය පහක්, වෙටර පහක්
දුරු කළ වික්කෙනා. ඒ කිවිලේ මෙත්ති
කරන්න පටන් ගන්ත විකෙනා. ඒකෙන්
විතරයි අන් සතුන්ට හිංසාචක් නො
වෙන්නේ. අන් සතුන්ට මොනම ආකරයේ
හිංසාචක් වෙනවාද කියලා භෞයලා
බල බල විය ඒක ඉවත් කරනවා සික
ආරම්භය.

ଓয় আৰম্ভিক বিতৰণক কেনেভেজ মেলেই
কিয়াহোৱে কি ভুগ্যক দ্বিৰ গেতিয়ান্বন
আই. নালুত্ৰ উইন্স পৰিবৰ্ত গৱেষণা
প্ৰযুক্তিতে পৰিবৰ্ত গৱেষণা
চৰকাৰী বিলুপ্তি কৈলৈ কৈলৈ ?
ওৱেনুলু নাম মোট শৈক্ষণিক কৈলৈ ?
কৈলৈ শৈক্ষণিক কৈলৈ ?
কৈলৈ উইন্স পৰিবৰ্ত গৱেষণা
সুন্দৰী হোৱা

ଅନ୍ତର୍ଜାଲ କାର୍ଯ୍ୟ

