



අපේ ළමා ප්‍රසංගය

සිසිර දිසානායක

සිංහල භාෂාව සරසවි පිවිසුම් පෙළ විභාගයක් ලෙස හැදෑරීමට මව් බිමෙන් පිට ඇති එකම අවස්ථාව ඕස්ට්‍රේලියාවේ වික්ටෝරියා ප්‍රාන්තයේ පැවැත්වෙන විභාගය යැයි සිතන්නෙමු. විශ්ව විද්‍යාලවල ඇතුළත් වීම සඳහා වික්ටෝරියානු අධ්‍යාපන සහතික (Victorian Certificate of Education - VCE) විභාගයෙන් සිසුන් ලබා ගන්නා ලකුණු අනෙක් විෂයන්වල සේම බලපායි. මෙතැන් මෙල්බර්න් ප්‍රදේශයේ සති අන්තවල පැවැත්වෙන භාෂා පාසැල්වල සිංහල ඉගෙන ගැනීමට එක්වන දරු දැරියන් බොහෝයි. සිංහල භාෂාවට පමණක් සීමා නොවී අපගේ සංස්කෘතික අංග, කලාවන් දරු දැරියන්ට දායාද කිරීමට එම පාසැල්වල ආචාර්ය මණ්ඩල වෙසෙසින් කැප වෙති.

මේ හුරුව ලබන දරු දැරියන්ගේ හපන්කම් වේදිකාප්‍රාප්ත වන්නේ එක් භාෂා පාසැල්වල වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගවලිනි. නත්තල් නිවාඩුවට පෙරාතුව මෙම ප්‍රසංග නැවැත්වීමට එක් පාසැල් උනන්දු වන අතර, පසුගිය මාසයේ වචන් ප්‍රසංග තුනකටත්, තවත් එක් ළමා ප්‍රසංගයකටත් සහභාගී වීමට ඇරඹුම් ලැබුවේම.

බුන්ස්වික් සිංහල භාෂා පාසල ඉදිරිපත් කළ "ප්‍රතිභා" ප්‍රසංගය, "කවතා" භාෂා පාසලේ ප්‍රසංගය සහ 'හැම්බන් පාක්' මධ්‍යස්ථානය ඉදිරිපත් කළ "පැහැසර" ප්‍රසංගය වික්ටෝරියානු භාෂා පාසල යටතේ (Victorian School of Languages) සංවිධානය වුණ ප්‍රසංගයයි. මෙල්බර්න් ප්‍රදේශයේ දරු දැරියන්ගේ කටයුතු වෙනුවෙන් කැප ව ක්‍රියා කරන විනිතා විජේරත්න මහත්මියගේ මුලිකත්වයෙන් මිහිඳු ළමා පදනම සංවිධානය කළ ළමා පොත් වළදැක්ම ද මේ අතරට එක් විය.

ලියවැල් සහ නෙළුමකින් සැරසිගත් වේදිකාවක් මත සිය දරු දැරියන්ගේ හපන්කම් ඉදිරිපත් කිරීමට බුන්ස්වික් සිංහල භාෂා පාසලේ දෙමව්පියන් සැලසුම් කර තිබිණි. සැබැවින් ම වය කලාත්මක කල සුදුසු සැරසිල්ලක් විය. ඔසරයෙන් සහ ජාතික ඇඳුමින් සැරසිගත් ජ්‍යෙෂ්ඨ සිසු සිසුවියන් බුලත් අතක් දී ආරාධිතයින් පිළිගැනීම මෙම ප්‍රසංගයේ අප කවදන් දකිනා විශේෂත්වයයි. ආරාධිතයින් පහන දැල්වීමෙන් අනතුරුව විසි එක්වන වරටත් ඉදිරිපත් කළ මේ වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගය මුල පාසල් ගිය ගැයිණි. අනුශාසක පුජ්‍ය ගරු දිගාමචුල්ලේ විමලානන්ද ස්වාමීන් වහන්සේගේ අනුශාසනාවත්, සභාපතිවරයාගේ සහ විදුහල්පතිවරයාගේ කතාත්, කොන්සල්-වරයාගේ කතාවන් අනතුරුව පැවැත්විණි. අංග 24කින් යුත් ප්‍රසංගය ඇරඹුනේ පළමු වසර දරුවන්ගේ පූජා නර්තනයකිනි.

පූජා නැටුමට පෙර ප්‍රසංගයට ඇරඹුම ලබා දුන්නේ කෙටි කවි ගායනයේ යෙදෙමින් ඉදිරිපත් කෙරුණු කෙටි රංගනයකි. ඒ වැඩිහිටියන්ගේ ඉදිරිපත්

කිරීමකි. "නෙළුම් මානෙල්" ගීයට කළ නර්තනයෙන් අනතුරුව ලී කෙළි නැටුමක් ඉදිරිපත් විය. කුඩා දරුවන් කට පාඩමින් ගයනු දක්නට ලැබීම සතුටකි. දක්ෂ රඟපෑම් කීපයක්ම දක්නට ලැබිණ. "හිතාවෙන් හෝ කතාවෙන්" ගීයටත් ඉදිරිපත් වූයේ නර්තනයකි. "අපේ සිංහල ඉස්කෝලේ" නැටුම් අදහසකි. ඒ අංගයෙන් පසු ඉදිරිපත් වුණ "පරිසරය සුරකිමි" අංගයත් රඟපෑම් සහිත රංගන අංගයක් විය. සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මියගේ 'විකෘති' නාට්‍යයේ, 'විභාගේ' ගීයට කළ නර්තනය ද සිත් ගත්තේ ය. ගප්මන් නෝනාගේ වර්තය ඇසුරින් කළ නාට්‍යයත්, 'කුඹුරු පාළු කරපු එකා' නාට්‍යයත් දරු දැරියන්ගේ රංගන කුසලතාවට මෙන් ම වේෂ නිරූපනයට ඇති හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කළ අංග විය. "අපිපිලැත්තෝ", "පාවෙලා", "වලාකුලෙන්



නග", "උඩවැඩියා මලේ", "පාට පාට", "පරිණාමයේ ගීතය" වැනි ගී සඳහා ඉදිරිපත් කළ නර්තන ද අගය කළ යුතු වේ. "මෝඩ බෑන්ඩ්" සහ "කෝපි කඩේ" රංගනය මුසු වූ අංග විය. "කපටි මහමාලයා" නාට්‍යය ඊට එක්වූයේ විශේෂ රංගන හැකියාවන් සමගිනි. පැරණි ළමා ගී පෙළක් ද ගායනා ලෙස ඉදිරිපත් වීණ.

කාවතා මධ්‍යස්ථානයේ විවිධ ප්‍රසංගය

පැවැත්වීමට යෙදුණේ පෙරවරුවේදී යි. පාසැලේ ගීතයෙන් පසුව පිළිගැනීමේ කතාවන්, මධ්‍යස්ථාන අධ්‍යක්ෂකාවගේ කතාවන් පැවැත්විණි. සුදු ජාතික ඇය සාරියකින් සැරසී සිටීම කැපී පෙනෙන. අනතුරුව ගුරු මහත්මියකුගේ සහ ආරාධිතයෙකුගේ කෙටි කතා දෙකක් පැවැත්විණි. සුපුරුදු සේ ප්‍රසංගය පූජා නැටුමකින් ඇරඹිණ. නිල් පැහැගත් ඇඳුම් ආකර්ෂණීය විය. "පුංචි පිංචි භාවා", "සඳකොමලි", "වක් ගුඩු ගුඩු" සහ "සිංහල රජ කාලෙ වගේ" නර්තන අංග විය. මෙහිදී කුඩා දරුවන් පවා අඩි තබමින් නර්තනයේ යෙදීම අගය කළ යුතුයි. "මල් පිපෙයි" ගීතය රෙදි හැට්ට ඇඳගෙන සජීවීව කළ නැටුමකි. මව් බිමේ ශ්‍රී විභූතිය පෙන්වන කතාවකට 'පෙරදිග මුතු ඇටයයි' ගීතය ද දායක විය. විවිධ ජන කොටස්වල ඇඳුමින් සැරසී ඉදිරිපත් කළ ගැටුමට

පසුබිම ගෙන දුන් දර්ශණ ද අගෙයි. "කො-නේද කොනේද අපේ ලොවක්" ගීය සජීවීව ගැයුණු අතර, රංගනයක් ද එක් විය. "වලාකුලට" ගීයටත් ඉදිරිපත් වූයේ නර්තනයකි. "රතු සපත්තු" නාට්‍යය අගය කළ යුතු තවත් නිර්මාණයකි. සජීවීව ඉදිරිපත් වුණ මේ අංගයේ රඟපෑම්, සහ කථනය විශේෂයෙන් කැපී පෙනිණ. "ලොකු වුණාම වෙන්නෙ කවුද" ගීතය දරුවන්ගේ රංගන කුසලතා ඉදිරිපත් කළ

අංගයකි. "තාත්තෙකුගේ කතාවක්" හැඟීම් දනවන නිර්මාණයකි. "අම්මා" ගීතය සංගීත පඬුවලට අනුව කළ ගායනයක් වූ අතර එකී ගායනය මෙන් ම නර්තනය ද අගය කළ යුතු වෙයි. "දේවාලය" නමින් ඉදිරිපත් කළ නාට්‍යය දරුවන්ගේ රඟපෑම් කැපී පෙනෙන අංගයක් විය. අංග 14කින් යුතු වූ ප්‍රසංගය ඉන් නිමා විය.

ප්‍රසංග නිමාවේ පසුගිය වසරේ සිංහල විෂය සඳහා කවතා මධ්‍යස්ථානයේ වැඩිම ලකුණු ගත් දනුෂි මාරසිංහ දියණිය කළ කතාව ඉතාමත් ම ආකර්ෂණීය විය. සිංහල කතා කිරීම පාසැලට පමණක් සීමා නො කරන ලෙස වර්තමාන සිසුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටි ඇය මව් බිමේ දී ලද අත්දැකීම්, සිංහල චිත්‍රපට සහ ටෙලිනාට්‍ය බැලීමෙන් ලබා ගත හැකි දේ පිළිබඳව සිහිපත් කළා ය.

සිංහල භාෂා පාසලේ "හැම්ප්ටන් පාර්ක්" මධ්‍යස්ථානයෙන් ඉදිරිපත් කළ "පැහැසර" ප්‍රසංගය ළමා අංග 17කින් සමන්විත විය. ආරාධිතයින් පිළිගෙන පොල්තෙල් පහන දැල්වීමෙන් අනතුරුව පාසැලේ ගීතය ගායනා කරන ලදී. පිළිගැනීමේ කතාවත්, ප්‍රධාන අමුත්තන්ගේ කාතාත් අවසානයේ පූජා නැටුමකින් ළමා අංග වේදිකාගතවීම ඇරඹිණ. "ශ්‍රී හි විභූතිය" ගීයටත්, "හෝ ගානා පොකුණ" ගීයටත්, "වූටි කුරුල්ලනි" ගීයටත් නර්තන ඉදිරිපත් කෙරිණ. හනුමා වන්තමට ද නර්තනයක් නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කරන ලදී. ඉන් අනතුරුව ඉදිරිපත් වුණ කවි සංවාදය වෙනස් ප්‍රසංගවල දක්නට නොලැබුණු නැටුම් අංගයක් විය. වයට පූර්විකාව අදාල පන්තියේ ගුරුවරය විසින් කවියෙන් ම සැපවූවා ය. හිරිවන කවි ලෙස ඉදිරිපත් වූ මෙය දරුවන්ගේ විශේෂ හැකියාවක් ඉස්මතු කරවීය. "මඟ නොදෙනා" නර්තනය මව්බිමේ පාසල් ඇඳුමින් සැරසිගෙන කළ අංගයකි. "පුංචි අන්දරේ" ගීතයක් අනුව කළ නර්තනයක් විය. මෙහි දී ගැමි ඇඳුම් පැළඳුම් සහ ගොවිතැන් සඳහා භාවිතා වන මෙවලම් ඉදිරිපත් කිරීම අගය කළ යුතුයි. "ගොවිපළ" අංගය ඉංග්‍රීසි ළමා ගීතයකට සිංහල පද යෙදූ ගීයකට අනුව ඉදිරිපත් කළ අංගයක් විය. මෙහිදී බටහලාව වැයිය හැකි දරුවෙකුගේ දස්කම් දැක බලා ගැනීමට අවස්ථාව ලැබිණ. සමහල නර්තනය කුඩා දරුවන්ගේ තවත් ආකර්ෂණීය ඉදිරිපත් කිරීමකි. විවිධ පවුල් පරිසරවල මව්වරුන් නිරූපණය කරමින් විවිධ මව් ගුණ ගී කොටස් අනුව ඉදිරිපත් කළ අංගය නිම වූයේ පියෙකුගේ වර්තනයක් සමගින් පිය ගුණ ගීයකට පණ පොවමින්. සැබැවින්ම අගය කළ යුතු මේ නැටුම් අදහස හෙත් කෙවෙහි තෙත් කරවීමට සමත් විය. පුජ්‍ය තොටග මුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් පිළිබඳ ලියැවුණ ගීය ගායනා කළේ දැරියක විසිනි. ඇයගේ ගායන හැකියාව එම ඒකල ගායනයෙන් මොනවට විසඳ විය. කැන්ගරු ගීතය ආදී වාසී සංගීතය සමගින් අපේ සංගීතය මුසුව