වික්ටර් ගී විමංසා
සිසිර දිසානායක

'වික්ටර් ගී විමංසා' ග්‍රන්ථය එළිදැක්වී දෙවසරක් ගතවීම නිමිත්තෙනි

සිතාරය මහා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා කොළඹ ආනන්ද මහා විද්‍යාලයට ඇතුළත්ව සැබවින් බිල්ද ශාස්ත්‍ර හදාළ සිසිර දිසානායක වෘත්තියෙන් ඉංජිනේරුවෙකි. ඔහු වසත් අප විසින් හඳුනාගෙන ඇත්තේ කවරෙක් ලෙසටත් ගී පද තිලෙවුම් කළ කලාකරුවෙකු වශයෙනි. ඔහු පිටිපි සිටින්නේ උක්තර වීරය පාරම්පරාවේ ප්‍රධාන කරගනිමිනි.

ප්‍රවීණ ගීතිකා නිර්මාණය සොබාගම ශ්‍රීලාංකීය අත්වින්න කලාවය හෙළා ප්‍රධානයන් එම ගායක රස ඇරැඹීම් පෙර්මණය කළ සුභාවිත ගීත කලාවන් උදෙසා ගායකයන් අප කෙටු ශාස්ත්‍රීයකු වූ ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායක පිළිබඳ පර්යේෂණ එම කාර්යයයි. එහි පත් වල මේ කෘතියෙන් විශද වන්නේය.

ආචාර්ය ප්‍රණීත් අබේසුන්දර

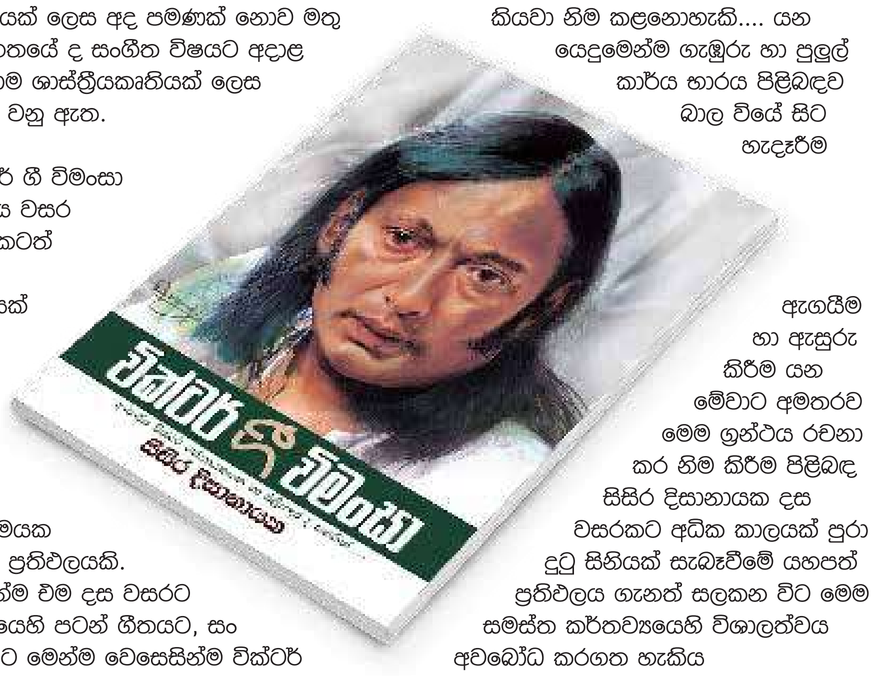
සම්මානික මහාචාර්ය
කුසුමා කරුණාරත්න

ගීතයෙහි සාහිත්‍ය පාර්ශ්වයෙහි හිමිකරුවෝ ගේය කාව්‍ය රචකයෝය. ඒත් ඔවුන්ගේ රචනා ශ්‍රාවකයන් වෙත රැගෙන යන්නේ ගායන ශිල්පියෝය. නිසැක වශයෙන්ම වික්ටර් රත්නායකයන් නිසා ගීත සාහිත්‍යයෙහි නව ප්‍රවණතාවක් බිහිවූයේය. බොහෝ වෙහෙස මහන්සි වී සිසිර දිසානායක සම්පාදනය කර ඇති මේ කෘති යෙන් තැත් දරනුයේ එකී ප්‍රවණතාව හඳුනා ගැනීමටය, විමසීමටය, රසවිඳීමටය.

මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්න විසින් වික්ටර් ගී විමංසා කෘතියට ලියන පසුවදනෙන් ගත් උක්ත උද්ධෘතය එම කෘතිය පිළිබඳවත් එහි කතුවර සිසිරදි සානායක පිළිබඳවත් පාඨකයාට යම් අදහසක් ලබාදෙයි. ශ්‍රී ලංකා මාතාව බිහි කළ ශ්‍රේෂ්ඨ පුත්‍ර රත්නයන් අතුරින් සංගීත ක්ෂේත්‍රයෙහි ඉහළින්ම වැජඹෙන්නවුන් ගැන සිහි කරන විට ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායක එහි ප්‍රමුඛ පෙළට අයත් වන්නෙකි. සිය සංගීත ජීවිතයේ අත්පොත් තැබූදා පටන් මේ දක්වා ඔහු විසින් ඉටු කරන ලද මෙහෙවර අනන්තය, අප්‍රමාණය. ඒ ගැන මැනවින් දන්නා හඳුනන එම මෙහෙවර අගය කරන කෙනෙකුන් රසිකයන් අප රට ඇතත් ඒ පිළිබඳව මෙබඳු විමර්ශනයක යොමුවුවෙක් නැති තරම්ය.

තම බාල වියේ පටන්ම වික්ටර් රත්නායක ගායකයාණන්ගෙ මිහිරි හඬටත්, ගායන යෙන් ප්‍රකට කළ විශිෂ්ට කුසලතාවටත් ආකර්ෂණය වෙමින් එදාමෙදා තුර එම ගී රසවිඳීම ඇගයීම හා එයට ගෞරවාන්විත ඇල්මක් දක්වීම අතින් සිසිර දිසානායක පෙරමුණුගන්නේ යැයි කීම මුසාවක් හෝ අධිතක්සේරුවක් හෝ නොවේ. මුලින්ම අම්මාගෙන් සිංහල විෂය පිළිබඳ දැනුමක් තාත්තාගෙන් සංගීත ඥාණයත් ලද සිසිර වර්තමානයේ ඉංජිනේරු වෘත්තිකයෙකි.

කතුවරයාම පවසන පරිදි රසිකයෙකු ලෙස උන්මාදයෙන් ඇදහූ වික්ටර් රත්නායකයන්ගේ මිහිරි තනුවකින් සංගීතයෙන් සහ මධුර හඬින් රචකයෙකු ලෙස නොදැනුවත්වම දොරට වැඩීමේ සුභ ආරංචිය ඔහුගේ ජීවිතයේ වැදගත්ම අවස්ථාවක් විය. එසේ ආරම්භවූ ගී පදරචනා මාවගේ ඉදිරියට ගමන් කළ සිසිර මේවනවිට ලේඛකයෙකි, ගත් කතුවරයෙකි විශිෂ්ට කෘතියක රචකයෙකි. වික්ටර් ගී විමංසා ඔහු අතින් ලියවුණු අගනා ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථයක් ලෙස අද පමණක් නොව මතු අනාගතයේ ද සංගීත විෂයට අදාළ වටිනාම ශාස්ත්‍රීයකෘතියක් ලෙස ප්‍රකට වනු ඇත.



වික්ටර් ගී විමංසා කෘතිය වසර දහයකටත් අධික කාලයක් තුළදී දරන ලද පරිශ්‍රමයක මහගු ප්‍රතිඵලයකි. එමෙන්ම එම දස වසරට පූර්වයෙහි පටන් ගීතයට, සං ගීතයට මෙන්ම වෙසෙසින්ම වික්ටර් රත්නායක නමැති අගනා ගායකයාණන්ට දැක්වූ ඇල්ම හා ගෞරවය සමග සිසිර වෙත වූ සහජ හැකියාව යන මේ සියලු සාධකයන්හි මල් පල ගැන්වීමක් ද මෙම කෘතිය තුළින් විද්‍යාමාන වෙයි.

තවත් කරුණකි එනම් එදා පටන් ම තම වෙසෙසින්ම අගය කළ ගායකයකු වන වික්ටර් රත්නායක කෙරෙහි තම හදවතේ මතු වූ ලෙන්ගතු බව තවත් අංගයකින් මෙම කෘතිය වර්ණවත් කරන්නට හැකි විමයි. ඔහුගේම වචන වලින් කිවහොත් දියසායමින් සිත්තම්වූ සිය මුල්ම වර්ණ ආලේඛ්‍ය සිතුවම් ද එ කතුවරයා අතින්ම කංචුකය වෙනුවෙන් නිර්මාණය විම ඒ අමතර කරුණයි.

වසර දහයක් තිස්සේ දුටු සිහිනය විධිමත්ව, ගුණාත්මක සහ ප්‍රමිතියකට අනුව සැබෑ කර දුන් ප්‍රකාශයන්ට කෘතඥතා පූර්වක හැඟීම් පළකරන කතුවරයා පාඨක අපට පවසන් නේද එම කෘතියෙහි විධිමත් ප්‍රමිතිගත හා ගුණාත්මකභාවය ගැනයි. ප්‍රකාශකයකුගේ එම කාර්යය පහසු කරවීම සඳහා කතුවරයා මෙහි අන්තර්ගත සියලු කරුණු මැනවින් පෙළ ගස්වා තිබීම පාඨක යාට අවබෝධ කර ගැනීමටද අතිශය පහසු කාර්යයකි.

මෙවන් විශිෂ්ට ගායකයකුගේ කීර්තිමත් නාමය තව තවත් බැබළවීමට බෙහෙවින් යෝග්‍ය වන පරිද්දෙන් කතුවරයා මෙහි අන්තර්ගතය සකසා ගෙන ඇත. ආචාර්ය ප්‍රණීත අභයසුන්දර මෙම කෘතියට පෙර වදනක් සපයමින් කියා පානා එක් කරුණක් දෙස අවධානය යොමු කරන විට වික්ටර් ගී විමංසා කෘතියෙහි ගැමුර මෙන්ම අගය ද විශද වන්නේය. මේසප්‍රමාණ සංගීත වේදියා ණන් කළ කි දෑ වත ගොත මතිමතාන්තර ගැන කරනු අපි කුඩා කාලයේ පටන් කියවා ඇත්තෙමු. මාද ඇතුලුව බොහෝ දෙන එම නිර්මාණ රසමං ජරිය එකතු කොට සුරක්ෂිතව තබා ගෙන සිටිමු. තවමත් කියවා නිම කළ නොහැකි රසවාහිනී ග්‍රන්ථයක් බඳු මේ අද්විතීය සංගීත කලාවේදියාණෝ චමත්කාරජනක වේදයිත ඉස්මතු කළ අග්‍රගණ්‍ය සංගීත ප්‍රණිතාංගයකි. ආචාර්ය ප්‍රණීත් අභයසුන්දර නිවැරදිව දක්වන තවමත් කියවා නිම කළනොහැකි.... යන යෙදුමෙන්ම ගැඹුරු හා පුලුල් කාර්ය භාරය පිළිබඳව බාල වියේ සිට හැදෑරීම ඇගයීම හා ඇසුරු කිරීම යන මේවාට අමතරව මෙම ග්‍රන්ථය රචනා කර නිම කිරීම පිළිබඳ සිසිර දිසානායක දස වසරකට අධික කාලයක් පුරා දුටු සිහියක් සැබෑවීමේ යහපත් ප්‍රතිඵලය ගැනත් සලකන විට මෙම සමස්ත කර්තව්‍යයෙහි විශාලත්වය අවබෝධ කරගත හැකිය

කවර විෂයයක් ගැන හෝ විමර්ශනය කරමින් පර්යේෂණ කරමින් ගොස් එ හි ප්‍රතිඵල ග්‍රන්ථයක් මගින් පාඨකයාට ඉදිරිපත් කිරීමේදී කරනු ගොනු කර ගන්නා අකාරය මෙන්ම එහි විධිමත් සැලැස්ම ද එම ග්‍රන්ථයේ සාර්ථකත්වය කෙරෙහි බලපායි. මෙම කෘතියෙහි මුඛ්‍යාර්ථය වන්නේ අදාල ගායකයා විසින් ගයන ලද අති විශාල සංඛ්‍යාවක් වන ගීත පෙළ ගැස්මමෙන්ම ඒවා පිළිබඳ සංගීතමය විවරණ ඉදිරිපත් කිරීමත් ඒ සමගම ගායක යා සහ ගත්කතුවරයා අතර විටින් විට ඇති වුන කතිකාවන් ද යෝග්‍ය පරිදි එක්කර ගනිමින් ඒ සියල්ල පිළිබඳ විමර්ෂණයක බැඳීමයි. මෙම සැලැස්ම වෙනුවෙන් කතු වරයා සෑහෙන තරම් කල් ගත කළා පමණ ක් නොවවිධිමත් අයුරින් එක් එක් කොටස් වෙන් කර දක්වන්නට ද වෑයමක් වී ඇත. වික්ටර් ගී විමංසා කෘතියෙහි පරිච්ඡේද සඳහා සිංහල හෝඩියේ අකුරු අනුපිළිවෙලින් යොදා ගැනීමට කතුවරයා යොමු වී තිබීම මෙම කෘතියෙහි විශේෂත්වයකි.

ඒ අනුව මෙහි (අ) යන්නෙන් ඇරඹෙන පිවිසුම මගින් අප ගායකයානන් විශේෂිත වූත්, විශිෂ්ටවූත් (ස ප්‍රසංගය)පිළිබඳ නාටෝප්චිත ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදුකර ඇත. සමස්ත ග්‍රන්ථයේම දක්නට ලැබෙන සුන්දර, රසබර, කාව්‍යමය ශෛලිය මෙම පිවිසුමට පිවිසෙන සහෘද පාඨකයාට හඳුනාගත හැකි වනු ඇත. ගී පද රචනයෙහි ගව් ගණනක් ඉදිරියටගොස් සිටින සිසිර තම කෘතියෙහි රචනා ශෛලිය ද එවන් මිහිරි බස් වහරකින් යුතු යෙදුම් වලින් සරසා ඇති අයුරු අපූරුය යනුවෙන් දෙකොටසකින් සමන්විත පිවිසුම පුරාම කතුවරයා රසික මනස තුළ ආස්වාදය ජනිත කරමින් රත්න ායක නිර්මාණ පෙළහරට අයත් ගිත සමූහයක් පිළිබඳ සඳහන් කරයි.

එහි දෙවන අදියර වන උල්පතක උපත මගින්අප ගායකයාණන් හා පුරා කියා සංගීත භාන්ඩයක (සර්පිනාවක) හිමිකරුවීමේ සංවේදී එහෙත් රසවත් පුවත කතුවරයා තම කෘතියට ඇතුළත් කර තිබෙන්නේ ද එයින් ඉදිරිය ද මෙ ග්‍රන්ථය කියවිටම පාඨකයා වඩවඩාත් උනන්දු කරමිනි. එකී ආරම්භක ගමන වික්ටර් රත්නායක ගායකයාණන් අද්විතීය යුග පුරුෂයකු බවට පත් වූ අයුරු පිළිබඳ කෙටි සටහනින් කෘතියට පිවිසුම නිමා වෙයි.

වික්ටර් ගී විමංසා නම් වූ මෙම දැවැන්ත කෘතියේ දෙවන අදියර (ආ) ගි රස හවි නමින් නම් කරන කතුවරයා යොමුව, ගීයක ආකෘතිය, තනු නිර්මාණය, ධ්වනි විද්‍යාවෙන් යන උප සිරුසවලින් එය හැඩ ගන්වා ඇත. කතුවරයා කුඩාවියේ පටන්ම වගා දිගා කරගත් සංගීත ඥාණය, මංගීතය දත් නොදත් සියලු පාඨකයන්ගේ යහපත තකා මැනවින් විග්‍රහ කරමින් මෙම (ආ) කොටස සම්පාදනය කර ඇත. ගීයක ආකෘතිය ගැන මෙන්ම ගීතවල පද පෙළ කවර ප්‍රශ්තාර ආදිය ද පැහැදිලිව ගෙන හැර දැක්වීමට කතුවරයා අපූරු සමත්කමක් පෙන්වා ඇත.

වික්ටර්ගේ මියුරු හඬින්, කාලාන්තරයක් තමන්ගේ ගැයුණු ගි, බොදු ගී, කිතුනු ගී, මව්ගුණ ගී, පිය ගුණ ගී, දේශාභිමානී ගී, උදාන ගී, ආදී වශයෙන් වර්ග කරමින් පුලුල් විමර්ශනයක යෙදෙන සිසිර දිසානායක ඒ සෑම තැන්හිදීම පාසේ පාඨකයා මන්මත් කරවන පරිද්දෙන් එම විග්‍රහයන් කර තිබි මෙන් මෙම කෘතියේ අගය දෙගුණ තෙගුණ වී ඇත. සිංහල සුභාවිත ගීත සමූහය දායාද කළ විශිෂ්ට පද රචකයන්ට හරසර දැක්වෙන සේ එම ගීත පිළිබඳ කෙරෙන විග්‍රහය මෙහිදී ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායක ගායකයානන්ගේ මහිමය ද තව තවත් ඉහළ නංවයි.

අප ගායකයා ගැයූ විශාල සාංඛ්‍යාවක් වන ගී යුග ගී, දරුවන් සමග ගැයූ ගි පිළිබඳව ද මෙම කෘතිය පාඨක අපට අගනා තොරතුරු රැසක් හෙලි කරයි. වික්ටර් ගී විමංසා කෘතියේ හාරසිය අසූ හැටවන පිටුවේ ඇතුළත් වන උණුසුම් තුරුළේ නම් ගීතය පිය පුතු දෙපළකගේ සංවාදයකි. කවරහුයෙන් ගැයෙන මනහර ගීයකි. ළමා ගි පද මාලා මෙලෙසින් ගැයුමෙන් ආලෝක වත් වූ අයරු දකින කියවන රසිකයන්ගේ මනස තව තවත් සංවේදී වෙමින්එහි ගි මිහිරෙන් ඔකඳ වනු නොඅනුමානය.

ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායක ගායකයාණන් විදෙස් පරිසරයකදී සිංහල වචන නිවැරදි හඬුරවන්නට උත්සාහ ගන්නා දරු පිරිසකට සහාය වෙමින් සුදු දුවෙ නම් ගීතය, සුදුයි ද ම අප්පච්චි හැමෝටම මට සුදු කියන්නේ.

වික්ටර් ගී විමංසා නම් වූ මෙම අගනා කෘතිය සිසිර දිසානායක විසින් රචනා කරන ලදුව ප්‍රකාශයට පත් වූයේ 2017 වසරේ පෙබරවාරි මාසයේදීය. එතැන් පටන් මේ දක්වාම, සංගිත ක්ෂේත්‍රයෙහි නිපුණත් වය ඇත්තන් කොතෙකුත් මෙය කියවා රස විඳගන්නටත්, මෙහි අගය අවබෝධ කරගන්නටත් ඇත. මෙම සටහන තබන මා වැනි සංගීත ඥාණයෙන් පරිපූර්න නොවුවකු අතින් ලියවෙන විවරනයකට වඩා සංගීත ක්ෂේත්‍රයෙහි විද්වත් විචාරකයෙකු අතින් ලියවෙන විමසුමක් කොතරම් නම් අගේද?