

මිනිසාදායේ...
සඳු හඳුනාගත්
අපේ පොදුපලේ
පාළුවේ මහා පාළුවේ
තනිවි...
හෙලි සුසුමද
මේ හමා යන්නේ....

ආත් ලගි ලගියේ සුද්දා
රේල්ලුවට
සිල්පර කොට අමුතන්නා
සමන් දෙයියන්ගේ ඉමේ
වෘත්ත දේවතාවෝ
කළු වතුරන්නා
සබරගමුවේ රබර් දළු ලන්නා.

මිහිරණේ එළියේ දිස්සේ
මනුසභාවේ
දැස් කන වෙන්නා
මිනිසා දියේ පාලු ඇඟිලේ
තන්ඩලේ මාමේ
හුඹුද තනි වෙන්නා
දුටු නොදුටු සේ
ගත ගලා යන්නා.

මිනිසාදායේ....

ගායනය සමන් ලෙසින්
පද රචනය පතන් රේ විදුර්සිංහ
සංගීතය සමන් ලෙසින්

මව් බිමෙන් විදෙස් රටවලට සංක්‍රමණය
වුවත් වෙසින් විසිදුන්නාවන නිර්මාණ
නිසාවෙන් ඒ ඒ රටවල අපේ පිරිස අතරේ

යම් කිසි උදෙසායක් ඇති වී තිබීම සතුටට
කාරණයකි. ශ්‍රී ලාංකිකයන් ලෙස සංක්‍රමණය
වූ පිරිස් අතරින් වැඩිම පිරිසක් රැඳී සිටින
සිංග්පූරුවෙන් බිහිවන නිර්මාණ නිසාම
මෙරට තුළ උප සංස්කෘතියක් බිහිවෙමින්
පවතිනි. ඒ සංස්කෘතියේ හඬ රුව නිර්මා
ණය වන්නේ මෙරට හා මව්බිම අත්දැකීම්
පිළිවූ පරිසරයක් මගිනි. විශේෂයෙන් මව්බිමේ
යම් කාල වකවානුවක වෙතිනාසික වටපිටාව
ඇසුරින් මෙරට යම් නිර්මාණයක් බිහිවන්නේ
නම් එහි යම් විශේෂත්වයක් ඇත්තේ ය.

"මිනි හං දෑළ" වෙලි නාරිය මව්බිමේ
නිජපාදනයකි. විශේෂයෙන් එහි මුල් අර්ධයේ
තේමා ජීවන ශ්‍රීතවුණේ මෙලිමින් කුටි

තුළම ඇති කළන, වැව්විවිලින් ගුද පලවාව
මෙන්ම බිහිප සමීපත් අනුචාරී ප්‍රවාහණය
කරගැනීමට ප්‍රමිත මාර්ග ඉදිවුණ කාලය
පසුබිම කරගෙන ලියැවී ඇති පද
රචනයවත් අප සමාජයට ඇතිවූ බලපෑම
මොනවට පෙන්වා දෙයි.

මැණික් සතුට පරපිදු රත්තපුරය ප්‍රදේශය
යන් ගලනා සළු ගතට තවත් නමිනි "මිනි
හං" හඟ දෙපස විසුටින්ගේ එක් ආදායම්
මාර්ගයක් වූයේ පාරා වලින් ප්‍රවිෂ්ට ප්‍රවාහණය
සිරිමයි. පාරාමේ නායකයා "තණ්ඩලේ"
නමින් හැඳින්විණ.

යටත් විජිතවාදීන්ගේ ප්‍රමිත මාර්ග ඉදිකිරීම්

සංවේදී ආකාරයකටයි. සිය පිරිස වෙනත්
වතු රැකියාවන්ට පහල් කරමින්ගතේ රැ
කියාවන්ට ගොනු වෙද්දී නති වූ තණ්ඩලේ
ගේ සුසුමන් ලෙසින් අවට හමා යන සුළඟ
රූපයක් බවට පත් වී ඇත්තේ ය.

සුද්දන් රේල්පාර තනිමට සිල්පර අතුරන්ගේ
තැපි වැසවන වෘත්ත වල සිටිනා දේවතා
වන්නේ කළුව මිනිස්. සබරගමුව
පළාතේ රබර් දුල්ලෙන් වැසී යන්නේ ය, ඒ
කළුව වල ගෙන් බැරි.

මිහිරන් දිස්සගෙන් දැස් අඳවී තැවෙමි ඒ
වෙත ඇඳෙද්දී පාරා ඇඟිල පාළුවෙයි.
තණ්ඩලේද තනිවෙයි. එක් මේ සමාජය
නොනැවිති කිසිදු හැමිමිනින් තොරව සිටේ
ගලා යයි.

මේ පද පෙළ සංගීතවත් කර ගායනා
කරන්නේ සමන් ලෙසින් නම් වූ කරුණා
ජන හි ගායන ශිල්පියායි. හෙළ ජන හඬ
උපතින්ම දායාද කරගෙන උපන් සමන්
විසල් පරාසයක සිය සංවේදී හිසුණු ගාමි
හඬ විසුරුවමින් ගීයේ අරුතට හඟුළු
කවයි. ඒ වෙනුවෙන්ම නිර්මාණය කරගත්
කවුටින් සංගීත රටාත් අපේ සම්මුත
කරන්නේ රසිකයන්ද සංවේදී කරවමින්.

පෙම් හි රජයක කොටස මෙවන් ගීයක්
රසික කතා බහට ලක්වීම සතුටට කරුණකි.
ගීයක් මුලික අංග කීපයම සම්බරව වතට
බද්ධ වී සරා ගීයක් වූ නිසා ම මිනි හං
දෑළේ ගීය රසික සිත් වල සදා රැඳෙන
ගීයක් වනු නොඅනුමාන ය.

සිසිර දිසානායක

කවරයේ කතාව

මිනි හං දෑළේ

වෙනසක් පතන් රේ විදුර්සිංහ මාධ්‍යවේදී
කවියාණන් අතින්. මව්බිමේ නිජපාදනයකට
මේ හිතය සෙර්වාභාසුණේ වැඩි නිජපාදනයට
පද රචනාව කඩිමට හෙළපුණ සිතාවෙයි.

අධාරපනවාදීන් මව්බිම යටත් කරගෙන සිය
අභිමතාර්ථයන් ඉටු කරගනිමින් සිටි අවදියේ
වැඩු ගේ සොල් රබර් වැඩි වාණිජමය
ව්‍යාපාරක් ශ්‍රී ලාංකික ජන ජීවිතයට
බලපෑම වෙනත් අත්දැකීම්. විශේෂයෙන්
මිහිරන් වැඩි බිහිප සමීපත් පිරිසට
යැවීමට උත්සුක වූ යටත්විජිතවාදීන් ඒවා
වෙනුවෙන් වෙනමම වටිනාකමක් මව්බිම

වඩාත් අභිසවත් ලෙස බලපෑම මේ පාරා,
වලින් කෙරුණ ප්‍රවාහණ කටයුතු වලටය.
විමසීම මව්බිමට සෙවණ දුන් වෘත්ත
ලතාවක් වැනසින. ඒ වෙනුවට වාණිජ වැවිලි
දැවලත්තට විය. මුදලට ඇති හිටු බව
මිහිරන් සිත්වල ලියැවුන. මේ සිතල්ල තමුළුවේ
තණ්ඩලේ වැඩි අතගේ ජන සමාජයට අයත්
වර්ත වියැකී යන්නට විය. විශේෂයෙන් මිනි හං
අදටත් මේ සිතල්ල කොටුවට ගේ ගලා යයි.

කාරිය බහුලව තැබිනි පාරා කොටුවලවල්
පාලුවට ගිය අත්දැකී සද රූපයක් ලෙසින්
ගෙන රචකයා ශ්‍රියා දක්වන්නේ ඉතාම



ඩී ඩී කුරුප්පු අනුස්මරණ කෙටිකතා තරගාවලිය 2018

අවසන් ප්‍රතිඵල



ප්‍රථම ස්ථානය

පත්විමි - ලංකා සිරිවර්ධන

ඩී ඩී කුරුප්පු ජය සංකේතය සහ රුපියල් 50000 කතාගය

අනුග්‍රහය - සෞඛ්‍ය නිවැසි ප්‍රසාදය

ජය සංකේතය නිර්මාණය කොට අනුග්‍රහය දායාද කළේ මුල්ලේ

දෙවන ස්ථානය

ලෙඩ්වු - පී ඩී ජයසේකර

රුපියල් 30000 ක කතාගය

අනුග්‍රහය - කුමල් ගුණසේකර විජයවර්ධන දායාදනය

තෙවන ස්ථානය

කාක්කා සහ මිනීමැරුම - උදාර මහිනාගොඩ

රුපියල් 20000 ක කතාගය

අනුග්‍රහය - (අනුග්‍රහකරු නිකායේ සභා)

තනතු ප්‍රදානය

තනතු ප්‍රදානය පිළිබඳ විස්තර
ජයග්‍රාහක ජයග්‍රාහකාවතට
යථා කාලයේදී දැනුම් දෙනු

කරගනා සහභාගී වූ සහ විවිධාකාරයෙන් සහය දුන්වූ සෑමම ස්තුතියි

ජයග්‍රාහී නිර්මාණ තුන සහ ලාභාගේ ලකුණු අනුපිළිවෙල අනුව
පහතින් දැක්වෙන නිර්මාණ, කෙටිකතා සංග්‍රහය සඳහා
දායක වන්නාවන අතර, සෞඛ්‍ය අනුග්‍රහ කෙරෙන ලාභිකයා
සංවිකාව ඉඩකඩ අනුව වෙනස් වියහැකි බවද සලකන්න

- අරියන් ප්‍රමිත - නිකාල් රූපසිංහ
- කොමිෂන් වාර්තාව - මිල්ලන් ඇරියසේන
- කාලයාගේ අවසානය - දයා පෙරේරාගොඩ
- අප්‍රේම ගමේ අම්මා - නාමන කුරුප්පු
- ස්වප්නයන්තය - මිනිසා පවිත්‍රානි
- කුමලේ වැව් - අසලා පෙරේරා ගුණවර්ධන
- විනිවිදිම අදහස - රේණුකා සලකා කුමාර කුණසේකර
- ජලෝමයේ ප්‍රේමය - සුමන විජේරත්න
- පනදොස්වැන්න - රෝගිනි විජේසිංහ
- අගිංසා - විදානි මහතුංග
- සාමිමි - ගමේන ලක්මි ජයසූරිය
- ගාම ගමන්තය - ලක්මිමි අරුණකර
- සතෙහිගාව - අනුර ඩී සෙනෙවිරත්න
- මලක් ගැටි උයනක් - සමන් කුමාරන්ත
- රූහාත් යන්න - ගේ පී සවිත් අයරන
- පඩිත් ඉන්මිට්ට - අනුමාන දේවප්‍රිය
- රාමුරන් ගමේ පිළුලා - රසික පුරිසාරාචාරී
- පිටින ටිටරය - කුමලිසා ප්‍රියදර්ශනී විශාංක

සමිත්තේ මණ්ඩලය

ප්‍රවීණ ලේඛක කපිල එම් ගමගේ
ප්‍රවීණ ලේඛක අනුරසිරි හෙට්ටිගේ
ප්‍රවීණ ලේඛක සිරිමානසාන්ති රාජපක්ෂ
ප්‍රවීණ ලේඛක ආචාර්ය පාලිත ගනේවත්ත

සමිත්තේ මණ්ඩලයේ එක් එක් සාමාජිකයා විසින්
වෙන වෙනම සමිත්තේයකටදායක ලැබූ ලබාදුන්
ස්වංචිත අගයීම් පදනම් කරගනිමින්
ජයග්‍රාහකයන් තේරීම සිදු කරන ලදී.

සංවිධායක මණ්ඩලය
ඩී ඩී කුරුප්පු අනුස්මරණ කෙටිකතා තරගාවලිය