

ତମନ୍ତରେ ନିବେଶକ ଯାଇଦ ଓହିମେ ଲେଖ
କରିପୁଣ୍ୟ ଅଳ୍ପନ୍ତରେ ପାରିନ ଲିଖାରସ୍ତେବାନ-
ଦେଁ କରିପୁଣ୍ୟ ଲ୍ରେଡ୍ସ୍ ଲାଙ୍ଗପତ୍ରାମ ତମ ଥରେ
ପ୍ରତା ଫଳେ ଲିଖି ନୀରାଜକ ବ୍ୟାଲ୍ମିଦ୍ରାଵିନ୍ଦୀ ଅଳ୍ପକୁ
ମୁଦରେ ପ୍ରତାନୀରାଜକେ ଯେତେମ ପୋହନ୍ତରାଜନ୍ତରେ
ପେରାରିଯେଦେଖି ଦୈଯେଦେଖି ଲେଖିବା ନୋକବିଲା
କିମ୍ବକଳ କରିପୁଣ୍ୟରେତାକି. ଶେ ଗମନ୍ତମ ମୁଦରେ ନୀରାଜକ
ବ୍ୟାଲ୍ମିଦ୍ରାଵିନ୍ଦୀ ଅଥରାଇ, “ମେ କାହିଁଲେ ଅରକ୍ଷକୁ
କାହିଁଲେ ନୋବେଦି” କିମ୍ବା କିମ୍ବନ୍ତରାଜଦେଖି
ଶିଖିଲେ ତମ ପ୍ରତାର କିମ୍ବା କିମ୍ବନ୍ତରାଜ.

ତୁହାରେ କିମ୍ବା ପାରା ଯ ମର୍ଦ୍ଦରେଣୁ ଆଖିଲାରମ ଦିଲ
ଆତରେ ପ୍ରତ୍ୟା ହୋଇ ହାତେରେଣ୍ଟି ଦୁଃଖେଣ୍ଟ୍ୟ. ତମ
ପାପିଲିତ ଅଧ୍ୟନ ପୋର୍ତ୍ତିଲାଭିଲ ଦାନ ରୁପିଲ
ପାଇଲାଗେନ ଶେଷା କରିବାରେ ଅରକ୍ଷଣୀ ଦିଲାପ
ପରିକରିଲାଗେନ ଅଲେଖି କିରିମ ତୁହାରେ
ପ୍ରଦିନ ଆଲ୍ଲାଯାମି ମାର୍ପିଗାଯାଇ. ପ୍ରଦେଶେଣ୍ଟ୍
ତୁ ତୁ ପିଲାତଦ ଦିଲାଯ ଲବାଗରେ ଅରକ୍ଷଣୀ
ତବଦିରେମି ମରିନ୍ତ ଶେଷା ଅଲେଖି କିରିମିଲ



ତିବୁଣ୍ୟୋତ୍ସ ହୋଇଦି” କିମ୍ବା
 ଶିଖେନ୍ତି ଶିଖେର ପିଲାନ୍ତିର୍ଥୀ ପଣ୍ଡିତିବିକର୍ତ୍ତରେତିର
 କିମ୍ବି “ଅତ୍ୟ କୁଳେ ତାତ୍, ହେତୁ ତାପକ ଗେନନ୍ତି
 ଦେଖନ୍ତିମି” କିମ୍ବା ବୁଲୁରୁଷରେତିର କିମ୍ବାନ୍ତି
 କିମ୍ବାଲୁଯା. ଉନ୍ତିପତ୍ରି ତାତ୍ତ୍ଵା କେନାକୁଳ କିମ୍ବା
 କର “ଅତିଧେଲ୍ପର ଶିଖନ୍ତିର ତିରେନ ପ୍ରତିରେ
 ହେଠିର ଶିଖନ୍ତିନ ଯେଦି କଲିଲେବେ କେନେକ
 ପଣ୍ଡିତିବିଦ୍ୟକୁ ଯେବୁନ୍ତି ଅତର୍ପ ପ୍ରତା ବିଲାଗେନ୍ଦ୍ରା
 ଗେହି କନନ୍ତିକୁଳରେତି କାମରାଙ୍କି ପ୍ରତ୍ୟ ତିରେନ
 କୁଳେଲିବିଲିନ୍ତି ମେଦି ହୋଇନ୍ତିନେ ମନ୍ତ୍ରଦେଇ
 କୁବି ଆତର୍ପ ପ୍ରତାର ପ୍ରତିନାଙ୍କି.

ପ୍ରକୃତିରେ ଦୂରମୁଖିକର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ ଦୂରମୁଖିତିରେ
 ଅନୁଭବ କେନ୍ଦ୍ରିୟ ମୁଦ୍ରାରେ ପ୍ରମାଣିତ ହାତୀରୁ
 ଅତିବ ଗେହରେଲିରେ ଦ୍ଵନ୍ତ ଶିର ଶିଳ୍ପନାମି ତାହାରୁ
 ଶିଥିର ମୁଦ୍ରାରେ ଲୋକଙ୍କ ହାତିମୁଦ୍ରାରେଲିରେ ଗେହା
 ଦେଖନ୍ତର କିମ୍ବା ଆତରେ ପ୍ରକାର ଦ୍ଵନ୍ତରେଲି ନାହାନ୍ତି.
 ଶିଳ୍ପ ଶିଳ୍ପୀ କାଳେ ପ୍ରକାଶ କମାନ୍ତର ମୁଦ୍ରାରେ ରେଗେନ୍ର
 ଲୋକଙ୍କ ହାତିମୁଦ୍ରାରେଲି ଉପରେ କାମିଦ୍ୟ ଗୋଟିଏ

“ଆହୁର୍ମତକ ଅମ୍ବାଯିପ ପ୍ରତିପତ୍ତିଦିନକୁ” ମେଦିନୀ
ହେଲିଲୁଣୁ ହେଦିନି।

“ବୋହାମ ହୋଇଦି ମୁଦଳାଲି ମହିମାମ-
ଯା, ଛିବୁଲା ନୂଳ ତିନେବନ ଖୋଲ ଗରିଦୁଣ୍ଡ
ପିଲିବିଲାଵନ୍ ମର କୁଲେକ ଉଲ୍ଲାମ ଜୀବେନ
ହାତେମକ୍ଷି ତିନେବନିବା, ଆଦିଦି ମେ ରୁଣ୍ଡାଯ ଜେନ
ଦେନ ଗରେନେଁ, ବନ୍ଧାପାରକ ବିନ୍ଦେନ୍ ମୋହ
ମୋହ କରିଛୁନ କଲାର୍ ଛିବୁଲାଗେ ଖୁଦିବିବେନ୍ର
ଯହ ପାବନାମି ପାଶେନଙ୍କ ତିବେନ ବିବ ମେହେମ
ଦେନ ଜେତିମର ଲେଦିଲର୍ ସତ୍ତାବିଦି” ଯନ୍ତ୍ରାବେନ୍
କି ବୁଦ୍ଧି ତିମିଯେ ବେନଲ୍ଲାବିନ୍ ବିବି

“ද්‍රව්‍යක විහෙම කෙරෙනවා නම් ඒක
සමාජයට ලෙසු සහනයක් වෙන්න පුළුවන්
මුදලාලි මහත්තයේ. තවත් කාරණයක්
ගැනන් කියන්න වික්‍රීලයි අද මම
හිතාගෙන ආවේ. මුදලාලි මහත්මය පැයකිදී
සිල් සමාඟන් වූතේ නැදුදු? ” යනුවෙන්
මෙහිදී දිම්මානන්ද නාහිමියන් අසා සිටි විට
දියෙස් මහතානාන්ට් වියට පිළිතුරු
වශයෙන් කුමක් කිව යුතුද යන්න පට්
සිතාගත තොහැකි විය. මත්දයත් ඔහු
මෙහරම් වූ දහ සම්පත්තියක් හර භම්බ
කළද විවාහව් දරුවන් හඳුවුද පිවිතයේ
කිසි දිනෙක සිල් සමාඟන්ව තොමැති
කෙනෙකු වූ හෙයිනි. විහෙන් ඔහු සිතට
දිරිය ඇති කරගෙන නාහිමියන්ගේ අදහසට
එකගුව පිළිතුරු දුන්නේය.
“සිල් ගන්නට නම් පැයකිද ඉඩක් ලබාගෙන්
නෑ. නායක භාමුදුරුවනේ! ” ශි ඔහු කියා
සිටියේ මහත් ආසායයෙනි.

“ହୋଲଦି ଶିଖେମ ନାତି ମମ କିଣିବାନ୍ତିମି
ଅଳପାକିବାକି. ମେଳେ ଦରିନ ବେସକିବା ପୋହୋଯାଇଲୁ
ଭୁଲାଳି ମହାନ୍ତିମାନଙ୍କ ବ୍ୟାକିଲେବାନ୍ତି ପତ୍ରକାଳେ
ଅବିଜୀତ୍ ଜମାଦିଲୁ ବେଶନ. ପିତାକୋଠାର ତେଣୁ
ଦୂରବିନ୍ଦିରିତି ଆଦିରକ୍ଷୟକି ବେନାଲା. ଛିନ୍ନମା
ବିଗେ ଅତିନ୍ ଅସରିବା ଆଦିରକ୍ଷୟକି ବେନାଲା.
ଶିଥାର ଦୂରବିନ୍ଦିରି ପ୍ରତିବିନ୍ଦି ଦ୍ଵାନମାନ କରିଛୁ
ଜିମିଲାଦିନାଯ କିରନ୍ତିନ” ଯନ୍ତ୍ରବେନ୍ଦ୍ର ଲିପର
ବ୍ୟାକିଲେବାନ୍ତି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

“වහෙමයි අපේ නායක භාමුදුරුවහෝ. ඔබ
වහන්සේගේ ඉල්ලීම මෙටර වෙසක්
පොහැයවා අපි දෙදෙනාම ඉංත් සිද්ධ
කරනවා. ඒක අනික් අයටත් ආදාශයක් වන
අයරින්ම අවසිල් සමාදහ් වෙනවා!” සි එවර
සිතු කියා සිටියේ නාමිතයන් පැහැ යැවින්
වරක් දත්ත ගසා වැඳ නමස්කාර කරමිනි.
“හොඳයි. බොහෝම හොඳයි. අපි කරන
කටයුතුවිලින් අහොක් සර්ථනායන්ටත්
ආදාශයක් වෙනවා නම් ඒක තවත් මහා
පින්කමක් වෙනවා. කටර කටයුතු

කොහොම වෙතත් ඔබනුමා මූල්වෙලා දැනට
අවුරුදු විසි ගත්තකට ඉස්සර වෙලා කරපු
පාහදුලේ මහා ආගම වාදය බෙඳුනාගම
පිළිබඳව ලෝක ප්‍රසිද්ධියක් ඇති කරවන්නට
සමත් වුණු. විසින් සිදු කෙරුණු ප්‍රධානතම
බෙඳුනාගමික දායාදය තමා අපේ ඉදිරි
පරපුලේ දිදුරුවන්ට තුම්වත් බෙඳුනා
අධ්‍යාපනයක් ලබා දෙන්නට හැකිවු වික.
සෙන්පති සිල්කොරීතුමා අපේ රටට පැමිණු
සිදුකළ මහා විෂ්ටරුවය සිදු කරහ්නට ප්‍රධාන
වශයෙන්ම මුළු වුණේ ඔබනුමා කිසාන
කාරණය. අපේ ඉතිහාසයේ රන් අකුරන්
ලියැවිලා ඉවරසි. වෙක සුදු පැවු කාරණයක්
තොවයි. මහාර්ස වූ පාතික සායනික
කටයුත්තක්. අපේ රට පාතිය බෙඳුනාගම
තිබෙන තාක් කළේ ව්‍ය කටයුත්ත නිසා
මුබනුමාගේ ඔබනුමාගේ පරපුලේ නාමයන්
ඉහළින්ම කියැවෙනවා. ලියැවෙනවා. විහෙම
නම් මෙම වෙසක් පොහොයිර දෙදෙනාම
පන්සලේ අටසිල් සාමාදහ් වෙන්න. මගේ
ආකිර්වාදය හිමිවෙනවා” සි නාමිමියේ
ව්‍යාලේ අතිශය සතුවින් සුතුවය.
විවිධින් පසු පෙරමියස් උයෙක්

ହଲ୍‌କ୍ରିଏଟି ଲିମା ଡଶ୍‌ବଳ ଟ୍ରେ ରୋହିନ୍‌ଦିଲ ଲିମା ଏରିକ୍‌ଲିମାର୍‌ଫ୍ୟୁ କେମିକିର କଷତ୍ତିର ଆରାଵିତ

કેળાંસિર કદમ્બાર આરવિવિ

ଶେବା ପ୍ରତ୍ୟା କିରିମନ୍ୟ. ଉଠିପ୍ଲଙ୍ଗ ଶିଥିବା କଲେ ଶେ
ଦେଖ ମେହେକେ କଲ୍ପ ପ୍ରତ୍ୟା ଅଟେ କିମ୍ବା ଶେବା
କରୁଳେ ନିର୍ମାନ କରୁଳ ବାଯକ ବାମ୍ବଲିରେବନ୍ତି
ଭାଲୁଲେ କିମ୍ବା ପାଇମନ୍ୟ.

මෙය පාහදුල්‍රේ රන්කොත් විභාරයේ නා
හිමියන්ටද අතිශය සතුවට කාරණයක්ද
වියේ පන්සල් ප්‍රධාන දායකයාගේ වික්තරු

බේඛත්තේ කර පිට පුදෙශුවලට සැපසීමද ඒ
 යටතේ තිතිපතාම කෙරෙන කටයුත්තකි.
 තම ප්‍රවෙශ පිරිමි හතර දෙනාගෙන් අහොක්
 තුන්දෙනා තාත්තාගේ ව්‍යාපාරයට සිය
 කාලය කැප කළ නමුදු අතර් පුතා තුවා
 කාලයේ සිටම වියට ව්‍යතරිම කැමතැත්තක්
 නොදැක්වූ බවද පියා උති. වහෙනින්ම
 තාත්තා ආතර් පුතා යොදාවා ගෙන්තේ
 පහසුකෝදේ කටයුතුවලට වැනි පිත් අත්
 කටයුතුවලට පණුවුදි පහත්වලට
 යොදාවන්තටය.

තම ප්‍රවාලට අයත් තැබෙරුම්වලින් තම
නිවෙස වහා “ව්‍යිමන් හුවස්” මත්ස්යරය වෙත
තැබෙරුම්වලින් වික්‍රාවන මුදල් සිංහාරය
ගෙහෙන්නේ ගෝනිවල දාමා කරන්නවියි.
නොරිටු කොළ භා කාසි ඇතුළත් විම ගෝනි
පිරින්ම අඩුක්කු නිර්මට නිවසේ වික්
කාමරයක් වෙන්කර ඇත්තේය. සති
ගණනාවක් ඉක්ම ගියායින් පසුවයි
නොයෙක්ටිව විම සෑල් ගෝනියක් විම
කාමරයේ මේසය උඩිට හලාගෙන ගණන්
කරනු ලබන්නේ. විම සිද්ධීය සුපුරුද මෙස
සිද්ධාවන්හැකි.

එශෙන් තමන් අත් පන්සලට මුදල් යවදේදී
මුදල දී “මේවා අරක්ක සෑල් නොවෙයි”
කිය නායක භාමුදුරටවහන්ට කියන්නයි
තාත්තා හැම වාර්යකම පාහේ කියන්නේ
කුමක් නිසාදුයි ආතර ප්‍රතාර ප්‍රශ්නයක් වූ
නමුත් “විසේ නම් තාත්තා මේ සෑල් මෙනා
සෑල් යයි” කිය අසන්නට ඒ කිසි දිගෙක ප්‍රතා
පෙළඳුන් නැත.

මේ අතර වික් දිනක නායක භාමුදුරුවන්ට පහසුක් ලේ කටයුතුවලට හඳුනීයේ මුදල් අවශ්‍යතාවෙහි මුදල් විවිධ දිනට දින දෙකකට පෙර කෙනකු පත තියා විවිධේ “පුද මුදල්