අප්පුහාමි ගමේ ගොඩේ මිනිහා වුණාට අබ්බගාත් විබාගේ පාස් කළේ නැති වුණාට මිනිහට නේද වැරදි වැඩ පේන්න බෑ. ඕනම දේක ඇඳකුදු, හරි වැරදි, හොඳ නරක හොඳට පේනවා. ඒත් ඉතිං රටේ ලෝකෙ කෙරෙන අකරයුතු නවත්තන්න අප්පුහාමිට පුළුවනද! නේද? හැබැයි ඒවගේ තැනකදි අප්පුහාමිට කට පියාගෙන ඉන්න නම් බෑ. මිනිහගෙ කට කහනව,මොකක් හරි අකරයුත්තක් දැක්කම අඩුම ගණෙන ඇහුම් පදයක් හරි කියනව. 'මුන්ගෙ අම්මෙ..' කියලා ඇඟට පනට නොදැනෙන්න බොහොම කෙටියෙන් කියන එකයි මිනිහගෙ සිරිත. ඉතිරි ටික අපි ආර්යාහරෙං හිතා ගන්න ඕන. දවසක් කළුදෝ කිව්ව 'ඉතිරි ටිකත් කිව්වා නම් අප්පුහාමි' කියලා. 'ඉතිරි ටිකද.. මුන්ගෙ අම්මට රෙද්දක් අන්දන්න ඕන. ඔන්න එහෙනං ඔක්කොම', ඒකෙ තේරුම නම් බොහෝම ගාම්භීරයි. රෙදි ඇඳන් ඉන්න අයට ආයේ රෙදි අන්දවන්න ඕනේ නැහැනේ ඔය ඇත්තො තම තමන්ට හිතෙන විදිහට ඒක තේරුම් ගන්න. මිනිහා ඔය වචන දෙක කියන්නෙත් ටිකක් ඇදල තාලෙට...

ඔය අපේ සිනිමා පට වල ඉන්න අන්දරේලගෙ.. මල කෝල., ගස සමයං, ඇහුනද මොයා, කියලා වැඩක් නෑ, එළකිරි වගේ, ආය් ආය් වගේ කැලි කියෙනවනේ. අන්තේ වගේ.

හිටි ගමං මිනිහට නහුනෙටම නගිනවා. හැබැමියැ දැන බැඳලා උස්සන්නේ ඔළුව දෙබැ කරන විදිහට. ඒත් තාම කාටවත් ගහපු ආරංචියක් නන්නෑ.

කොරටුවෙ ගෙදර අප්පුහාමිට අඳුන්නල දෙන්නෙ මං.. දර්ම්බන්දු. සැහෙන කාලෙක ඉඳලයි මං අප්පුහාමි අඳුනන්නෙ. හදිස්-සියෙන් වගේ මට හිතුනා සන්නස අප්පුහාමිටත්, අප්පුහා මි සන්නසටත් අඳන්නල දුන්නොත් හොඳයි නේද කියලා.

ඒ...ඒ.. මන්ත කියන කොටම අප්පුහාමි මේ පැත්තට පාත් වෙනවා. පේනවා නේද බස්තම් පොල්ල කිහිල්ලෙ ගහ ගෙන එන තාලේ, වත්තෙ මහත්තයා වගේ. දැන් අපි අපේ කතාව නවත්තමු නේද? මං අප්පුහාමිට සන්නසයි, සන්නසට අප්පුහාමියි අඳන්නල දීලා මාරු වෙන්නම්. එගෙම ගොඩයියනේ. එතකොට අප්පුහාමිට සන්නසත් එක්ක යන්න පුළුවනා...

'ආර්යොවො... උදැහැන්කෙම බැරක් වගේ..'

'නෑන්, මම මේ ගුරුන්නාන්සෙ මහත්තය බැහැ දකින්නමයි ආවේ, ඉක්ක දොහකිං දැක්කෙ නැද්ද ගින්දා...'

'නුඟ දොහකිං.. ? ඇය් පෙරේදා හැන්දෑවෙ මං බස්සෙං(බස්සෙනෑත්) යන කොට අප්පුහාමි තඩවිලේ ඉදං හැරම්ටිය උස්සල සැලියුට ගැහුවේ?'

'හාතේ ඔව්මයි.. ගුරුන්නාන්සෙ මහත්තයා බස්සෙං ගියා නේන්නා! දෙය්යම්පල් ගුරුන්නාන්සෙ මහත්තයො මගේට කියන්නෙ.. හැම පැත්තට අපේ සිහි කල්පනාව හොඳ නෑ. ඔන්න ගිය මාසෙ අපේ ලොකු එකා. සිරිමලා ආව, අපි බලන්න. ආපහු යන්න පිටත් වෙලා.. 'අප්පච්චි මේක තියා ගන්න' කියල මගේ අතට රුපියල් සීයක් ගුලි කලා.. ඕක මං පොතක් අස්සෙ දැම්මි.. වැඩි හොඳට. පෙරේදු කඩවිලට යන්න සූමානං වෙල, ගේව්ව..ගේව්ව. කොහේ? මට කොරෝදෙ බෑ. මට මං එක්කම තරහයි. මං ගමන නවත්තල දඳු පුටුවෙ දිගැලුන.. ටිකක් වෙල එගෙම ඉන්න-කොට 'ඔන්' මට හදිස්සියෙම මතක් උනා.. මම මගේ පරණ 'ධයරිය' බල බල ඉඳදි නේද ඒනා ගෙට උනේ කියලා. මන්නේද... පුටුවෙත් නැගිටිට නෙවි, පැන්න. බොල්ලේ.... මේ තියෙන්නෙ රුපියල් සීය.. සිංහය කට බෙරේ කර ගෙන.. හරියට හැංගි මුත්තං සෙල්ලං කල්ල, පැරැව්ච කාලෙ. ඒ පාර තමයි මං කඩපිල පැත්තට ඇදුනෙ..'.

'අපි තාමත් පාරෙම..නේ! යංකො ගෙට, අද බොහොම වැදගත් කතාවක් තියෙනව.. අප්පුහාමිට කියන්න.'

විතාඩි දෙකක් ගියේ නෑ අපේ බාරියාවගෙ දැතින් තේ කෝප්ප දෙකක් වැඩිය, ටිපෝ මේසෙට. ගැනි නේද! අපි දෙන්න කතා කරන වෙලාවට ඒ කිට්ටුව කර කැවි කැවි හොර ගල් අනුදකිවා. හැබැයි කන් දෙක මෙහේ. උන්දෑට කැමති ඇතිනෙ අපි කතා කරන දේවල් අහන්න නේද? මං ඉතිං කතාවට මුල පිරුව.

අප්පුහාමි ළබන සන්නසේ සිට හමුවෙමු

ශ්‍රීධර බුවනෙක

අන්දරේ දවසක් දා දෙවුන්දර ඉඳන් කිරවැස්ලට ඇවිදගෙන යනවා. වතුර පිපාසය උතුලන්න බැහැ. පැල් කොටයක් දැකලා වතුරනට ළං වුණා.

අත්තක් උඩ කොබෙයියෙක් "කැවිරුදෑ කැවිරුදෑ" ගානවා. බාල ළමා නඟෙක් වී පැදුරක් එළා ගෙන වී වේලනවා. වී වේලන බාල නඟා දිහා අන්දරේ හොරැහින් බලනවා. ඇඟෙන් වතුර වීකක් ඉල්ලා ගන්න අන්දරේ මෙන්න මෙහෙම කවියක් කියනවා.

ඉහළ ගෙදර තල පැදුරේ	කොබෙයියා
පහළ ගෙදර වී පැදුරේ	කොබෙයියා
මං දැක්කම දොර අස්සෙන්	එමියා
බාල නඟේ පියයුරු කයේ	කොබෙයියා

එතකොට අන්දරේට වතුර දෙන්න ඇති නේද..?

උඩුරාවණ ගෙ කතා

උඩුරාවණ නොම්බර එකක් ගබඩා කාරයෙක්, කාලයක් තිස්සෙ බහුලව කතා තැන තැන කියවෙනවා. අපි ඒ කතා රැසක් එක රැස් කර ගත්තා. ඒ කතා ලංකාවේසියන්ගෙ පළ කරන්න සිංහලට හැරවිච්චොත් ඒ රසය නැති වී යයි කියනැන තිස්සේ.

Udurawana & his wife filed an application for divorce.
Judge asked: How'll you divide, You've 3 children?
Udurawana replied: Ok! We'll apply NEXT YEAR
.....
Postman:- I Have To Come 5 Miles To Deliver you This Packet
Udurawana:- why did u come so far. Instead u could have posted it....
.....
Udurawana proposed a Girl..The girl said "I'm 1yr elder to you".
Udurawana said "Ayyo No Problem Chandra, I'll marry you NEXT YEAR"

නිව් සවුත් වේල්ස්හි සංස්ථාපිත සිංහල සංස්කෘතික හමුව
ඔබට සාඩම්බරයෙන් තිළිණ කරන ත්‍රිවිධ රසාංග

ජූලි මස 22 වැනිදා රාත්‍රි-7.30 ට

At the BOWMAN HALL, Campbell St. BLACKTOWN (NSW)

Tickets:
Adults: $.20/-
Concessions: $.10/-

Contact:
Nissanka (02) 8814 6474
Ajith (02) 9891 1846
(Dinner & Soft Drinks Available for Purchase)

ශ්‍රී ලංකාවේ නිදහස සාල සාරංග වාදක, රේමිපාල ගාල්ලගේ හේ තබලා වාදනය සහ සංගීත වේදී රෝහණ ධර්මසිරිත හේ වයලීන වාදනය, සිඩ්නි තුවට වාදකයින් ඇසිරෙ හේ දක්ෂමි සමග ශ්‍රුතු කරවමින් ඉදිරිපත් කරන-
සංහිඳ පාමුල- ගීත සැදැවි
ලංකාවේ දැනට අති-සුප්‍රසිද්ධ ගායකයකු වන කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ හේ ගාන්ධර්ව හඬින්

අගෝස්තු මස 28 වැනි ඉරිදා

* මහා වංශ *

PAGES FROM SRI LANKAN HISTORY
-HYDROLIC CIVILIZATION-
සිංහල සංස්කෘතික හමුව
තරුණ කැපි සමග
සිංහල පාසැල් දරු දැරියන් හේ
සහභාගීත්වයෙන් ඉදිරිපත් කරන
අධ්‍යාත්මික සහ විනෝදාත්මක
වැඩ සටහන
*****සිංහල රැවිලි-චිත්‍රපාත්‍රයන් සමග*****
at the UNIVERSITY OF WESTERN SYDNEY (Paramatta Camp.)
Contact: Nimal- (02) 9153 8965

සැප්තැම්බර් මස 17 වැනි දා
at the Greenhalgh Theatre, UTS Kuring- Gai Campus, Eton Road, Lindfield, NSW
සවස 2.30 ට සහ රාත්‍රි 7.00 ට

සහ
සැප්තැම්බර් 24 වැනි දා
at the Robert Blackwood Hall, Monash University, Wellington Road, Clayton, Victoria.
සවස 6.30 ට

දයානන්ද ඉණවර්ධන හේ
නර් බැණ
සමග
රසයා සහ ලෙන්විනා

ලාංකික නළු නිළියන් සමග පළමුවන පිටදත් රංගනය. බාල, තරුණ මහළු සැමට එක්ව රස වින්දනය සඳහා
Contact:
Mahesh- (02)9626 0117 (Syd.)
Dharmasiri (03)9799 3516 (Melb.)

For more dtails visit : www.thescf.org.au www.ozlanka.com www.mettamultimedia.com.au/slevents2/sydney.html